



# المجلد الثاني

ديوان أشعار الموالبي

في

العصر الأموي



٧٢٥



\* (١٥) - حماد الراوية (مولى بني شيان) \*

(١)

قال:

١- إِنِّي عَاشِقٌ لِحُبَّتِكَ الدُّكْ - نَاءٌ عَشَقْتُ قَدْ حَالَ دُونَ الشَّرَابِ  
(من الخفيف)

\* (١٥) - مصادرا أخباره وأشعاره: شعر زهير بن أبي سلمى (ت. د. فخر الدين قباوة) ص ١١٤-١١٥. وديوان الحطيئة (ت. نعمان طه) ص ٢٢٥ و ٢٢٧. وطبقات فحول الشعراء لابن سالم ص ٤٨-٤٩ و ٦٦٨. والشعر والشعراء ص ٢٥٩ و ٢٨٦ و ٥٠٤ و ٧٦٧ و ٧٧٩. والعقد الفريد ص ٣٠٧/٥-٣٠٨. والأغانى (دار) ص ١٤٤ و ١٤٦ و ٦٩/٦-٩٥ و ٣٥٢/١٤. و (الهيئة) ص ٢/١٧-٣ و ١١٢ و ٢١٦ و ٣٣٠-٣٣٢ و ٣٣٦ و ٩/١٨ و ٢٣ و ٣٣ و ١٠١ و ١٤٢ و ٢١/١٩ و ٢٢/١٠١-١٠٢. والفهرست لابن النديم (ط. فلوجل) ص ٩١-٩٢. وديوان المعاني لأبي هلال العسكري ص ١٩٨/٢. والتاريخ الكبير لابن عساكر ص ٤٢٧/٤-٤٣١. ومعجم الأدياء لياقوت ص ١٠/٢٥٨-٢٦٦. ووفيات الأعيان لابن خلكان (ن. د. احسان عباس) ص ٢/٢٠٦-٢١٠. ولسان العرب: مادة (جدل) و (صفر) والأغانى لخير الدين الزركلية: حماد الراوية.

\* نبذة عن الشاعر: هو حماد بن ميسرة (وقيل: ابن سابور) مولى بني شيان، وكان يكنى أبا القاسم، ولد بالكوفة سنة ٧٥هـ، وكان أبوه من سبي الديلم، ويروى أن حمادا كان - في أول أمره - يتشطر ويصحب اللصوص والصعاليك، فنقب ليلة على رجل فأتاه ماله وكان فيه جزء من شعر الأنصار، فقرأه حماد فاستحلاه وتحفظه، ثم طلب الأدب والشعر وأيام الناس ولغات العرب بعهد ذلك، وترك ما كان عليه، فأصبح أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها. وكان خلفاء بني أمية كيزيد بن عبد الملك وهشام والوليد ابن يزيد يقدمونه ويؤثرونه ويستزيرونه، فيفد عليهم ويجالسهم وينادونهم باسمه ويسألونه عن أيام الحرب وعلومها ويجزلون له الصلة. وكان أبو عمرو بن الصلاء يقدمه على نفسه في العلم. ولما تحولت الخلافة إلى بني العباس كان المنصور =

... ..

= — كما يقال — يستشهد أشعار العرب غير أن ابنه جعفرا قد أساء إليه وقد سمح منه شعرا لجبرير فيه كلمة (بوزج) اسما لامرأة ، وذلك لأنه استقبحه ، فأمر بإخراجها مسحوبا من رجليه . وقد عرف حماد بروايته أشعار العرب القدماء أكثر مما عرف بقول الشعر ، على أن ما وصلنا من شعر منسوب إليه يسير جدا ، وهو مع هذا لا يصح كله له ، وما يد لنا على عجزه الحقيقي عما نسب إليه من قدرة فائقة في صنعة الشعر وفي تقليد مذاهب الشعراء في أقوالهم وأحوالهم ، وهي القدرة التي جرت عليه التهمة المعروفة وهي تهمة وضع الشعر على ألسنة الشعراء المتقدمين ونسبته إليهم ودسه في جملة أشعارهم . وكان أكثر المتهمين له في ذلك من معاصريه ومنافسيه في الرواية الشعرية ، وعلى رأسهم المفضل الضبي — وهو مولى في بني ضبة — ثم خلف الأحمر حين قال انه كان يدس لحماذ المنحول من الشعر فيأخذه حماد على علاته ويرويه دون أن يتنبه الى نحلته ، وانه كان يأخذ من حماد الصحيح . وهذا الكلام كما نرى ، شهادة لاليس فيها على صحة رواية حماد للشعر وحسن نيته في ذلك ، وتثبت التهمة في نحل الشعر على خلف نفسه . ثم ان حمادا مادام لا يروى الا الصحيح من الشعر بالشهادة نفسها فكيف نصدق أنه كان يقبل ما يلقي عليه دون تمحيص وتدقيق وتوثيق ؟ وكيف تنطلي عليه الأشعار المنحولة مع علمه الخزير جدا في الرواية والعلوم المختلفة التي تتطلبها ؟ وينسب خبر الى المهدي وهو أن حمادا والمفضل الضبي دخلا مرة على المهدي فأمر كلا منهما أن ينشده شيئا من أشعار المتقدمين ، وأثناء ذلك تبين للمهدي أن حمادا ينحل الشعر ويسيء روايته مع اقراره بجودة شعره وأن المفضل صحيح الرواية ، ويقول الخبر ان المهدي أجاز المفضل بأكثر مما أجاز به حمادا وانه أمر مناديه أن يفضح حمادا بما ذكرنا . ولقد ناقش د . ناصر الدين الأسد هذا الخبر كله ونقده نقدا تاريخيا خلاصته أن هذا الخبر مشكوك في صحته ، وأن هذا الشك "يكاد يؤدى الى رفضه" (انظر: مصادر الشعر الجاهلي ، ص ٤٤٢) . والحقيقة أن حمادا لو كان قادرا على تقليد مذاهب الشعراء بمثل الاتقان والاحكام اللذين يصورهما القدماء به لكان دسو نفسه — على أدنى تقدير — صاحب شعر ومذهب فيه ولوصلتنا قطع وقصائد كثيرة من هذا الشعر تكون خالصة النسبة اليه . ثم ان الأقرب الى الطبيعة البشرية وفطرتها المجبولة على حب الظهور والاستئثار أن ينسب شعره لنفسه ، لأن يلصقه بالآخرين الصاقا دون حمد ولا شكور ، ولا سيما بالقدماء من الشعراء كزهير والأعشى والحطيئة وغيرهم . ولذا فنحن =



... ..

= نستبعد كل ما روى من أخبار تتعلق بقوله الشعر على ألسنة الشعراء ونسبته إليهم ، لما في ذلك من مخالفة للطبيعة البشرية — كما ذكرنا — فإذا ما حاول مرة أن يتزبد تزيد فقط بقول بيت ما ضمن قصيدة كاملة أو اخترع بيتاً مصطنعاً لخدمة قاعدة نحوية **وهاء** إلى بعض القدماء ليتخذ قوة في الاحتجاج ، لكن هذا يظل استثناءً ولا يمكن أن نجعل منه قاعدة عامة صارمة على الرجل . أما إذا كان الأمر يتعلق بنقل الشعر من شاعر إلى آخر فهذا أمر ممكن الحدوث على نطاق واسع ولأسباب كثيرة أخطرها تلك التي تتم عن قصد ومعرفة وأهونها ما كان يحدث عن غير قصد ، وتكمن وراء ذلك أسباب عدة لا مجال ، هنا ، للخوض في الحديث عنها . وإذا وضعنا احتمال حدوث النوع الثاني من نقل النسبة لدى حماد لأن الإنسان ينسى أحياناً ، والذاكرة تخون أحياناً أخرى ، فالتنا نستبعد أن يكون حماد قد لجأ إلى التزوير الذي تضخمه كتابات بعض الباحثين لتجمل منه ظاهرة فطيرة جداً ، وعملاً تخريبياً ضخماً يمارس على التراث من أجل خلطه وتزييف النسبة فيه ، مما عد واحداً من مظاهر النشاط الشعبي في الرواية الشعرية ، غير أن الرواة لم يكونوا جميعاً خاضعين لهذا الهدف أو شعوبيين ، ثم إن الرواة الثقات من العرب لم يكونوا قلائل في هذا الميدان الذي كان حكراً ووفقاً عليهم . وما اشتهر به حماد عند القدماء أنه كان أول من جمع أشعار العرب وساق أجاديشها . وذكر ابن سلام عنه أنه كان ينحل شعر الرجل غيره وينحله شعراً لاخر ، وأنه كان يتزبد في الأشعار ، ونقل ابن سلام عن يونس بن حبيب أن حماداً كان يكذب ويلحن ويكسر . وتوفي حماد سنة ١٥٦ هـ بحسب ما ذكر صاحب الفهرست ، وأما ابن خلكان فقد حدد وفاته بسنة ١٥٥ هـ وولادته بسنة ٩٥ هـ ، ونحن نرفض تاريخ مولده هذا لأنه كان بعد سنة ١٠١ هـ واحداً من الذين كانوا يتصلون بيزيد بن عبد الملك وهو خليفة ، إذ لا يمكن أن يروى صبي في السادسة من عمره أشعار العرب في مجلس خليفة يجري الشعر في عروقه ، بل الصحيح أن يروىها وهو ابن ست وعشرين سنة على أقل تقدير . وقد كان حماد يشعر بوضوح — لما انقلبت الخلافة إلى بني العباس — أن أيام عزه الحقيقي ومكانته الرفيعة في المجتمع قد انقضت بل انقراض دولة بني أمية نفسها ، وكان يقول لمن يدعوه إلى الاتصال ببعض بني العباس كما يروى لنا ذلك أبو الفرج ( انظر : الأغانسي "دار" ٨٢/٦٤ ) : "دعني ، فإن دولتي كانت مع بني أمية ومالي عند هؤلاء خير " . ويؤكد أبو الفرج هذا بقوله عن حماد أنه "كان مطرحاً مجفواً في أيامهم " . وما ذلك في رأيي إلا لأنه كان من المقربين المشهورين إلى بني أمية وعالمهم ولأنه كان من صنائعهم . =

- ٢- فَأَكْسَنِيهَا فَدَتَكَ لِيُصْبِي وَأَهْلِي  
أَتْبَاهِي بِهَا عَلَى الْأَصْحَابِ  
٣- وَلَكَ اللَّهُ وَالْأَمَانَةُ أَنْ أَجُـ  
حَلَّهَا عُمْرَهَا أَمِيرَ ثِيَابِي  
٤- فَبِحَقِّ الْأَمِيرِ إِلَّا أَتَشْرِبِي  
فِي سَرَّاحٍ مَقْرُونَةٍ بِالْجَوَابِ

= وعلى هذا كله تكون قيمة حماد الحقيقية في كونه راوية لأشعار العرب من القدماء وفي علومه الرديفة الأخرى وليست قيمته في كونه شاعرا لأنه ليس في الشعر رفيع العماد كما سبق لنا القول . وقد رثاه محمد بن كئاسة لما مات بشعر قال فيه (انظر: الفهرست لابن النديم "ط. فلوجل" ص ٩٢) :

أَبْعَدَتْ مِنْ نَوْمِكَ الْفَرَارَ فَمَا جَاوَزَتْ حَتَّى أَتْنِي بِكَ الْقَدَرُ  
لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرُ نَجَاكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْهَذَرُ  
يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخٍ يَا أَبَا أَلْ قَاسِمِ مَا فِي صِفَاتِهِ كَدَرُ  
وَهَكَذَا يَفْسُدُ الزَّمَانُ وَيَفْـ نَحْيِ الْمَلُومُ مِنْهُ وَيَدْرُسُ الْأَثَرُ

ومن غريب ما روى أنه وثي به وعجيبه قول مروان بن أبي حفصة فيه (انظر: مروان بن أبي حفصة وشعره لقحطان رشيد التميمي ص ٢٨٥) :

وَأَكْرَمَ بِقَبْرِ بَعْدَ قَبْرِ مُحَمَّدٍ نَبِيَّ الْهُدَى قَبْرَ بِمَا سَبَدَانِ  
عَجِبْتُ لَكَفِّ هَالَتِ التُّرْبُ فَوْقَهُ ضَحَى كَيْفَ لَمْ تَرْجِعْ بِخَيْرِ بَنَانِ

وهذا الشعر ان لم يكن في خليفة أو عظيم تقي ورع فانه فوق قدر حماد ومما يستهجن صدوره عن شاعر كمروان .

(١) الأبيات ٣-١ في: الأغاني (دار) ٨٣/٦٤ وذكر أبو الفرج أن هذه الأبيات تروى لمطيع بن اياس وكان صديقا لحما . والأبيات ٣٥٤٦ في: م. س. ١٤٠ / ٣٥٢ ونسبت الى حماد عجرد .

وقالها بعد أن وصلت أبياته اللامعة في القطعة (٢) ، وقد طلب منه الرجل أن يذكر له حاجته التي ألح اليها في شعره ، فكتبها حماد وبحث بها اليه طالبا جيبته . وذكر أبو الفرج أن حماد عجرد هو الذي سأل بهذه الأبيات بعض الكتاب أن يمنحه جبة خز دكاء كانت عليه ، فوصله بها من فوره .

١- في الأغاني (٣٥٢/١٤) (قد هاج لي أطرابي) .

الدكاء: الثبراء التي تكون بين السواد والحمرة .

٢- أتباهي: أتفاخر .

(٢)

وقال :

(من الخفيف)

- ١- إِنْ لِي حَاجَةٌ فَرَأَيْكَ فِيمَهَا      لَكَ نَفْسِي فِدَى مِنْ الْأَوْصَابِ
- ٢- وَهِيَ لَيْسَتْ مِمَّا يَلْفَحُهَا غَيْبٌ      رِي وَلَا يَسْتَطِيعُهَا إِلَّا فِي كِتَابِ
- ٣- غَيْرَ أَنِّي أَقُولُهَا حِينَ أَلْقَا      كَ رَوِيدًا أَسْرَهَا فِي حِجَابِ

(٣)

وقال :

(من الطويل)

- ١- تَصَفَّحْتُ أَخَوَانِي بَعِيْنَ عَنَابِيَةٍ      فَاصْلَحَتْ بَيْنَهَا كُلُّ مَا أَقْبَدَ الدَّهْرُ
- ٢- وَأَرْضَاكَ عَفْوَ الشُّكْرِ دُونَ اجْتِبَادِهِ      وَفِي دُونَ مَا أَوْلَيْتَ مَا اجْتَهِدَ الشُّكْرُ

(٤)

وقال :

(من الطويل)

- ١- تَتَكَّرُ مِنْ سَمْدِي وَأَقْفَرُ مِنْ هِنْدِي      مَقَامُهُمَا بَيْنَ الرِّغَامَيْنِ فَالْفَرْدُ
- ٢- مَحَلٌّ لِسَمْدِي طَالَمَا سَكَنْتَ بِبَيْتِهِ      فَأَوْحَشَ مِنْ كَانَ يَسْكُنُهُ بِعَمْدِي

٣- في الأغاني (٣٥٢/١٤) (أَنْ أَجْعَلَهَا أَشْهَرًا) .

٤- في سراج : في عجلة .

(٢) الأبيات في : الأغاني (دار) ٨٣/٦٤ .

وكتب بها الى أحد الأشراف الرؤساء .

١- الأوصاب : ج . وصب ، وهو الوجع والمرض وشدة التعب .

(٣) البيتان في : ديوان المماني لأبي هلال العسكري ١٩٨/٢٤ .

(٤) البيتان في : الأغاني (دار) ٦٩/٦٤ .

١- تنكر : تنفير . أقفر : خلا . المقام : مكان الإقامة والاستقرار . الرغمان والفرد : موضعان .

(٥)

وقال:

(من الكامل)

١- لَمَنِ الدِّيسَارُ بِقُنَّةِ الْحَجْرِ أَقْوَيْنَ مَذَّ حَجَجٍ وَمَذَّ دَهْرٍ  
٢- قَفَرٌ بِمَنْدَقِ النَّحَائِثِ مِنْ ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسَّفَرِ

(٥) البيتان في: الأغاني (دار) ٩١/٦٠ وينسب البيتان أيضا الى زهير بن أبي سلمى

قبل قوله:

دَعْ ذَا وَعَدَّ الْقَوْلُ فِي هَرَمٍ خَيْرَ الْكُهُولِ وَسَيِّدَ الْحَضَرِ

(انظر: شعر زهير، ص ١١٤-١١٥) والمعروف أن حمادا كان متهما عند الرواة، حتى أن ابن سالم قال فيه: "كان ينحل شعر الرجل غيره، وينحلّه غير شعره، ويزيد في الأشعار" (انظر: طبقات ابن سالم، ص ٤٨)، غير أن الأرجح عندى أن يكون البيتان لزهير فعلا، وعلى هذا نرد الخبر السخفى يروى أن شعر زهير كان يبدأ أصلا بقوله: دع ذا ٠٠، فوجد حماد أن لا بد من أن يكون زهير قد قال شيئا من الشعر ثم أضرب عنه ودعا الى مدح هرم والتعجيل في ذلك، فكان أن رأى حماد أن يملأ هذا الفراغ بشيء قريب مما يمكن لزهير أن يقول مثله، فقال البيتين، حتى اذا سمعهما المهدي استحلّفه أن يصدق القول في حقيقة نسبتها فأقرّ أنّهما له وضعهما ونحلّهما زهيراً (انظر: الأغاني "دار" ٩١/٦٠)، ونستند في هذا الرد الى أن زهيراً لا يمكن أن يبدأ قصيدته مباشرة بقوله: دع ذا ٠٠، إذ لا معنى للإشارة الى شيء غير موجود أصلاً، ثم ان الرواة لا يمكنهم - بأى حال - أن يرووا القصيدة كاملة وأن يغفلوا فقط مطلعها مع أنّه جزء لا يمكن الاستغناء عنه ببسر. ويزيد مذهبنا هذا رجحانا أن البيتين في شعر زهير، زد على ذلك أن بينهما بيتا ثالثا ليس في الأغاني ٠ والبيت ١ في: الشعر والشعراء، ص ١٣٩ ونسب الى زهير ضمن أربعة أبيات أخرى من القصيدة، وقد أنشدها خلف الأحمر لزهير، مع أنّه أحد الطاعنين على حماد ولو لم يصح البيت لزهير ما كان أنشده له مع اظهار اعجابه بالأبيات إذ يقول فيها: "لولا أبيات لزهير أكبرها الناس لقلت ان كعباً أشعر منه" (انظر: م. ن. ٠) ٠ وأكبار الناس لها يعني روايتهم لها رواية أشبه بالتواتر الذي لا يجوز عليه كذب أو نحل ٠ والبيت ٢ في: لسان العرب - مادة (نحت) ٩٨/٢٠ وقد نسب الى زهير أيضا ٠

(٦)

وقال :  
١- وَأَنْكَرْتُيَ وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِرْتُ  
(من البسيط) مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَاةَ

(٧)

وقال :  
(من البسيط)

= ١- في الشعر (من حجج ومن دهر) وضبط في شعر زهير (الحجر) ورواية (من حجج ومن شهر) وواضح أن لامناسبة بين ذكر الحجج التي هي السنون وذكر الشهر، لما بين الداليتين من بون شاسع، وأصح الروايات ما أثبتناه في المتن .  
القنة : أعلى الشيء ، وقنة الجبل قمته . الحجر : قصبة اليمامة . أقوين : أقفرن وغلون .  
٢- ضبط في شعر زهير (قفر - ضفوى) ومثل ذلك في اللسان إلا أن الألف المقصورة في الاسم الثاني كتبت ممدودة (ضفوا) وقد أشار ابن منظور إلى أنها تروى أيضا بالمقصورة .  
النحات : آبار معروفة ، وهي صفة غالية لها ، لأنها نحتت أي قطعت ، ج . نحيتة ،  
وأراد بمن دفع النحات : المسائل التي يجري فيها الماء إلى الآبار المفكورة . ضفوى : موضع . الضال : السدر البري ، فان نبت على شطوط الأنهار فهو عبري ، وكأنه أراد بهذا السدر بعده فير البري فحطفه على الضال . أولات الضال : ذوات الضال .

(٦) البيت في : العقد الفريد ٢٠٧/٥ وقد روى أن حمادا قد أقر بوضعه حين قال :  
"ما من شاعر إلا قد زدت في شعره أبياتا فجازت عليه إلا الأعشى ، أعشى بكره ، فاني لم أزد في شعره قط غير بيت فافسدت عليه الشعر" ، فلما سئل عن هذا البيت الذي وضعه ذكره . وهذا الخبر مشكوك في صحته لأنه يبدو وفي ظاهره فخرا لحماد ، ولكنه - حقيقة - مخالف لطبائع الأشياء ، إذ لا يمكن أن يفخر أحد من الناس بما يسيء إليه اساءة بالغة ، والرواية - كما نعلم - كانت مدار حياة حماد فكيف نقبل التصديق بأن يغمز فيما كان أساسا في شهرته وفي مكانته بين الناس وفي شخصيته وحتى في رزقه ؟ ثم لا معنى لما ورد على لسانه في هذا الخبر إذ يقول : "فأفسدت عليه الشعر" ، إذ كيف يفسد بيت واحد له من على لسان شاعر كبير كالأعشى كل ما قال من نتاج شعره مع أن هذا البيت نفسه لم ينطل أمره على فطنة الرواة والمتذوقين للشعر فكشف نحلته ؟ وقد روى البيت أيضا في : الأغاني (دار) ١٤٣/٣ ثم في : م . م . - ١٤٤/٣ وذكر =

١- أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مَنَزَلَهَا  
وَتُنْقِلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ  
٢- وَمَا مَدَدَتْ مَدَى طَرْفٍ إِلَى أَحَدٍ  
إِلَّا قَضَيْتَ بَيْنَهُمَا رِزَاقًا وَأَجَالَ  
٣- تَرُومُ شَحًّا فَمُشِي الْبَيْضِ (ضاحكة)  
وَتَسْتَهْلُ فُتُكِي أَيْمُنَ الْمَالِ

= أبو الفرج بسنده عن يونس أنه قال : "حدثني أبو عمرو بن الصلاء أنه - يعني أبا عمرو - صنع هذا البيت وأدخله في شعر الأعشى ."

(٧) الأبيات في : وفیات الأعيان لابن خلكان ٢٠٩/٢٠٩ .

وقالها في مدح هشام بن عبد الملك ، وقد أجزل له الخطاء حين استقدمه ليحرف منه قائل بيت من الشعر وقية أبيات قصيدته ، والأولى ، عندي ، أن تحزى هذه الحادثة إلى الوليد بن يزيد لأن الخبر يذكر الغناء والشراب ولم يكن هشام بصاحب لهما ، وإنما الغناء والشراب والجواري كانت كلها أقرب إلى أجواء الوليد . وقد كان يوسف بن عمر واليا لهشام في العراق ، بعد خالد بن عبد الله القسري منذ سنة ١٢٠ هـ ، ثم انه ظل واليا بعد هشام للوليد بن يزيد إلى أن قتل سنة ١٢٦ هـ ، ثم ان أبا الأسد مولى خالد القسري قتل يوسف بن عمر في سجن دمشق لما دخلها مروان بن محمد ، فمن المحتمل جدا أن يكون الوليد هو الذي أرسل إلى يوسف بن عمر - أبان ولايته على العراق ، في طلب حماد الراوية للحضور إلى دمشق ، ثم ان ماورد في نص الشعر يدل على أن الوليد لا هشام ، ذلك لأنه مدح بالتجبر المطلق ، ولا سيما في البيتين الأول والثاني ، مما لا يجوز إلا في الله تعالى ، فأشبهه هذا المدح مدح ابن هاني الأندلسي - فيما بعد - للمعز لدين الله في وجوه المبالغة والتطاول على الصفات الإلهية ، إذ يقول :  
مَا شِئْتُ لِمَا شِئْتَ الْأَقْدَارُ فَأَحْكُمُ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ  
(انظر هذا البيت في : ديوان ابن هاني الأندلسي "ت. زاهد علي" ، ص ٣٦٥)  
٢- الطرف : النظر . وأراد بالأرزاق : النعم ، وبالأجبال : النقم والموت ، لأن أجل المرء آخر حياته ويوم وفاته .

٣- تروم : تطلب . شحا : بخلا . البيض : يريد بها الفضة . تستهل : يشرق وجهك فرحا ويستنير . وما بين قوسين كان فراغا في المصدر وقد رناه على الطباق الواضح في البيت ثم ملأناه بهذا التقدير الذي أثبتناه . فالأموال تبكي فراقها الممدوح وتفرح لبقائهم مستقرة آمنة .

(٨)

وقال :

(من البسيط)

١- هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ مَدُّ عَامِينَ أَوْ عَامٍ دَارًا لِهِنْدٍ يَجْنِي الْخُجَّ فَالْدَّامِ

(٨) الأبيات ١-٤ في : ديوان الحطيئة ، ص ٢٢٥ . والأبيات ٥-١٥ في : م ، ص ٢٢٧

ويروي المحقق غير انشاد حماد هذه الأبيات على أنها للحطيئة في مدح أبي موسى الأشعري ، ويذكر انكار بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري حفيد الممدوح أن يكون الشعر للحطيئة لأنه لم يمدح أباموسى قط اذ يقول : "ويحك ، يمدح الحطيئة أباموسى ، وأنا أروى شعره كله ، ولا أعلم ؟.. دعها تذهب في الناس" (انظر : الديوان ، ص ٢٢٥) ، ويروي ابن سلام قريبا من ذلك اذ يقول : "ويحك ، يمدح الحطيئة أباموسى ولا أعلم به وأنا أروى شعر الحطيئة ؟" ولكن دعها تذهب في الناس" (طبقات فحول الشعراء ، ص ٢٨) وانظر مثل هذا الخبر أيضا في : الأغانى (دار) ٨٩/٦٤ . وكأن هذا الخبر - كما هو واضح - يريد أن يقول ان حمادا هو الذى قال هذه الأبيات في مدح أبي موسى ثم نعلمها الحطيئة ونسبها اليه ليرضي حفيده وينال عطاياه وليطرفه بجديد من رواياته ، ثم ان هذا الشعر احتفظ بنسبته الى الحطيئة وأدخل من ثم في ديوانه على أنه من جملة أشعاره . والحقيقة تقول غير ذلك ، اذ ان قراءة الأبيات تطلعننا على شاعرية رفيعة المستوى لا يمكن لحماد أن يكون قد بلغها بأى حال ، ولذا فاننا نرجح نسبتها الى الحطيئة ، ولاغربة في ذلك ، لأن الشاعر كان معاصرا لعمر بن الخطاب الذى كلف أباموسى بقيادة بعض جيوش الفتح وفصائلها في فارس ، ثم ولاه بعد ذلك على الكوفة ، فلا يستبعد أبدا أن يكون قد قصده بعد العودة من احدى غزواته غانما محملا بالأموال أو يكون قد قصده في امارته على الكوفة ومدحه بقصيدة واحدة على أدنى تقدير . ثم ان لدينا دليلا أسلويا على ما نقول من صحة النسبة للمسي الحطيئة ، يقول الشاعر في هذه القصيدة (البيت ١٤) :

مُسْتَحِقَاتِ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرْفُهُ سَامٌ

ويقول في قطعة من ديوانه (انظر : ص ٨٧) :

مُسْتَحِقَاتِ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا حَتَّى رَأَوْهِنَّ مِنْ ذَاتِ الْأَطْنَانَيْنِ

وواضح التشابه بين صدرى البيتين الى حد التطابق التام ، ثم ان الحطيئة =



٢- تَحْنُو لِأَطْلَاسِهَا عَيْنٌ مَوْلَعَةٌ  
 ٣- لَقَدْ أَغَادِي بِهَا صَفْرَاءُ أَنْسَةٍ  
 وَسَفَحَ الْخُدُودَ بِعِيدَاتٍ مِنَ الدَّامِ  
 لَا تَأْتِلِي دُونَ مَعْرُوفٍ بِأَقْسَامِ

= شبه الفرس الأجرد بالسرحان (انظر البيت ١٢) وهو يستخدم التشبيه نفسه في شعره

انذ يقول (الديوان ٨٧):

بُكِّلَ أَجْرَدٌ كَالسَّرْحَانِ مُطَّرِدٍ وَشَطْبَةٌ كَقَطَابِ الدَّجْنِ تَزْهِينِي

وما هذا الاتفاق وغيره مما يمكن أن نضع أيدينا عليه بين الأبيات وأشعار الحطيئة عامة في ديوانه، إلا هذه "الترديدات" التي تمر بنا في كتابات الكاتب أو في أحاديثه فتطبعه بطابع أسلوبه متميز يختلف به قطعا عن أساليب الآخرين، وهذا يقودنا إلى القول: أما أن يكون حماد قد قال هذه الأبيات وقال كل ما يشابهها في الديوان حتى يشمل هذا الديوان برمته، بسبب هذه الصلات الداخلية الأسلوبية التي ألمحنا إليها، وهذا أمر مستحيل بكل تأكيد. وأما أن نقول مطمئنين أن هذه الأبيات التي نراها في المتن إنما هي للحطيئة حقيقة وليست لحماد، ولسنا مضطرين إلى الأخذ بقول المفضل الضبي في حماد - من باب الحسد المهني والمنافسة الشخصية والمدرسية - أنه لا يزال يقول الشعر يشبه به مذ هب الرجل ويدخله في شعره" (انظر: الأغاني "دار" ٨٩/٦٤). وقد روى عن حماد خبر يقول: أن الطرماح بن حكيم جاءه فأنشده قصيدة قالها تبلغ ستين بيتا، فما كاد الطرماح يفرغ من انشاده حتى كان حماد قد حفظها لتوه وزاد عليها عشرين بيتا، فادعى على الطرماح بأنه سرقها من شعره وأنه قد قال القصيدة من عشرين سنة خلت، ثم أعاد انشادها على مسمع من الطرماح مع الزيادة التي زادها عليها من ساعته، فأغضب ذلك الطرماح اغضابا شديدا (انظر: الأغاني "دار" ٩٤/٦٤-٩٥)، وفي هذا الخبر - كما نرى - مبالغة شديدة مسرفة. والبيتان ١٤٤٩ في: الأغاني (دار) ٨٩/٦٤ وقد نقل أبو الفرج قهلا: أن حمادا أنشد هما بلال بن أبي بردة ذات يوم ضمن قصيدة قالها ونحلها الحطيئة يمدح بها أبا موسى الأشعري (انظر: الأغاني "دار" ٨٨/٦٤). والبيت ١١ في: لسان العرب - مادة (جدل) ١٠٥/١١٤ وقد نسب إلى الحطيئة.

١- الجزع: اللوادي حيث تجزعه أي تقطعه، وقيل: منقطعه أو جانبه ومنعطفه أي منحناه،

وقيل: بل هو رمل لانته فيه. الخرج والدام: موضعان.

٢- تحنو: تعطف. الأطلاء: أولاد الناس والبهائم والوحش من حين يولد إلى أن يتشدد،

ويريد هنا أولاد بقر الوحش لتصريحه بهذا بعد ما هج. طلاء. المين: بقر الوحش هج. =



- ٤- جُودًا لَعُمَا لَهَا رِيَا وَرَائِحَةً  
٥- يَالْهَفَ نَفْسِي عَلَى بَيْعِ هَمَّتْ بِهِ  
٦- أَرِيدُهُ إِذْ نَأَى مَنِّي وَأَتْرَكْتُهُ  
٧- نَفْسِي فِدَاكَ لِنَعْمَى تُسْتَرَادُ لَهَا  
٨- وَجَحْفَلِ كِبَهُمِ اللَّيْلِ مُنْتَجِعِ  
٩- جَمَعْتَ مِنْ غَامِرٍ فِيهِ وَمِنْ أَسَدِ  
١٠- وَمَا رَمَيْتَ بِهِمْ حَتَّى رَفَدَتْهُمْ
- تَشْفِي فَوْادَ رَذَى الْجِسْمِ مَسْقَامَ  
لَوْ بَعَثَهُ كَانَ بَيْعَ الرَّابِحِ النَّاسِي  
مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ مَنِّي قَيْسَ ابْنِهَا مِي  
وَلِلزُّحُوفِ إِذَا هَمَّتْ بِاقْدَامِ  
أَرْضِ الْعَدُوِّ بِبُوسَى بَعْدَ انْعَامِ  
وَمِنْ تَيْمٍ وَمِنْ حَاءٍ وَمِنْ حَامِ  
مِنْ وَائِلٍ رَهْطٍ بِسَطَامٍ بِأَصْرَامِ

= عِيَاءٌ ، وهي عظيمة سواد المين واسميتها • المولحة : التي في بياض يلقها استطالة وتفرق ، والبلق : السواد والبياض • سفح الخدود : سود تضرب الى الحمرة قليلا • الدام : الميب •

٣- أغادى : أبكر • صفراء : توصف بذلك الفتاة اذا اد هنت بلون الورس أو الزعفران ، وكان ذلك جميلا مستحبا عند العرب القداماء • آنسة : يقال ذلك للفتاة اذا كانت طييلة الحديث والنفس وتحب قريك وحديثك • لاتأثلي : لاتحلف • الأقسام : ج • قسم ، وهو الحلف واليمين •

٤- الخود : الفتاة الحسنة الخلق والشابة الناعمة • اللعوب : الفتاة الحسنة الدل • ريا : ريح طيبة أو طيب الرائحة • رذى الجسم : ضعيه وممزوله ، والرذى : الذى أثقله المرض • يريد بالبيع هنا : الغزو ، لأن له أجرا عظيما عند الله تعالى ، فكأنه ثمن له وكأنه هو بضاعة المؤمن التي يتاجر بها فيريح •

٦- نأى : بعد • قيس ابهام : قدره •

٧- تستراد لها : تطلب • الزحوف : الجيوش الماشية نحو عدوها •

٨- الجحفل : الجيش الكثير الضخم • بهيم الليل : سواده الشديد ويكون في الليل الذى لا قمر فيه • المنتجع : الذهاب في طلب الكلاء ، وأراد هنا الذهاب في الحرب للانتصار وطلب الغنيمة ، فهم يصيبون أرض العدو بالبؤسى أى بالشدة والغلبة والخضوع بعدما كانت تصاب بالنعمى والرخاء •

٩- في الأغاني (فيها ومن جشم) •

حاء : قبيلة من مذحج • حام : قبيلة من خثعم •

١٠- رفدتهم : أغنتهم • بسطام : يريد به بسطام بن قيس الشيباني • رهطه : عشيرته • أصرام : =

- ١١- فِيهِ الرَّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِغَةٍ  
 ١٢- وَكُلُّ أَجْرَدٍ كَالسَّرْحَانِ أَزْرُهُ  
 ١٣- وَكُلُّ شَوْهَاءٍ طُوعَ غَيْرَ آيَةٍ  
 ١٤- مُسْتَحْقَبَاتٍ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا  
 ١٥- لَا يَزْجُرُ الطَّيْرُ إِنْ مَرَّتْ بِهِ سُنْحًا  
 جَدُّ لَا مَبْهَمَةَ مِنْ صَنَعَ سَلَامٍ  
 مَسَحَ الْأَكْفَ وَسَقَى بَعْدَ أَطْعَامٍ  
 عِنْدَ الصَّبَاحِ إِذَا هُمَا بِالْجَامِ  
 يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرْفُهُ سَامِي  
 وَلَا يَفِيضُ عَلَى قَسَمٍ بِأَزْلَامٍ

ج . صم ، وهو الفرقة من الناس ليسوا بالكثير .

١١- في اللسان (فيه الجياد - جد لا : محكمة من نسج سالم ) .

السابغة : الدرع الواسعة . جد لا : مجدولة ، أي محكمة النسج . مبهمه : لاتستبين

فيها أطراف حلقها ، أي ليس فيها فرجة . سالم : أراد سليمان بن داود النبي .

١٢- الأجرود : من الخيل والدواب كلها القصير الشعر ، ويريد هنا الخيل بالسندرات .  
 السرحان : اللدب . أزوره : هضمه وقواه .

١٣- الشوهاة : من الخيل الحديد البصر . غير آية : غير متمتعة .

١٤- مستحقات : مستردفات . الروايا : رواية ، وهي المزايدة التي يحمل فيها الماء ، وسها  
 سعي البعير الذي يحملها على المجاز . جحافلها : مشافرها . وأراد بالبيت أن الأبل  
 التي تحمل مؤنة الجيش تسير وراء الخيل ، فكان الخيل استحققتها أي جعلتها وراءها  
 رديفة لها . يسمو بها : يرتفع . أشعري : يريد أباموس . طرفه : بصره . سام : مرتفع أو  
 عال ، يريد أن نظرت سامية بعيدة المدى في قياس الأمور . وجحافلها بدل . مستحقات  
 رواياها ، وهو بدل جزء من كل ، يعني أن مشافرها هذه الأبل كأنها محمولة على  
 مؤخرات الخيل .

١٥- لا يزجر الطير : لا يتفأل به ولا يتطير منه ، والأول هو المراد هنا ، والزجر هو المنع  
 والنهي والانتهاز عن فعل الشيء ، ويكون ذلك بتأثير الاعتقاد بالطيور الزواجر التي  
 تحمل على الفعل أو تمنع منه . سنح : سائح ، وهو الطائر الذي يأتيك عن يمينك  
 فتتفأل به ، وأما إذا أتاك عن شمالك فهو باج وتتشاءم منه . لا يفيض على قسم بأزلام :  
 يعني أنه لا يضرب بالقداح على تقسيم شيء على عادة الجاهليين ، يريد بذلك نفسي  
 عادتني نهى عنهما الإسلام عن المدح وهما : زجر الطير والاستقسام بالأزلام أي هذه  
 القداح التي هي السهام التي لا نصول فيها ولا ريش ، وذلك لأنه كان يمضي متوكلا  
 على الله تعالى ، وكان يقسم الخنائم بين المسلمين وفق ما أمربه في كتابه العزيز .

(٩)

وقال :

(من الوافر)

١- ابْنُ لَيْسَى إِنْ سُئِلْتَ أَبَاعَظًا يَقِينَا كَيْفَ عَلِمْتُكَ بِالْمَعَانِي

(١٠)

وقال :

(من الوافر)

١- فَمَا أَسْمُ حَدِيدَةٍ فِي رَأْسِ رُمَحٍ دُونِ الْكُفِّ لَيْسَتْ بِالسَّانِ

(١١)

وقال :

(من الوافر)

١- فَمَا صَفْرَاءُ تَدْعَى أُمَّ عَوْفٍ كَانَ رَجُلَتَيْهَا مِنْجَلَانِ

(٩) البيت في الأغاني (المهيتة) ١٧٦/٣٣١.

وقاله لأبي عطاء السندی - وكانت في لسانه لكفة قبiche في الجيم خاصة -  
وقد اجتمع مع جماعة وأرادوا العبث به ، وجعلوا شرطا لمن يحمل أباعطاء على  
لفظ (الزج) ، والجردة ، وشيطان ) ، فتصدى لذلك منهم حماد ، فدعا أباعطاء  
عطاء ، فلما حضر مجلسهم ، سأله حماد هذا السؤال ، فأجابه :  
خَبِيرُ عَالِمٍ فَأَسْأَلُ تَجَدُّنِي بِهَا طَبَا وَأَيَاتِ الْمَثَانِي

(١٠) البيت في : الشعر والشعراء ، ص ٢٦٧ وفي : الأغاني (المهيتة) ١٧٦/٣٣١.

فأجابه أبوعطاء بقوله :

هُوَ (الزُّز) الَّذِي إِنْ بَاتَ ضَيِّفًا لَصَدْرِكَ لَمْ تَزَلْ لَكَ غَوْلَتَانِ

يريد : هو الزج .

١- في الشعر (في الرمح ترسي - دوين الصدر) .

(١١) البيت في : الشعر والشعراء ، ص ٢٦٧ وفي : الأغاني (المهيتة) ١٧٦/٣٣١ وفي :

ثمار القلوب للثعالبي ، ص ٢٥٨-٢٥٩ وذكر الثعالبي أن بعض الشعراء ،  
ولم يسمه ، ألقاه على زياد الأعجم ، وهذا خطأ ظاهره ، وإنما هو لحامد ألقاه  
على أبي عطاء ليوقعه في لفظ (الجيم) التي كان ينطقها (زايا) ، والبيت أيضا  
في : لسان العرب - مادة (صفر) ٤٦٢/٤٤ دون نسبة ، وقد ذكر ابن منظور =

(١٢)

(من الوافر)

وقال :

١- أَتَعْرِفُ مَسْجِدًا لِبَنِي تَمِيمٍ فَوْقَ الْمَيْلِ دُونَ بَنِي أَبِانٍ

= أن أبا الفوت أنشده لأبي عطاء السندی ، ثم أضاف : وقيل لحماة ، والنسبة الثانية هي الصحيحة كما هو ظاهر ، لأن حماة هو الذي يسأل به أبا عطاء .

وقد أجاب أبو عطاء بقوله :

أُرِدَّتْ (زِرَادَةٌ) وَ (أَزْنُ زَنَّا) بِأَنَّكَ مَا أُرِدَّتْ سِوَى لِسَانِي

يريد : جرادة وأظن ظنا .

١- في الشعر واللسان (تكنى) وكذا في الثمار مع (كأن حبالتيها) .  
أم عوف : الجرادة .

(١٢) البيت في : الشعر والشعراء ، ص ٧٦٧ . وفي : الأغاني (المهيتة) ٣٣٢/١٧٦ .

فأجاب أبو عطاء بقوله :

بَنُو (سَيْطَان) دُونَ بَنِي أَبِانٍ كَقُرْبِ أَبِيكَ مِنْ عَبْدِ الْمَدَانِ

يريد : رسيطان .

فتضاحك أطحاب حماد من لفظه هذه الحروف في جواباته على ألفاظ حماد ، وفطن أبو عطاء للمكيدة التي كاده بها حماد ، فغضب وبان الشرف في وجهه ، فأسرع حماد إلى الاعتذار إليه وكشف ما كانوا قد شرطوا له - ولا سيما معلى ابن هبيرة - لمن يفعل به ذلك ، وأراد حماد اقتسام هذا الشرط بينه وبين أبي عطاء فأبى ، ويروى أن أبا عطاء - بعد هذه الحادثة - قد سلط هجاءه على معلى هذا ، ولم يصلنا من هذا الهجاء شيء قليل ولا كثير .

١- في الشعر (فتعريف منزلا) .

(١)

قال :

(من الطويل)

١- وَلَمَّا أَتَانِي أَنَّهُمْ يَعْقِدُونَهُ  
٢- مَرَرْتُ وَلَمْ أَحْفَلْ بِذَلِكَ مِنْهُمْ  
٣- وَحِينَ رَأَيْتُ السِّيفَ يَتَزَقَّائِمًا  
٤- وَصَارَ كَخِرَاقٍ بِكَفٍّ حَزُورٍ  
بِقَائِمِ سَيْفٍ فَاضِلِ الطُّولِ وَالْمَرْضِ  
إِذَا كَانَ أَنْفُ الْفِيلِ فِي عَفْرِ الْأَرْضِ  
وَيُلْمَعُ لَمَحُ الصُّبْحِ بِالْبَلَدِ الْمُضِيِّ  
يُصْرِفُهُ فِي الرُّفْعِ طَوْرًا وَنَوِي الْخَفْضِ

\*(١٦) - مصدر اخباره وأشعاره : كتاب الحيوان للجاحظ (ت. ٥٠ هـ / ٧٥ - ٧٥ -

٨٠ و ١١٤ - ١٢٢ هـ و مروج الذهب للمسعودي ٢٤ / ١٠ - ١١١ هـ ونهاية

الأرب للنويري ٩٤ / ٢٠٤ - ٣٠٥ و ٣١١ - ٣١٢ هـ وآثار البلاد وأخبار

العباد للقزويني ، ص ١٢٢ - ١٢٣ .

\* نسبة عن الشاعر : يروى أن اسمه هارون بن موسى ، وأنه مولى الأزد ، ويقال انه ،

بالتحديد ، مولى الأنصار منهم وذكر القزويني أنه يدعى هارون بن عبد الله

وأنهم كان شجاعا شاعرا ، وقد ذكر أنه شاعر أهل المولتان من بلاد السند .

قال عنه الجاحظ انه " كان يرد على الكميث ويفخر بقحطان " ، ولكن شيئا من

شعره في الرد على الكميث أو الفخر بقحطان واليمن لم يصل إلينا ، حتى

اليوم على الأقل ضمن حدود اطلاعنا .

(١) الأبيات في : كتاب الحيوان للجاحظ ٧٥ / ١١٥ - ١١٦ .

وقالها في الطريقة التي يهاجم بها الفيل ومهزم .

١- يعقدونه : أراد يرمطون . قائم السيف بخرطوم الفيل ليقا تل به . السيف الفاضل : الزائد

عن المعتاد أو التام ، وأراد به ، على الأغلب ، نوعا خاصا من السيوف لهذا الأمر .

٢- لم أحفل بذلك لم أبال به . عفر الأرض : تراها .

٣- البلد المضي : الواسع .

٤- المخراق : السيف . الخزور : الغنم الذي شب وقوى .

٥- فَأَقْبَلَ يَفْرِي كُلَّ شَيْءٍ سَمَّاهُ  
٦- وَأَهْوَى لِحَارِي فَأَغْتَمَّتْ ذُهُولَهُ  
٧- فَبَالَ وَبَالَ الْقُرْنِ فِي كَفِّ مَا جَدِ  
٨- فَطَاحَ وَوَلَّى هَارِبًا لَا يَهِيدُهُ  
وَصُرْتُ كَأَنِّي فَوْقَ مَزْلَقَةٍ دَحْضِ  
فَلَاذَ بَقَرْنِيهِ أَخُو ثَقَّةٍ مَحْضِ  
كَثِيرٍ مَرَّاسِ الْحَرْبِ مُجْتَنِبِ الْخَفْضِ  
رَطَانَةٍ هَنْدِيٍّ بَرْفَعٍ وَلَا خَفْضِ

(٢)

وقال: (من المتقارب)

١- أَلَيْسَ عَجِيْبًا بِأَنْ خُلِقَتْ لَهُ فِطْنُ الْإِنْسَانِ فِي جَنَمٍ فَيْسَلُ

٥- يفرى: يقطع ويشق. سما: ارتفع. المزلقة: الأرض التي لا تثبت عليها قدم. الدحض: الزلق، وذكر هذه الصفة على تقدير: مكان مزلقة، أو أنه أراد الوصف بالمصدر بمعنى الزلق.

٦- ضبط (محض) بالرفع على أنه صفة (أخو) ويكون في الروي عندها اقواء لأنه في سائر الأبيات مخفوض، والمخفوض هنا أولى: أما على الصفة ل (ثقة) إذ يجوز أن نقول: ثقة محض ومحضة، كما نقول: امرأة عربية محض ومحضة، وأما على المجاورة كقولنا: جعرضب خرب، إذ المقصود بالغرب أصلاً وصف الجعر لا الضب. والمحض: الخالص الذي لا يخالط شيء. أهوى لجاري: يريده أهوى عليه بالسيف ليضربه أي أنزله من عل. ذهولته: انشغاله. لاذ: استتر. بقرنيه: أراد بناهي الفيل.

٧- بال: ذهاب وجاء. والشاعر ممسك بقرن الفيل: أي نابه. الماجد: الفضال الكثير الخير الشريف. مرأس الحرب: ممارستها والغوص فيها. الخفض: الوضع والمهوان وهو أيضاً العيش الحبيب، وهو أدنى للمراد، لأنه جعل العيش الطيب في مقابل الحرب.

٨- طاح: أشرف على الهلاك. لا يهيدُهُ: لا يبالى به ولا يمنعه. الرطانة: التكلم بالأعجمية.

(٢) الأبيات في: مروج الذهب للمسعودي ٢٥/١٠-١١ والأبيات ١٥٣-١٥٧-١٥٥،

١٧ في: نهاية الأدب للنويري ١٥/٣١١-٣١٢ ورويت فيه مقيدة الروي

والأبيات ١٧٣-١٧٤ في: كتاب الحيوان للجاحظ ٧٦/٧٢-٧٧. والبيت ٩

منفرداني: المصدر السابق ٧٦/٧٩. وقالها في صفات الفيل وطريقة مهاجمته

في القتال.

١- في المسعودي (له فطن الأسد) وفي النويري (لها- في حرم: بالحاء المهملة).

- ٢- أليس عجيباً بأن تلقاه  
٣- وأطرف من قشة زولسية  
٤- وأوقص مختلف خلقه  
٥- ويلقى العه وبناب عيسى  
٦- وأشبه شيء إذا قستته  
٧- تنازه كل ذي أرتج
- فليط الدراك لطيف الحويل  
بحلم يجل عن الخشيل  
طويل النيوب قصير النصيل  
وجوف رحيب وصوت ضئيل  
بخنزير بر وجاموس غسيل  
فما في الأنام له من عدل

= فطن الانس: ج • فطنة • وهي الفهم • الجرم: الجسم • يريد المعجم •

٢- واضح أن رواية (بأن تلقاه) خاطئة لعدم وجود جازم لهذا الفعل إلا إذا كانت له رواية أخرى صحيحة لم تصلنا •

الدراك: ج • درك (بفتح الراء وسكونها) وهو أسفل كل شيء ذي عمق • وأراد هنا أرجل الفيل • يدل على ذلك وصفها بالغلظ •

٣- في المسعودي (وأطرف من نسبه زولسية عن الخشيل) • وفي التويري (من مشية زوله) القشة: الأتني من ولد القروذ • الزولة: الخفيفة الحركة الظريقة • الخشيل: المسن من الناس والابل • ويريد هنا الابل خاصة لمقارنة حلمها بحلم الفيل • ونراه يرجع حلم الفيل • وكان في هذا التفضيل شيئاً من الشموية التي تستعمل محيطات البيئة من حيوان ونبات ومناخ وما يتبع ذلك من سبل المعيشة والمأكل والملبس والمركب المسكن • لتكون أدوات تستخدمها في ائانة الحرب والحط من شأنهم بشكل من الأشكال • والجمل كما هو معروف • هو سفينة الصحراء العربية • وأعز ما كان العرب يملكون في بواديهم من حيوان لما يتميز به من صبر على الشدائد من جموع وعطش ومشقة • ومن فوائد في لحومها وألبانها وأمارها • ومن كونها مركوب الرحلة الأساسي وأئيسهم في عزلتهم • ويمكن لنا أن نتلمس في هذه الأبيات • معارضة واضحة لوصف العرب للناقة والجمل في أشعارهم • وهذه المعارضة تؤكد ما ذكرنا من رند للنزعات الشموية وإن كانت تبدو في ظاهرها بريئة من أي تهمة ممكنة •

٤- في المسعودي (وأوقص) •

الأوقص: قصير العنق • حتى كأن الرأس مردود في جوف الصدر • النصيل: الحنك •

٥- رحيب: واسع •

٦- الخيل: الشجر الملتف كالأجمة •

- ٨- وَيَخْفِضُ لِلْيَيْثِ لَيْثَ الْحَرِينِ      بِأَنْ تَأْسَبَ الْمَهْرُ مِنْ رَأْسِ مِيلٍ  
٩- وَيَحْصِفُ بِالْبَيْرِ بَعْدَ النُّمُورِ      كَمَا تَحْصِفُ الرِّيحُ بِالْعَنْدَبِيلِ  
١٠- أَوْ يَخْضُصُ تَرَى يَدَهُ أَنْفُسَهُ      فَإِنْ وَصَلُوهُ فَسَيْفٌ صَقِيلٌ  
١١- وَأَقْبِلُ كَالطَّوْدِ هَادِي الْخَيْسِ      بِمَنْوَلٍ شَدِيدٍ أَمَامَ الرَّعِيْلِ  
١٢- وَمَنْ يَسِيلُ كَسِيلِ الْأَثْيِ      بِخَطْوٍ خَفِيفٍ وَجَرْمٍ ثَقِيلِ  
١٣- فَإِنْ شَمْتَهُ زَادَ فِي هَوْلِهِ      شَنَاةُ أَدْنَيْنِ فِي رَأْسِ غُولِ

٧- تنازعه: أى تخاصم في نسبته وشبهه كل حيوان لوجود بعض الشبه بينه وبين هكذا  
الفيل • الأثام: ما ظهر على الأرض من جميع الخلق • ويريد بذلك عالم الحيوان  
خارج نطاق الانسان العاقل • الحديل: المساوى والمثيل وأصله الحمل الذى يعادل  
آخر في المحمل •

٨- في المسعودى (فان ناسب) •  
الحرين: مأوى الأسد الذى يألفه • ناسب: قارب ومائل • الميل: من الأرض قدر منتهى  
مد البصر •

٩- يحصِفُ بالبَّير: يذهب به ويملكه • البير: ضرب من السباع • العندبيل: كَعَلَّه أراد  
العندليب وهو طائر أصفر من المصفر لا يحتمل هبوب الريح فقلب الحروف الثلاثة  
الأخيرة • الا اذا كانت الرواية الأصلية له (الحندليل) وهو طائر أيضا يصوت ألوانا  
من الخناء وهذا هو الأرجح •

١٠- في الحيوان (فان وصلوه بسيف صقيل) وتوحي هذه الرواية أن الكائن لم ينته وأن له  
تتمة تالية • ولكن ما وصلنا من أبيات ليس فيه مثل هذه التتمة ولذا آثرنا روايته  
المسعودى مع ما فيها من اقواء ظاهرة •

١١- الطود: الجبل العظيم • هادي الخيس: أول الجيش • وسمي خميسا لأنه يتألف  
من خمسة أقسام هي المقدمة والساقة والمينة والميسرة والقلب • وعلى هذا أراد بأول  
الجيش مقدمته • الرعيل: كل قطعة متقدمة من خيل وجراد وطيور رجال ونجوم وابل  
وغيرها •

١٢- في المسعودى (فمن يسيل - بخطو خفيق) وفي النويرى (بوطء خفيف وجسم ثقيل) •  
الأثي: النهر يسوقه الرجل الى أرضه أو المسيل الذى يسيل له الماء • الجرم:  
الجسد •



- ١٤- وَقَدْ كُنْتُ أَتَدَبَّرُ هَرَّاهُ قَلِيلَ التَّهْيِيبِ لِلزَّنْدَبِيلِ  
 ١٥- فَلَمَّا أَحَسَّ بِهِ فِي الْحَجَّاجِ أَتَانَا إِلَهُ بَفَتْحِ جَلِيلِ  
 ١٦- فَطَارَ وَرَاغُمْ فَيَا لَيْلَهُ بِقَلْبِ نَخِيبِ وَجْهٍ ثَقِيلِ  
 ١٧- فَسُبْحَانَ خَالِقِهِ وَحْدَهُ إِلَهُ الْأَنَامِ رَبِّ الْفِيُولِ

(٣)

وقال :

(من البسيط)

- ١- فُكْتُ فِي طَلْبِي مِنْ عُنْدِهِ فَرَجْنَا كَرَائِبَ الْفِيلِ وَحُشِيَا وَمُخْتَلَمَا  
 ٢- قَدْ كُنْتُ صَعِدْتُ عَنْ بَنِيهِ وَمُخْتَرِيَا حَتَّى لَقِيتُ بِهَا حَلْفَ النَّدَى حَكَمَا

١٣- في السمودي (فان سمته) وفي النويري (بشاعة) .

سمته : تطلعت اليه ونظرت . الخول : السحابة وهي أخصب الخيلان .

١٤- التهيب : التخوف . الزندبيل : الفيل العظيم المقدم على الفيلة .

١٥- في الحيوان : (بفتح جيميل) .

الحجاج : الفبار .

١٦- في السمودي (فطار) وفي الحيوان (بقلب نخيب وجسم نبيل) .

راغم فياله : يريد أن الفيل ألقى بقائه على الرغم ، وهو التراب . القلب النخيب :

الجبان .

١٧- ضبط في الحيوان (الهـ ويب) بالرفع على الخبر وتقدير المبتدأ (هو) ، ولكن الكسرة

كما أثبتناه أولى على البدل من خالقه .

(٣) الأبيات في : كتاب الحيوان للجاحظ (ت . هارون) ٤ / ١٨٠ . وقد ذكر الجاحظ

بعد البيت الأول قوله : " وهذه القصيدة هي التي يقول فيها : " ثم

يذكر البيتين التاليين .

١- الفرج : انكشاف الكرب وذهاب الغم . المختلم : الهائج من شهوته للضراب ، يريد فيلا

متوحشا غير مطيع الى جانب كونه في حالة الهيجان الجنسي ، وهو يصور بذلك مسدي

خبية أمه في الرجل الذي تقدم اليه بالمديح أو سؤال حاجة .

٢- بنخبور : ملك الصين ، أو لقبه . وقوله : صعدت عنه يريد به انصرفت

عنه .

٣- قَمَّ كَانَ ضِيَاءُ الشَّمْسِ سَنَّتَهُ      لَوْ نَاطَقَ الشَّمْسُ أَلْقَتْ نَحْوَهُ الْكَلِمَا

(٤)

وقال :

(من الطويل)

١- مَشَيْتُ إِلَيْهِ وَادِعًا مَتَمًّا      وَقَدْ وَصَلُوا خُرُطُومَهُ بِحُسَامٍ  
٢- فَنَقَلْتُ لِنَفْسِي : إِنَّهُ الْفِيلُ ضَارِبٌ      بِأَبْيَضٍ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ هُضَامٍ  
٣- فَإِنْ تَنَكَّلِي عَنْهُ فَعُذْرُكَ وَاضِحٌ      لَدَى كُلِّ مَنْخُوبِ الْفُؤَادِ عِبَامٍ  
٤- وَلَمَّا رَأَيْتُ السِّيفَ فِي رَأْسِ هَضْبَةٍ      كَمَا لَاحَ بَرْقٌ مِنْ خِلَالِ غَمَامٍ

٣- القمر : السيد المحظام المتقدم في قومه لرأيه وتجربته : سنته : وجهه • ناطق الشمس :  
حادثها •

(٤) الأبيات ١-٣٥٤ في : كتاب الحيوان للنجلجظ ٧/١١٥ • وفي نهاية الأرب •  
١٤٠٤/٦ • وقد ذكر النويري أن اسم الشاعر هارون بن موسى • والأبيات  
١-٣٥٤ في آثار البلاد وتلخيص العباد للقزويني • ص ١٢٢ •  
وقالها في وصف هجومه على الفيل وانتصار المسلمين على الهنود •

١- في القزويني (رادعا) •

وادعا : هادئا • الحسام : السيف الذي يحسم أي يقطع •

٢- في القزويني (ضاربا) •

بأبيض : يريد بلسيف أبيض • هذام : حاد قاطع • وقد ضبط في الحيوان (الفيل) بالرفع •  
وأرجح انتصابه على الاختصاص فيصبح : انه نذا الفيل - ضارب أثمأى أعني بهاء (انه)  
هذا الفيل • وذلك لأنه لا معنى له بالرفع على الخبرية مع تراحمه مع (ضارب) خبر  
ان • ثم انه لا يريد الاخبار عن الفيل نفسه لأنه ذكر في البيت الأول أنه يمشي  
اليه • ولكنه فسره بقصده من الضمير المتصل بان • وهذا يدل على أنه أراد الاخبار  
عما سيفعله الفيل وهو الضرب •

٣- في القزويني (تنكأى منه) •

فان تنكلي عنه : ان تنصرفي وتنكصي وتجنبني عنه • منخوب الفؤاد : جبانة • عيام : عبي  
أحسق •

٤- لاج : بدا • غمام : غمامة • وهي السحابة •

٥- وَعِنْدَ شُجَاعِ الْقَوْمِ الْكَفُّ فَاحِمٌ  
 ٦- فَنَاهَشْتَهُ حَتَّى لَحِقْتُ بِصَفَرِهِ  
 ٧- وَغَدَتُ بِقَرْنَيْهِ أُرْسِدُ لِبَانَهُ  
 ٨- فَجَالَ وَهَجِيرَاهُ صَوْتُ مَخْضَرٍ  
 كَذَلِكَ لَيْلٍ جَلَلْتُ بِقَتَامِ  
 فَلَمَّا هَوَى لَزِمْتُ أَيَّ لِيْزَامِ  
 وَذَلِكَ مِنْ عَادَاتِ كُلِّ مُحَامِ  
 وَأَبْتُ بِقَرْنِي يَذْبُلُ وَشَمَامِ

- ٥- أكلف فاحم: يريد أنه أحمر مكد رماثل الى السواد ، فاحم: من الفحم وهو أسود .  
 جللت: غليت . القتام: النصار اذا ضرب الى السواد .  
 ٦- في القزويني (فعاشته حتى لزقت) .  
 ناهشته: يريد صاولته متناولا لأن النهش في الأصل تناول الشيء ، بالفم للحض نيوثر  
 فيه ولا يجرحه ، ولعل هذا الفعل مصحف عن الفعل (ناوشته) بمعنى خالطته .  
 لما هوى: حين ضربته والسيف بخراطمه .  
 ٧- في القزويني ( بنابيه وأدبر هاربا ) .  
 غدت : اختبأت واحتجبت . لبانه : صدره . المحامي : المدافع .  
 ٨- هجيراه : هذيانه ، من هجر يهجر هجرا وهجيرا ، بمعنى هذى . المخضرم : الذي  
 قلع أرف من أدنه ولعله أراد بالصوت المخضرم هنا المتردد . أبنت : غدت . يذبل  
 وشمام : جبالان ، وأراد انعقاد بنابي هذا الفيل الذي يشبه هذين العجلين فسي  
 الجسمامة والذخامة ، مبالغة منه في تصوير هوله .

\*(١٧)\* - أبو نائلة صالح بن الأبار (مولى بني عباس) \*

(١)

قال :

١- (أ) أبا الحسين أعار فقدك لوعة  
من يلق ما لقيت منها يكمد  
٢- فقد السهاد ولو سواك رمت به الـ  
أقدار حيث رمت لم يشهد  
٣- ونقول لا نحمد ويمدك داؤنا  
وكذاك من يلق النية يمد

\*(١٧)\* - مصادر أخباره وأشعاره : تاريخ الطبري ١٧٦/٧ و ١٩٦-١٩٧ . ومقاتل  
الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني (ت ٥٠٠ صقر) ، ص ١٥٠-١٥١ و ١٥٢ .  
\* نبذة عن الشاعر : أورد أبو الفرج اسمه أبا نائلة الأبار ، ويبدو أنه تصحيف عن  
أبي نيلة ، ويذكر أحيانا صالحا الأبار ، الى غير ذلك من الاختلافات في  
صيغة هذا الاسم . ويروي الطبري أن أبا نيلة خرج مع يحيى بن زيد بن علي  
سنة ١٢٥ هـ ، حتى اذا قتل يحيى بالجوزجان أتى أبو نيلة عبده الله بن  
بغيسام فمدحه وتوسل به الى صاحبه نصر بن سيار - والي خراسان -  
الذي كان واجدا على الشاعر ، ليشفع له عنده ، فقبل نصر شفاعته وعفا عنه .  
وواضح من خروج أبي نيلة مع يحيى أنه كان ميالا الى التشيع الى زيد بن  
علي ، ولذا فقد رثاه حين قتل ، بعد أن أخفقت ثورته بالكوفة على الأمويين ،  
سنة ١٢٢ هـ . ولسنا نعرف عن الشاعر أكثر من أخباره في مناسبات قطعه  
الشعرية هنا . ولم يصلنا من أشعاره الا هذه القلة القليلة .

(١) الأبيات ١-١٢ في : مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني ، ص ١٥٠-١٥١ .  
والبيتان ١٣-١٤ في : م - ص ١٥٢ . وقد ضمناها الى الأبيات التي  
سبقتهما لاتفاقهما معها في البحر والروى وحركته وفي النسبة الى الشاعر  
وفي المضمون العام وهو رثاء زيد والتبشير بخروج يحيى للنار لأبيه وألج  
صدر أمه بذلك ، ان يبدو البيتان متممين لما تقدمهما .

١- ما بين قوسين زيادة من عندنا لاقامة التفعيلة الأولى من الكامل في البيت (متفاعلن) .  
أبو الحسين : زيد بن علي . أعار : يريد أثار أو سبب . لوعة : حرقه من الحزن . يكمد : يحزن =

- ٤- كُنْتُ الرَّسُولَ الْمُنْظَرِ وَالنُّهَى  
٥- فَتَلَّتْ حِينَئِذٍ كُلَّ مُنَاضِلٍ  
٦- فَطَلَبَتْ فَايَحَةَ سَابِقِينَ فَلَنَّتْهَا  
٧- وَأَبَى إِلَهُكَ أَنْ تَمُوتَ وَلَمْ تَسِرْ  
٨- وَالْقَتْلُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ سَجِيَّةٌ  
٩- وَالنَّاسُ قَدْ أَكْبَنُوا آلَ مُحَمَّدٍ  
١٠- نَصَبًا إِذَا أُلْقِيَ الظَّالِمُ سُتُورُهُ  
١١- يَا أَيُّهَا سَعْدِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ  
١٢- مَا عَجَبَةُ الْمُسْتَبْشِرِينَ بِقَتْلِهِ
- تُرْجَى لِأَمْرِ الْأُمَّةِ الْمَتَاوُدِ  
وَصَعِدَتْ فِي الْعُلَيَاءِ كُلِّ مَصْعَدٍ  
بِاللَّهِ فِي سَيْرِ كَرِيمِ الْمَوْدِ  
فِيهِمْ بِسَيْرَةِ صَادِقٍ مُسْتَتَجِدِ  
مَنْكُمْ وَأُخْرَى بِالْفَعَالِ الْأَمْجَدِ  
مَنْ بَيْنَ مَقْتُولٍ وَبَيْنَ مُشْرَدٍ  
رَقْدِ الْحَمَامِ وَلَيْلَهُمْ لَمْ يَرْقُدِ  
أَسْبَابُ مَوْدِهَا وَمَا لَمْ يُسَوِّدِ  
بِالْأُمْسِ أَوْ مَا عَذُرُ أَهْلِ الْمَسْجَدِ

= أَشَدَّ الْحَزْنَ .

٣- فِي الْمَصْدَرِ (دَرْثًا) : وَهُوَ تَصْحِيفُ ظَاهِرٍ لِمَا أَثْبَتْنَا . يَلِيقُ : تَصْحِيفٌ أَيْضًا صَوَابُهُ : يَلِيقُ ) .

النِّمَّةُ : الْمَوْتُ .

٤- الْعِظَامُ : يَرِيدُ الْأُذُنَ الْعَظِيمَةَ وَالشَّوْءُونَ الْجَسِيمَةَ . النَّهْيُ : الْحَقْلُ ، يَكُونُ وَاحِدًا

وَجَمْعًا ، وَمِثْلُهُ (نُهَيْةٌ) ، وَذَكَرَ أَنَّ النَّهْيَ ج . نُهَيْةٌ . الْمَتَاوُدُ : الْمَعْوَجُ ، يَرِيدُ الْمُنْحَرِفَ .

٥- فِي الْمَصْدَرِ (رُغِيَتْ) : وَنَرَجَّحُ أَنْ تَكُونَ : رَمِيَتْ ، لِمُنَاسَبَتِهِ الْمَعْنَى أَكْثَرُ ) .

الْمُنَاضِلُ : الْمُبَارَى فِي الرِّمِيِّ ، وَأَرَادَ بِهِ هُنَا الْمَقَاتِلَ . الْعُلَيَاءُ : كُلُّ مَكَانٍ مُشْرِفٍ ، وَأَرَادَ

بِهِ هُنَا الْمَكَانَ الْمَرْفُوعَةَ وَكُلَّ عِلٍّ رَفِيعٍ يَمْنَحُ فَاعِلُهُ الْمَجْدَ وَالشَّرَفَ .

٦- الْمُنَافَاةُ : هِيَ الْقَضِيَّةُ الَّتِي تَنْصَبُ لِلْمُتَسَابِقِينَ وَتَكُونُ نِهَآيَةً لِلْمُسَابَقِ فَمَنْ حَازَهَا كَانَ سَابِقًا .

٧- فِي الْمَصْدَرِ (الْأَهْلُكَ) .

مُسْتَتَجِدٌ : مُهْطٌ بِكُسْرِ الْجِيمِ وَيَعْنِي الْقَوَى بَعْدَ ضَعْفٍ ، وَنَرَى أَنَّ فَتْحَ الْجِيمِ جَائِزٌ أَيْضًا

عَلَى مَعْنَى الْمُسْتَعْمَانِ أَيْ الَّذِي يَطْلُبُ مِنْهُ الْعَوْنُ وَالْفَوْثُ .

٨- سَجِيَّةٌ : الطَّبِيعَةُ وَالْخُلُقُ . الْأَمْجَدُ : الْمَاجِدُ ، أَيْ الْكَرِيمُ الْمُعْطَاءُ . وَوَاضِحٌ مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ اقْوَاءِ .

٩- مُشْرَدٌ : مُطْرَدٌ .

١٠- نَصَبٌ : لَعْلَهُ يَرِيدُ قَائِمِينَ مُنْقَضِبِينَ فِي اللَّيْلِ يَصْلُونَ وَيَتَعَبِدُونَ ، فَيُظَلُّ لَيْلَهُمْ غَيْرَ رَاقِدٍ

كُنَايَةً عَنِ السَّهْرِ وَعَدَمِ النَّوْمِ كَمَا تَنَامُ الْحَمَامُ وَغَيْرُهَا .

١١- الْخُطُوبُ : الْمَصَائِبُ ، ج . خُطْبٌ .

=

١٣ — فَلَمَلَّ رَاحِمَ أُمِّ مُوسَى وَالَّذِي نَجَاهُ مِنْ لَجَجِ خَضَمٍ مَزِيدٍ  
١٤ — سَيَسِرُ رِبْطَةً بَعْدَ حَزْنٍ فَوَادِهَا يَحْيَى وَيَحْيَى فِي الْكُتَّابِ يَرْتَدِي

(٢)

وقال : (من البسيط)

١ — كَمَا وَأُوتِيَتْ نَصْرٌ عِنْدَ غَيْبَتِهِ كَرَاقِبِ النَّوَى حَتَّى جَادَهُ الْمَطَرُ  
٢ — أَوْدَى بِأَخْرَمٍ مِنْهُ عَارِضٌ بِسَرْدٍ مُسْتَرْجَفٍ بِمَنَآيَا الْقَوْمِ مِنْهُمْ مَرُ

(٣)

وقال : (من البسيط)

= ١٢ — المستبشرين : الفرحين • أهل المسجد : أراد بهم المسلمين عامة •  
١٣ — موسى : نبي الله ووكيله ، وقد رحم الله أم موسى بأن أوحى اليها أن تلقى ابنها في تابوت باليم لتخلصه من أمر فرعون ، ثم أقر عينها بعد أن التقطته امرأة فرعون بأن جعلها حاضنة له • نجاه : أنقذه • اللجج : أراد به البحر فذا اللج ، ج • لجة ، وهي معظمه أو حيث لا يرى فيه طرفا الماء • الخضم : البحر سمي به لكثرة مائه وخيره • مزيد : ندى زيد ، وهو ما يعلو وجه الماء من رغوة وفقايق بيضاء ، ويكون ذلك كله متولدا من كثرة تلاطم أمواج البحر وشدته • وأراد بالخضم المزيد هنا : نهر النيل لمعظمه •  
١٤ — ربطة : هي أم يحيى بن زيد وهي ربطة بنت أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية ، الكتائب : ج • كتيبة ، وهي القطعة العظيمة من الشعر • يرتدى : يلبس سلاحه • ونرى تنازعا واضحا على الفعل (يسير) إذ يمكن أن يكون الفاعل ضميرا عائدا على (راحم أم موسى) والجملة خبر لـ (لمل) ، أو يكون (يحيى) في أول عجز البيت •

(٢) البيتان في : تاريخ الطبرى ، ١٧٦/٢ •

وقالهما يمدح نصر بن سيار ويذكر مقتل الأخرم فارس الترك •

١ — أوتية نصر : عودته • النوى : النجم ، وهو واحد الأنواء التي هي أربعة وعشرون نجما معروفة المطالع في أزمان السنة كلها ، يسقط منها نجم كل ثلاث عشرة ليلة في المغرب مع طلوع الفجر ، ويطلع آخر يقابله في المشرق من ساعته ، وكلاهما معلوم مسمى ، ومن هذه الأنواء ما يكون للمطر • جاده : وبله وسقط •

٢ — أودى بأخرم : أهلكه • العارض : السحاب المثلل المحترق في الأفق ، وقصد به الجيش =

١- قَدْ كُنْتُ فِي هِمَّةٍ حَيْرَانَ مَكْتَبًا  
 ٢- نَادَيْتُهُ فَسَمَا لِلْمُجْدِ مَبْتَهَجًا  
 ٣- فَاسْمُ بَرَأِي أَبِي لَيْثٌ وَصَوْلَتِهِ  
 ٤- تَخَفَرِيْدَاكَ يَمْنَنٌ مَرُوءَتِهِ  
 ٥- مَاضِي الْحَزَائِمِ لَيْثِي مَضَارِبُهُ  
 حَتَّى كَفَانِي عَبِيدُ اللَّهِ تَهْمَامِي  
 كَفَرَةُ الْبَدْرِ جَلَى وَجْهِهِ إِظْلَامُ  
 إِنْ كُنْتُ يَوْمَ حِفَافٍ بِأَمْرِي سَامُ  
 وَاخْتَصَمَ بِهِ مِنْهُ بِأَكْرَامِ  
 عَلَى الْكَرْهِمَةِ يَوْمَ الرُّوعِ مَقْدَامُ

= الكيف الذي يسد الأفق كهذا السحاب العارض: برد: ذو برد أو برد: مسترجف: متحرك: منايا القوم: أسباب موتهم: منهمر: سائل منصب.

(٣) الأبيات في: تاريخ الطبرى ١٩٦/٧٠

وقالها في مدح عبید الله بن بسام صاحب نصر بن سيار الذي شفع له عنده، وكان أبو نميلة قد خرج مع يحيى بن زيد بن علي حتى قتل بالجوزجان، فوجد نصر عليه حتى دخل بينهما الممدوح هنا فأدخله على نصر فأنشده فيه قوله في القطعة (٤) من هذا الشعر.

١- الهمزة: المروءة، والحزمية، ولعله أراد الهم لئى الحزن وهذا مفهوم من السياق: مكتبنا: مختبنا منكسرا حزينا.

٢- سما: ارتفع وصعد: المجد: نيل الشرف والسودد: مبتهجا: مسرورا: غرة البدر: أوله: جلى: كشف وأظهر.

٣- اسم: ارتفع: صولته: سطوته ووثبته: الحفاظ: المحافظة على العهد والمحاماة على الجيم ومنعها من الحدو: سام: كان حقه القول: ان كنت بأمرى ساميا، بالنصب على أنسه خبر لـ (كان)، وظاهر أنه حذف الفتحة للضرورة ثم سكن الياء التي حذفت لأن الاسم في قول محاملة المفقوص، وهذا التجوز النحوى مستقيم مجوج في الشعر.

٤- روى في المصدر (مروته): مخففة الهمزة من مروءته، ونظن تخفيفها انما جاء عن طريق النسخ أو الطابعين، إذ لا يغير اثباتها شيئا في الوزن أو المعنى، ولذا أثبتناها. المروءة: كمال الرجولية والانسانية، ولا يفعل المرء في السر أمرا وهو يستحي أن يفعله جهرًا.

٥- ماضي الحزائم: نافذ فيما يجد في تحقيقه من أمور: مضاربه: ج: مضرب، وهو ما يضرب به: أوج: مضرب، وهو مصدر ميمي من ضرب، بمعنى أن ضربه ضرب بني ليث الذين =

٦- لا هذر ساحة النادى ولا مذل فيه ولا مسكت إسكات إفحام  
٧- له من الحلم ثوبه ومجلسه إذا المجالس شانت أهل أحلام

(٤)

وقال : (من الخفيف)

١- فاز قدح الكلبي فاعتقدت مغنا  
٢- فأينسي نسيروم أينسي  
٣- فلئن كان منكم لا يكون الن  
٤- ولئن كان أصله كان عبدا  
راء في سمي عروق لئيم  
العبد مخرأ أم لصيم  
غدر والكفر من خصال الكرم  
ما عليكم من غدره من شتيم

= ينتمي اليهم نصر بن سيار • الكريمة : الشدة • يوم الروع : الحرب ، لأن الخوف يكون فيها •  
٦- ضبط في الطبرى (لا هذر : بالرفع ، والجر أولى على الصفة المتقدمة "بمن تمت" • • " •  
وكذا الأمر في (لا مذل ، لا مسكت) •  
الهذر : الكثير الكلام بما لا يحبأ به أو الساقط منه • ساحة النادى : نصيبها على نخسوخ  
الخافض ، والأصل : في ساحة النادى ، والنادى : مجتمع القوم وأهل المجلس • المذل :  
البازل لما عنده من مال أو سر ، وهو الرجل الذى لا يقدر على ضبط نفسه • المسكت :  
الذى يتكلم ثم يسكت وينقطع دون تمام الكلام • الافحام : السكوت عن الجواب •  
٧- شانت : غابت •

(٤) الأبيات في : تاريخ الطبرى ١٩٦/٧-١٩٧ •

وقالها في ذكر مخرأ بن أحر النيمى الذى دس على نصر بن سيار عند  
ال خليفة هشام بن عبد الملك بطلب من يوسف بن عمر الثقفى ، ويذكر الموقف  
الذى وقفه حملة الكلبي من هذا الدس الكاذب إذ فند ما نسب الى نصر  
ولفق عليه من أباطيل لتخيير قلب الخليفة عليه •

١- قدح الكلبي : سهمه ، ويكون القدح بالانصل ولا ريش ، فاذا ألبساه كان سهما يرمى •  
اعتقدت : شدت وعصبت •

٢- الصميم : في القوم الخالص النسب فيهم على الحقيقة ، والعبد يكون ملحقا بهم الحاق ولا •  
٤- الشتيم : القبيح أو الكره الوجه ، وأراد به هنا المسبة والمار •

=



- ٥- وَلِيَسْتَه لَيْتَ وَأَيُّ وِلَاةٍ  
 ٦- أَسْمَنَتْهُ حَتَّى إِذَا رَاجَ مَتَبَلُّو  
 ٧- كَادَ سَادَاتِهِ بِأَهْوُونٍ مِنْ نَهْ  
 ٨- فَضَرْنَنَا لَغَيْرِنَا مِثْلَ الْكَلْبِ  
 ٩- وَحَمَدَنَا لَيْثًا وَأَخَذَ بِالْفَضِ  
 ١٠- فَاعْلَمْنِ يَا بَنِي الْقَسَاوِرَةِ الْغُلْبَ  
 ١١- أَنْ فِي شُكْرِ صَالِحِينَ لَمَّا يَدُ  
 ١٢- قَدْ رَأَى اللَّهُ مَا تَبَيَّنَ وَلَنْ يَنْدُ
- بِأَيَادٍ بِيضٍ وَأَمْرٍ عَظِيمٍ  
 طَا بَخِيرٍ مِنْ سَيِّئِهَا الْمُقْسُومِ  
 قَعَةٍ عَمِيرٍ بِقَفْرَةٍ مَرْقُومِ  
 بَذَمِيمَا وَالذَّمُّ لِلْمَذْمُومِ  
 لَنْ تَدُوَّ الْجُودَ وَالنَّدَى وَالْحُلُومِ  
 بَ وَأَهْلُ الصَّفَا وَأَهْلُ الْحَطِيمِ  
 حَضُّ قَوْلِ الْمَرْهَقِ الْمَوْصُومِ  
 قُصِّ بِهَيْحِ الْكِلَابِ زَهْرُ النُّجُومِ

- ٥- الأيادي البيضاء: يريد بها النعم والصنائع الطيبة التي لا تمن •  
 ٦- مضبوطا: مسرورا، من الغبطة أي حسن الحال والنعمة والسرور • السيب: العطاء •  
 ٧- كاد: مكر بهم • بأهون: بأحق وأخط • العير: الحمار، وبعضهم يخص به الوحشي دون  
 الأهلي • القفرة: الأرض التي لا نبات فيها • المرقوم: المخطط، وعلى هذا يكون الشاعر  
 قد أراد بالعير هنا حمار الوحش لأنه موصوف بذلك، أعني بالخطوط السوداء والبيضاء •  
 ٩- الجود: العطاء والكرم • الندى: السخاء والكرم • الحلوم: نج • حلم، وهو العقل •  
 ١٠- القساورة: نج • قسورة، وهو العزيز الذي يقتسر غيره أي يقهره، ولعله ذهب أيضا  
 إلى معنى القسورة الذي هو اسم للأسد • الغلب: نج • أغلب، وهو الغليظ الرقبعة،  
 وهم يصفون السادة بغليظ الرقبة وطولها • الصفا: موضع بمكة • الحطيم: ما بين الركن  
 والباب من الكعبة، وأراد بأهل الصفا والحطيم كثانة القبيلة التي ينتهي إليها نصر  
 ابن سيار •  
 ١١- المرهق: الرجل الذي يظن به سوء • الموصوم: ذي الوصم أي العيب في الحساب •  
 ١٢- زهر النجوم: بياضها •

\* (١٨) \* - شُقْران (مولى بني سلمان من قضاة) \*

(١)

قال :

(من الطويل)

١- لَيْثِيْمٌ يُّيَارِي فِيهِ اِبْرَدٌ نَهْبِلًا      لَيْثِيْمٌ اَتَاهُ اللُّؤْمُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

\* (١٨) \* - مصادر أخباره وأشعاره : البيان للجاحظ (ت. هارون) ١٠٨/١٤ و ٣٠٩/٣

وعيون الأخبار لابن قتيبة ٢٥٦/١ والأخبار الطوال لأبي حنيفة  
الدينوري ، ص ٣٦٠ والعقد الفريد ٣٦٧/٢ والأغاني (دار) ،  
في ثنايا الحديث عن ابن ميادة ٢٦١/٢ - ٣٤٠ لما كان بين  
شقران وبينه من أهاج ونقائص وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ،  
ص ١٦٠٢ - ١٦٠٣ والتاريخ الكبير لابن عساكر (ط. بدران) ٦٤/  
٣٢٥ - ٣٢٦ ولسان العرب : مادة (غدم) و (ذلا) . وشرح سقط  
الزند ، ص ٥٩١ وانظر : الحماسة البصرية ١٦٤/١

\* نبذة عن الشاعر : ذكر ابن عساكر أن شقران شاعر شامي من شعراء بني أمية ، وأنه  
كان مداحا للوليد بن يزيد . وعرف عنه أيضا أنه هاجى ابن ميادة "الرماح"  
ابن أبرد "طويلا" . ولسنا نحرف شيئا عن تاريخ مولده أو وفاته ، غير أننا  
نتوقع أن يكون قد توارى عن الأنظار ، بعد مقتل الوليد بن يزيد سنة ١٢٦ هـ ،  
خوفا من طلب مروان بن محمد ، وعلى هذا يكون قد عاش إلى أواخر العصر  
الأموي ، ويعد من شعراء الموالى في البيئة الشامية . وفيما عدا أخباره المرافقة  
لأشعاره في هذا الديوان لانكاد نقع على أخبار تفيد في رسم صورة مكتملة  
عن حياته .

(١) البيت في : الأغاني (دار) ٣٠٣/٢

وقاله في هجاء ابن ميادة .

١- لَيْثِيْمٌ : دنيء الأصل شحيح النفس . يُّيَارِي : يحارض وينافس . أبرد : والد الرماح بن أبرد  
"ابن ميادة" ، وميادة هي أمه ، وكانت أمة اختلج في أصلها فقيل : هي صقلبية ، أو  
بربرية ، أو فارسية . ولكننا نستشف من قول ابن ميادة (انظر : الأغاني "دار" ٢٦١/٢ =

(٢)

وقال :

١- فَإِنْ كَانَ هَذَا زَيْهَ فَاَنْطَلِقْ بِهِ إِلَى نِسْوَةِ سُودِ الْوُجُوهِ قَبِيحِ

(٣)

وقال :

١- لَعَمْرِي لَئِنْ كُنْتُ ابْنُ شَيْخِي عَشِيرَتِي هَرَقَلْتُ وَكَسَرْتُ مَا أَرَانِي مَقْصُورًا

= (٢٦٢) :

أَلَيْسَ غَالِمٌ بَيْنَ كِسْرَى وَظَالِمٍ بِأَكْرَمٍ مَنْ نَيْطَتْ عَلَيْهِ التَّمَائِمُ  
أَنَّ أُمَّهَ فَارَسِيَّةَ عَلَى الْأَرْجَحِ • ونهبل : رجل كان عبدا للرجل من تلب وزوجا لميادة أُمّة  
هذا الرجل ، فاشتراها بنو ثومان أعمام الرماح ، فأحبلها أبرد بن ثومان ، فولدت له  
الرماح الشاعر فأقر به وتزوجها ، ولكن الشعراء ذهبوا إلى أَنَّ ابن ميادة كانت أُمّة قد  
حملت به من نهبل زوجها السابق ، قبل بيعها ، ورواها أَنَّهُ متنازع في أبوته ونسبه بيمين  
نهبل وأبرد ، وإن كان الأخير قد ادعاه ونسبه إلى نفسه ، وقد عدوا ذلك مطعنا في  
حياة ابن ميادة واستخلوه لتوجيه التهم وسهام الهجاء إليه ، وكان لهذه الناحية  
أثر كبير في مناقضات الشعراء معه ، ونخص بالذكر منهم شاعرنا شقران مولى بني سلاطن •

(٢) البيت في : الأغاني (دار) ٢٤/٣٠٧ • وفي : التاريخ الكبير لابن عساكر ٦٥/٣٢٦ •  
وقاله يرد به على قول ابن ميادة وقد رأى معه نوعا من التمر يصرف "زُبَّ رَاج" :  
كَأَنَّكَ لَمْ تَقْفَلْ لِأَهْلِكَ تُمْسَرَةً إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْفَلْ بِزُبِّ رَسَاجٍ  
وقد ذكر أبو الفرج أَنَّ هذه الحادثة ومما قيل فيها من شعر كانت سبب اشتعال  
نار الهجاء بين الشعراء •

١- استغل شقران الاشتراك الدلالي في كلمة (زب) بين اسم هذا النوع من التمر والذكر ،  
ولاسيما أَنَّهُ أضيف إلى اسم يوحى بذلك ، من أجل التعريض بابن ميادة والنيل منه •

(٣) الأبيات في : الأغاني (دار) ٢٤/٣٠٧ • وعجز البيت ٣ في : م • ٢- ٣٠٨/٣ • وهذه

الأبيات أيضا في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٦٥/٣٢٦ •

وقالها ردا على استنكار ابن ميادة أَن يجمع الوليد بن يزيد بهنهما في مجلس =

٢- وما أُنثَى أَنْ أَكُونَ ابْنَنَ نَزْوَةٍ نَزَاهَا ابْنُ أَرْضٍ لَمْ تَجِدْ مَتَمِّرًا

٣- عَلَى حَائِلٍ تَلْوِي الصَّرَارَ بِكُمَّهَا فَجَاءَتْ بِخَوَارٍ إِذَا عَضَّ جَرَجَرًا

(٤)

وقال :

(من السريع)

١- إِنْ الَّذِي رَضَّهَا أُمُّرُهُ سَرًّا وَقَدْ بَيَّنَّ لِلسَّامِعِ

٢- لَكَالْتِي بِحُجَّتِهَا أَهْلُهَا عَذْرَاءٌ بِكْرًا وَهِيَ فِي النَّاسِ

٣- فَأَرْكَبُ مِنَ الْأُمُورِ قَرَادِيدَهُ بِالْحُزْمِ وَالْقُوَّةِ أَوْ صَانِعِ

٤- حَتَّى تَرَى الْأَخْذَ مَذْلُولِيَا يَلْتَمِسُ الْفُضْلَ إِلَى الْخَادِعِ

= واحد وهو عهد ، فأنشد شقران الأبيات مفتخرا على ابن ميادة وممرضا به أمام الوليد نفسه ، ويلاحظ المرء ما في الأبيات من نزعة شعوبية واضحة .

٢- النزوة : الوثبة من الذكر على الأنثى للوطء . ابن أرض : فسر في الأغاني (دار) هـ ٣ من صفحة الشعر نفسها بأنه كناية عن الغريب والمسافر والضيف والفقير .

٣- على حائل : على امرأة غير حامل ، من قولنا : حالت الناقة والفرس والنخلة والمرأة والشاة وغيرهما إذا لم تحمل . تلوى الصرار : تشي الرباط الذي يشد على ضرع الناقة وغيرها الحيوانات الحلومة عندما تذهب إلى المسرح لترعى فيه لئلا يرضع ولدها منه ، ومثل هذا الشد من أعمال العبيد والاماء عادة . الخوار : الضعيف الذي لابقاء له على الشدة . جرجر : صوت .

(٤) الأبيات في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٣٢٥/٦ لشقران . والبيتان ٥٦٦ في : الأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري ، ص ٣٦٠ وقبلهما بيتان آخران ، وقد نسبهما أبو حنيفة إلى نصر بن سيار ، والي خراسان ، يخاطب بهما مروان بن محمد . ويحذره من تفاقم أمر الفتنة في خراسان ، وذلك أن بوادر تحركات أبي مسلم قد أخذت في الظهور والتعاظم هناك . والبيتان ٣-٤ في : لسان الحرب - مادة (ذ لا) ٢٨٩/١٤٦ وذكر ابن منظور أن ابن الأعرابي أنشدهما لـ **الحق بن السلمي** من قضاة .

ذكر ابن عساكر أن شقران أنشد الأبيات للوليد بن يزيد يحرضه فيها على التصدي لثورة ابن عمه يزيد بن الوليد بن عبد الملك .

٥- كُنَّا نُدَارِيهَا وَقَدْ مَزَقَتْ      وَاتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ  
٦- كَالثُّوبِ إِذَا انْتَهَجَ فِيهِ الْبَلَى      أَغْمَا عَلَى ذِي الْحِيلَةِ الصَّانِعِ  
(٥)

وقال :  
١- (و) أَوهنت جثمانه وتلعبت      بتأموره سلمى فأصبح مدنفًا  
٢- يراه صحيحًا كل غلو من الهوى      ويحسبه الصب المحب على شفا  
(٦)

وقال :  
١- ذَكَرْتُ أَبَا أَرْوَى فَهِيَ كَأَنِّي      بَرَدَ الْأُمُورَ الْمَاضِيَاتِ وَكَيْلُ  
٢- لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فَرْقَةٌ      وَكُلِّ الَّذِي دُونَ الْفِرَاقِ قَلِيلُ  
(من الطويل)

- = ١- روى: يريد بيت أمه، والترصيف في الأصل الانتظار إلى الحين المناسب والمكث.  
٢- في ابن عساكر (فأذكر من) وفي اللسان (أركب من) وقد اخترنا الرواية الثانية مع فاء الرواية الأولى وأثبتنا ذلك في المتن.  
قرايد الأمر: مصاعبه وشدائده، وهذا مأخوذ من قرايد الأرض أي غلظها ووعدها.  
صانع: دار وترفق.  
٤- الأخدع: عرق في الحنق، وهما عرقان اجتزا بذكر أحدهما مذلوليا: منقادا خاضعا، وقد كنى بانقياد هذين الحرقين عن الخضوع والاستسلام. وفسر ابن منظور البيت بمعنى: اخذعه بالحق حتى يذل فأركب به الأمر الصعب.  
٥- نداريها: نترقف بها. الخرق: الشق والثقب. في الدينوري (فقد).  
٦- انتهج فيه البلى: أسرع فيه وانتشر. أغميا على ذي الحيلة الصانع: شق وصعب على صاحب الخبرة والمهارة والوسيلة. في الدينوري (والثوبان).  
(٥) البيتان في: التاريخ الكبير لابن عساكر ٦/٣٢٦.

- ١- أوهنت جثمانه: أنهكت جسده وأضعفته. تلعبت بتأموره: لعبت بقلبه وسلبته. المدنف:  
الرجل الذي براه المرض حتى أشفى على الموت. وما بين قوسين زيادة من عندنا لاقامة الوزن.  
٢- الخلو: الخالي. يحسبه: يظنه. الصب: العاشق المشتاق. على شفا: على حرفه، ولعله =

٣- وَإِنْ فَرَّقَنِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ لَا يَدُومُ خَلِيلٌ

(٧)

(من الطويل)

وقال :

١- وَلَمَّا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ أَوْدَتْ بِمَا شِئْتَنِي وَأَضْمَرَ حُزْنِي طُولُ مَا أَثْقَلَنِي  
٢- فَاصْبَحْتُ مِثْلَ السِّيفِ صُلْبًا وَقَدْ أَرَى يَرْدُدُ فِيَّ طَرْفُهُ الْمُتَامِلُ

(٨)

(من الكامل)

وقال :

١- إِنِّي إِذَا الشُّعْرَاءُ لَاقَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِلَقْعَةٍ يُرِيدُ نِشَالَهَا  
٢- وَقَفُّوا لِمُرْتَجِزِ الْهَدِيرِ إِذَا دَنَتْ مِنْهُ الْبِكَارَةُ قَطَعَتْ أَبْوَالَهَا

= أراد أنه قد أشرف على الموت .

(٦) الأبيات في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٣٢٦/٦ .

وذكر ابن عساكر أنه رثى بها أخا له .

(٧) البيتان في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٣٢٥/٦ .

١- أودت : ذهبت . البشاشة : طلاقة الوجه . أثقل : اضطرب وأثقل .

(٨) الأبيات في : الأغاني (دار) ٣٠٨/٢٤ وفي : التاريخ الكبير لابن عساكر ٣٢٦/٦ .

وقالها في مجلس الوليد بن يزيد يتمدد فيها الشعراء ويعني ابن ميادة على

وجه الخصوص .

١- البلقعة : الأرض التي لا شجر فيها ، وتكون في الرمل وفي القيعان . النشال : المباراة

في الرمي ، ويريد هنا المباراة في القول والشعر خاصة .

٢- في ابن عساكر (البكار وقطعت) .

الهدير : تردد صوت البعير في حنجرته . المرتجز : من الرعد ما كان صوته متتابعاً ، يريد

أنه مثل هذا البعير الذي يتردد صوته متتابعاً في خصوصته . البكارة : ج . بكرة ، وهي

الفتية من النوق ، يريد أنها تقطع أبوالها من شدة الفزع من هدير البعير .

٢- فَرَكْتَهُمْ زَمْرًا تَرْمِزُ بِاللَّحَى مِنْهَا عَنَافِقُ قَدْ حَلَقَتْ سِبَالَهَا

(٩)

(من الطويل)

وقال :

- ١- فَلَوْ كُنْتُ مَوْلى قَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ تَجِدْ عَلَيَّ لِمَخْلُوقٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا
- ٢- وَلَكِنَّنِي مَوْلى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِغِي أَنْ أَدِينَنَّ وَتَفْرَمَا
- ٣- أَوْلَيْكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا عَفَّ وَأَكْرَمَا

٣- في ابن عساكر (عنها عنافق) .

زمرًا : جماعات . ترمز باللحى : أصله تترمز فحذفت التاء الأولى للتخفيف ، وهو بمعنى تضطرب باللحى وتتحرك . العنافق : ج . عنفقة ، وهي ما بين الشفة السفلى والذقن من مسافة ومن شعر فيها ، وأراد هنا الشعر . السبال : قيل الشوارب ، ج . سبلة ، وقيل : السبلة هي الدائرة التي في وسط الشفة العليا .

(٩) الأبيات ١-٣ ، هـ في : البيان للجاحظ ، ٣٠٩/٣ ونسبت الى ثروان أو ابن ثروان مولى بني عذرة . وفي : م . س . ١٠٨/١ دون نسبة . والبيتان ١-٢ في : عيون الأخبار لابن قتيبة ، ٢٥٦/١ . وفي : الحقد الفريد ، ٣٦٧/٢ ونسبا الى مولى قضاة . والأبيات جميعا في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، ص ١٦٠٢-١٦٠٣ . والأبيات ١-٣ في : الحماسة البصرية ، ١٦٤/١ . والبيت ٤ في : لسان العرب - مادة (غذم) ، ٤٣٥/١٢٤ . والبيت ٥ في : شرح سقط الزند ، ص ٥٩١ .

وقالها يفخر بقضاة مواليه ويحرض بقيس عيلان الذين ينتمي الى عصبيتهم ابن ميادة .

١- في الصيرون والمرزوقي (لو - علي لانسان) والجزء الأول من الرواية في البيان (١٠٨/١) والجزء الثاني في البصرية .

٢- في المرزوقي (أن تدين) . وضبط في الحقد (أن أدين : بضم المهملة ، وفتحها هو الصواب كما في رواية البيان) .

أبالي : أهتم . أن أدين : أن أقع في الدين وتخرمه قضاة ، بمعنى تتحمله وتفي به لأصحابه عني .

٣- في البيان (١٠٨/١) (أولئك قوم) .

٤- ثَقُلَ الْجِفَانُ وَالْحُلُومُ رَحَاهُمُ رَحَى الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا غَدْمًا  
٥- جَفَاةُ الْمُحَزِّ لَا يُصَيِّبُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَذَمًا

(١٠)

وقال : (من الوافر)

١- سَأَكُمُ عَنْ قُضَاعَةِ كَلْبٍ قَيْسٍ عَلَى حَجَرٍ فَيَنْصِتُ لِلْكَعَامِ  
٢- أَسِيرُ أُمَامٍ قَيْسٍ كُلِّ يَوْمٍ وَمَاتَيْسٌ بِسَاءِثَةِ أُمَامِي

= الجفان : ج . جفنة ، وهي أعظم ما يكون من القضاع ، وثقلها يدل على امتلائها بالطعام واللحم ، وهذا دليل كرم القوم . الحلوم : ج . حلم ، وهو الأنثاء والعقل ، وثقل الحليم يدل على اكتمال العقل وورزاقته وعمق تفكيره . الرحي : الحجر العظيم يطحن به ، وإضافة الماء الى الرحي يمكن أن تعني أن عطاءها يكون كثيرا كما لو كانت تطحن ماء . وطحنه سهل لا يتأخره ، ولعله أراد أن يصرف ذلك الى كرمهم وعطائهم وسخائهم ، ويسدل هلى ذلك قوله : " يكتالون كيلا غدما " أى كيلا جزافا كثيرا .  
٥- جفاة المحز : يريد أنهم لا يعرفون قطع اللحم لأنهم سادة وغيرهم يخدمهم في ذلك ، والمحز : مصدر ميمي لفعل (حز) أى قطع ، وقريب من ذلك قول طرفة بن العبد :  
وَصَلَحَ الرُّؤُوسِ هِظَامُ الْبُطُونِ جَفَاةُ الْمُحَزِّ غَلَاظُ الْقُصْرِ  
(يريد بصلح الرؤوس أنهم من كثرة لبسهم الخوذ للحروب صلحت رؤوسهم ، كناية عن فروسيتهم وشجاعتهم . والقصر : أصل العنق ، ويمدح السادة ، عادة ، بغلظ الرقبة وطولها . انظر : ديوان طرفة . ت . الخطيب والصقال ، ص ١٥٩ ) . الفصل : كل ملتقى عظيمين من الجسد . الاتخذما : الاتقطيعا بالسكاكين لانهم شا بالأسنان ، وهذه الصفة أيضا من صفات السادة .

(١٠) البيتان في : الأغاني (دار) ٣٠٨/٢٤ وفي : التاريخ الكبير لابن عساکر ٣٢٦/٦ .  
وقالهما في هجاء ابن ميادة والفخر على عصبته القيسية .

١- في ابن عساکر (سأعكم — للكم) .

سأكم : سأشد فاه لئلا يحض أو يأكل أو ينهش . على حجر : يريد أنه سيملا فاه بحجر ثم يخلقه عليه ليكون ذلك أمكن له في الكعام أى الشد . ينصت للكم : يسكت عليه أو به .



\*(١٩) يحيى بن أبي حفصة (مولى مروان بن الحكم) \*

(١)

قال :

(من الطويل)

١- وقائلة: ما بال مالك ناقصاً وأموال أقوام سواك تزيد

\*(١٩) - مصادر أخباره وأشعاره: الشعر والشعراء، ص ٧٦٣-٧٦٥، والكامل للمبرد ٧٣/٢-٧٤، والأغاني (دار)، في ثانيا أخبار مروان بن أبي حفصة حفيد الشاعر، ١٠-٧٠/١٠، ومجموع الشعراء للمزني (ت. فراج)، ص ١١٤-١١٥، والوساطة للجرجاني (ت. محمد أبو الفضل إبراهيم والبيجاوي)، ص ٢١٠ و ٣٦٨، وسراقات أبي نواس لمهمل بن يموت بن المزج، ص ٥٥-٥٦، ولطائف المعتمدارف للشمالي، وزهر الآداب للحصري (ت. البيجاوي)، ص ٤٨، والعمدة لابن رشيقي ٣٠٧/٢، وشروح سقط الزند، ص ١٤٤٥، والظهير: للشهرستاني (ت. فلوغل)، ص ١٦٠. \* نبذة عن الشاعر: ذكر ابن قتيبة أن يحيى بن أبي حفصة كان يهودياً أسلم على يد عثمان بن عفان، ثم أثرى ونثر ماله، وكان جواداً، ولكننا نستبعد كون يحيى هذا يهودياً، وذلك لأن أباه أبا حفصة كان رجلاً مسلماً وعبداً لمروان ابن الحكم، وقد اعتقه بعد يوم الدار بالمدينة، لأنه أنقذه من أعدائه الذين هاجموا دار عثمان وقتلوه، وكانوا يطلبون دم مروان معه، وقد أصيب بجراح في عنقه عالجها أبو حفصة حتى شفيت بعد أن أخفاه وآواه عن أنظار خصومه في دار امرأة من المدينة حتى استقرت أوضاع المسلمين بالمدينة بعد عثمان بتولي علي الخلافة. وذكر أن اسم أبي حفصة هو يزيد، وأما حفصة هذه فهي حفصة بنت مروان بن الحكم من أم ولد له تدعى سكرا، وكان قد نزل له عندها حين اعتقه تقديراً لفضله في إنقاذ حياته، وأبقى حفصة معه ومع أمها لتظل في رعايته وحضنته فكتي بها، وقد نبغ أولاده من بعده وشرفوا، ومنهم يحيى شاعرنا. وأبو حفصة - بحسب رواية الأغاني - هو الذي يقال أنه كان يهودياً فأسلم على يد مروان بن الحكم، وكان آله ينكرون أن يكون أبو حفصة يهودياً، ويذكرون أنه كان من سبي أصلخر، فاشتراه عثمان ورأه ثم أنه وهبه لمروان =

٢... فَقُلْتُ لَهَا: إِنِّي أَجُودُ بِمَا حَوَتْ يَدَايَ وَمَعُزُّ الْقَوْمِ لَيْسَ بِجُودٍ

= ابن الحكم ، وهذا ما يرويه بنوه وأحفاده فيه . وإذا كان عثمان قد وهبه — وهو عهد على الرق — لمروان فأعتقه ، فان قول المبرد ان يحيى بن أبي حفصة مولى عثمان بن عفان قول خاطيء لأن الولاء يكون لمن ملك فأعتق ، وعلى هذا فانه مولى مروان بن الحكم ومنه من بعده ، ويشهد بذلك مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ان يقول (انظر: مروان بن أبي حفصة وشعره لقحطان رشيد التميمي ، ص ٢١٩) :  
بَنُو مَرْوَانَ قَوْمٌ أَغْتَقَوْنِي وَكُلُّ النَّاسِ بَعْدُ لَهُمْ عَيْدٌ  
ويروى أيضا أن أم يحيى كانت مولاة لبني عامر بن حنيفة من قرية من قرى اليمامة ، ويقال : بل كانت أمه عربية هي لحناء بنت ميمون من ولد النابغة الجعدي ، وان الشعر أتي آل أبي حفصة من هذه الناحية ، والمعروف أن يحيى كان شاعرا وأن ولده سليمان كان كذلك ، ولم يصلنا شيء من شعره ، ومثل ذلك حفيده مروان بن سليمان المشهور اختصارا بمروان بن أبي حفصة والمكنى بأبي السبط ، ثم كانت بعد مروان سلسلة من الأبناء والأحفاد عرفوا بقول الشعر ، مما يدلنا على عراقية بيتهم في ميدان الشعر هذا ، حتى عد بيت أبي حفصة بحق واحدا من بيوتات الشعر عند العرب ، كبيت زهير وحسان وجريير والحجاج وغيرهم ، وفي ذلك يقول ابن رشيقي : "ومن البيوتات بيت أبي حفصة" ، ثم يضيف قائلا : "وكان يحيى جد مروان شاعرا يهاجي اللعين المنقري وجريرا ، وأكثر أهل بيته شعراء رجالا ونساء" . ويروى أن يحيى بن أبي حفصة تزوج من خولة بنت مقاتل بن طلحة بن قيس بن عاصم سيد أهل الدير ، وتزوج أيضا من بنت لبراهيم بن النعمان بن بشير الأنصاري ، وكان النعمان شاعرا ، ويروى أنه تزوج أيضا من بنت بنت لزياد بن هذلة بن شماس بن لؤي من بني أنف الناقة مدوحي الحظيئة ، ويقال ان يحيى خطب بنت مقاتل بن طلحة وأختيه لثلاثة من بنيهم هم سليمان وعمر وجعيل ، فتزوجوا منهم بالجفر ثم نقلوهم الى حجر . وقد عمر يحيى بن أبي حفصة الى ما بعد ثورة يزيد ابن المهلب ، وقد كان أبو حفصة منذ أن خرج الأمويون من الحجاز ، لما ثار فيها ابن الزبير ، الى جانب مروان بن الحكم بالشام ، وكان قد قاتل معه في موقعة الجمل الى جانب عائشة وطلحة والزبير ، فلما تولى مروان الخلافة كان أبو حفصة ومنه في خدمة مولاهم ، وقد شرفوا بشرفه ، وارتقت مكانتهم لما قامت لمروان وبنوه دولة ، ولذا نجد ليحيى اتصالات بخلفاء بني مروان ، وكانوا يحفظون لآل أبي حفصة الود ، ويعدلونهم بأولادهم ، وكان آل أبي حفصة بالمقابل يخلصون في خدمتهم ، وقد بلغ من مكانة يحيى مثلا أن جريرا — لما أراد أن يوجه ابنه بلال بن جريير الى الشام في بعض شأنه — أتى =

(٢)

وقال :

(من الوافر)

١- أَلَا مَنْ مَبْلَغٍ عَنِّي عَصَامًا      بِأَنِّي سَوْفَ أَنْقُضُ مَا أَمْسَرَا

(٣)

وقال :

(من الطويل)

١- وَلَسْنَا نُبَالِي نَائِي عَامِلَةَ النَّيِّ      أَجْدَ بِهَا مِنْ نَحْوِ بَصْرَى أَنْجِدَ أَرْهَا

= يحيى بن أبي حفصة فأودعه إياه ، ثم بلغ بلالا أن بعض بني أمية يريدون الخروج إلى الشام ، فقال لأبيه : لو كلفت هذا القرشي أمرى ، فقال جرير لابنه هذا يمدح له يحيى ويثني عليه :

أَزَادَا سِوَى يَحْيَى تَرِيدُ وَصَاحِبَهَا      أَلَا إِنْ يَحْيَى نَعِمَ زَادَ الْمُسَافِرُ  
وَمَا تَأْمَنُ الْوَجَنَاءُ وَتَقْمَةُ سَيْفِهِ      إِذَا انْقَضُوا أَوْ قَلَّ مَا فِي الْفَرَاثِرِ

وحادثة أخرى تدل على رفعة منزلته عند بني مروان ، وهي أن بعض العرب جاء عبد الملك بن مروان شاكيًا له من زواج يحيى من بعض بنات القبائل الحربية : فكان رده على الشاكين قوله يخاطبهما : " وما أحب أن لي بيحيى ألقا منكما . ومن زوجه فقد زوج ابني هذا " وأشار إلى ابنه سليمان وكان قاعدا عنده . وقد ذكر أبو الفرج قوله : " وليحيى أشعار كثيرة " ، غير أنه هو نفسه لم يرو له منها إلا طرفًا يسيرًا بعدا ليدل على فقط على أعراق حفيده مروان في الشعر ، على أن ابن النديم يورد في فهرسته قوله في عصره وشاعريته ومقدار ما وقع عليه من نتاجه فيه : " يحيى بن أبي حفصة : في أيام عبد الملك بن مروان ، شاعر مقل ، نحو عشرين ورقة " ، ويقول عن أبيه : " واسمه يزيد ، في أيام عثمان بن عفان رضي الله عنه ، شاعر مقل جدا " . ومع ذلك كله لم يصلنا من شعر يحيى عامة إلا مقطوعات قليلة لا تشكل إلا إشارات والماعات إلى ما كان عليه في وقتيه .

(١) البيتان في : لطائف المعارف للشعالبي ،

وقالهما يفخر بجوده وكان جوادا .

(٢) البيت في : معجم الشعراء للمرزباني ، ص ١١٥ .

٢- تدافعها الأحياء حتى كأنها  
٣- قد فنا بها لما نأت قد ف حاذف  
ثياب بدا للمشتري عوارها  
يسود حصي خفت عليه صفارها

(٤)

وقال :

(من البسيط)

١- أصم ما شم من خضراء أبيضها  
٢- يلوح مثل مخط النار مسلكه  
٣- لو أن ريقته صببت على حجر  
أومس من حجر أوهاه فأنصدعنا  
في المستوى وإذا ما الخط أو طلعا  
أصم من جندل الطمان لأنصدعنا

= وقاله في الرد على رجل شاعر يدعى عصام بن عبيد الزماني (من بئر بن وائل) وكان يناقض يحيى بن أبي حفصة شاعرا ، ويبدو لنا البيت نقيضة — أو بالتدقيق بيتا من نقيضة — قالها لما بلغه قول عصام في هجائه حين تزوج من بنت لطلبة بن قيس بن عاصم المنقري (انظر : م . ن . ص ١١٤) :

أرى حجرا تغير واقشعرا      ودل بعد حلو العيش مورا  
ودل بعد ساكنه الموالسي      كفى حجرا بذاك اليوم مورا

١- أنقض : أقسد وأثكت . أمر : أجاد فقله ، ومنه المبررة أي الحبل الشديد الفتل .

(٣) الأبيات في : زهر الآداب للمصري ، ص ٤٨ .

وقالها في هجاء عاملة ، وهي إحدى قبائل الشام ، واليهما ينتمي الشاعر

عدى بن الرقاع العاملي من شعراء بني أمية .

١- نبالي : نهتم . أجد : أسرع . بصرى : مدينة قديمة تقع في جنوب شرقي دغا على مشارف الصحراء العربية ، كانت مركزا تجاريا وحربيا فترة طويلة في ظل الحضارات المختلفة ، وهي مذكورة في الشعر العربي القديم ، وكانت مشهورة بصناعة السيوف والخمور .

٢- تدافعها الأحياء : يريد أن القبائل كانت تنفي نسبها فيها أو قرابتها لها ، حتى

أصبحت كالثوب المعيب الذي يتحاشاه الناس فلا يشترونه لما فيه من هذه العيوب .

المعوار (يفتح العين وضعا) : الخرق أو الشق في الثوب ، وقيل : بيل هو العيب فيه

عامية دون تحديد .

٣- قد فنا بها : رمينا . نأت : بعدت . حاذف : رام .

(٥)

وقال :

(من البيط)

- ١- لَقَدْ عَصَانِي ابْنُ عَمْرٍو إِذْ نَصَحْتُ لَهُ وَلَوْ أُطِيعْتُ لَمَّا زَلَّتْ بِهِ الْقَدَمُ
- ٢- لَوْ كُنْتُ أَنْفَحُ فِي فَحْمٍ لَقَدْ وَقَدْتُ نَارِي وَلَكِنْ رَمَادٌ مَالَهُ حَمَمٌ

(٦)

وقال :

(من الطويل)

- ١- أَلَا قَبَحَ اللَّهُ الْقَلَاخَ وَنِسْوَةً عَلَى الْبَيْرُيْعُطِشَنِ الْكِلَابِ مِنَ النَّتَنِ
- ٢- نَكَحْنَا بَنَاتِ الْقُرْمِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ وَعَمْدًا رَغَبْنَا عَنْ بَنَاتِ بَنِي حَزْنٍ

= (٤) الأبيات في: الشعر والشعراء ، ص ٧٦٤ وفي: شروح سقط الزند ، ص ١٤٤٥ .  
وقالها في وصف شعبان .

- ١- الأَصْمُ: الثَّقیل السمع المسدود الأذن . أوهاه : أضعفه وأبلاه . انصدح : انشق .
- ٢- يلوح : يبدو .

٣- في الشروح (من حجر الصمان لانصدعا) .

ريقته : أراد بها سمه . حجر أصم : صلب مصمت . جندل الصمان : حجارة الأرض الصلبة ،  
والصمان أيضا : اسم موضع .

(٥) البيتان في: الأغاني (دار) ٧٦/١٠٤ وذكر أبو الفرج بعدهما قوله : " وليحيى أشعار  
كثيرة " (انظر: م. س. - ٧٧/١٠) .

وقالهما في لوم سفيان بن عمرو والي اليمامة .

٢- اللحم : الحرارة .

(٦) الأبيات في: الأغاني (دار) ٧٦/١٠٤ .

وقالها يرد بها على شعر القالاخ بن حزن المنقري الذي هجا به مقاتل بن  
طلبة بن قيس بن عاصم المنقري لأنه زوج ابنته وأختيه من ثلاثة من أولاد يحيى ،  
وهم من الموالى ، ومنها قوله يخاطب قوم طلبة المنقرين (انظر: م. س. - ١٠ / ١٠)  
(٧٥) :

= أَشِيخَتُمُ خِيَالًا عَرَابًا فَأُصْبِحْتُ كَوَاسِدَ لَا يَنْتَعِنُ إِلَّا الْمَوَالِيَا

- ٣- أَبَا كَانَ خَيْرًا مِنْ ابْنِكَ أَرْوَمَةً  
 ٤- لَبِيتَ بَنِي حَزْنٍ مِنَ الذَّلِّ وَهَنَةً  
 ٥- وَلَمْ تَرَ حَزَنِيًّا وَلَوْ ضَمَّ أَرْوَمًا  
 ٦- وَضَيْفَ بَنِي حَزْنٍ يَجُوعُ وَجَارُهُمْ  
 وَأَوْسَدَ فِي سَعْدٍ وَأَرْجَعَ فِي الْوُزْنِ  
 كَوَهْنَةً بَيْتَ الْعَنْكَبُوتِ الَّتِي تَبْنِي  
 وَأَبْرَزَ فِي فَسْحٍ يَمُفُّ وَلَا بَطْنِ  
 إِذَا أَمِنَ الْجَبَرَانُ نَاكِثًا أُمَمَهُ

(٧)

وقال :

(من البسيط)

- ١- لَا يُصْلِحُ النَّاسَ إِلَّا السَّيْفُ إِذَا فُتُّوا  
 ٢- لَوْ كَانَ حَيًّا غَدَاةَ الْأَزْدِ إِذَا نَكَثُوا  
 ٣- لَمْ تَأْتِهِ الْأَزْدُ عِنْدَ الْبَابِ تُرْبَعُهُ  
 ٤- مِنْ كُلِّ أَفْحَحٍ ذِي حَنْفٍ مُثَالِفُهُ  
 لَمْ يَفِي عَلَيْكَ وَلَا حَجَّاجٌ لِلدِّينِ  
 لَمْ يَحْصِ قَتْلَهُمْ حَسَابٌ دِيرِينِ  
 مِثْلُ الْجَرَادِ تَنْزَى فِي التَّبَائِينِ  
 أَرْفَتَ بِهِ السُّفْنُ عَلَجًا غَيْرَ مَجْنُونِ

= ١- النتن : الرائحة الكريهة .

٢- القرم : السيد المعظم والمقدم في المعرفة وتجارب الأمور . رغبتنا عن : زهدنا في .

٣- أرومة : أصلا .

٤- يلاحظ أن معنى هذا البيت مستمد من الآية الكريمة : ﴿ وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتُ لَبِيتُ الْعَنْكَبُوتُ ﴾ (انظر : القرآن ٢٦ / من الآية ٤١) . الوهنه : الضعف .

٥- أربعا : يريد أربع نسوة ، وهذا أقصى عدد يباح به للمسلم من النساء الحرائر معا .  
 أبرز : اتخذ الأبريز أو صار صاحبها له ، والأبريز هو الذهب الخالص أو الحلي الصافي منه . ويريد بالبيت أن يقول : إن الرجل من بني حزن هو لاء يظل يزني ولو كان عنده أربع نساء ، ويظل يسرق ولو أصبح مالكا للذهب الأبريز ، لأنه مجبول على حب الحرام .  
 ٦- ناء : بعيد .

(٧) الأبيات في : الأغاني (دار) ١٠٤ / ٧٦٠ .

وقالها يتأسف على الحجاج الذي كان يجمع الفتن وأصحابها ، ويذكر خروج

الأزد مع يزيد بن المهلب في خلافة يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ هـ .

٢- نكثوا : نقضوا البيعة . ديرين : اسم موضع .

٣- تربعه : تنتدبه شرا وتراقبه . تنزى : أصله تنتزى ثم حذفت التاء الأولى للتخفيف ، وهذا =

(٨)

وقال :

(من الكامل)

- ١- إِنَّ الْمَنِيَا لَا تُفَادِرُ وَاحِدًا      يَمِشِي بِبِزْتِهِ وَلَا ذَا جَنَّةٍ
- ٢- لَوْ كَانَ خَلْقٌ لِلْمَنِيَا مُنْتَسَا      كَانَ الْخَلِيفَةُ مُفْلِتًا مِنْهُنَّ
- ٣- بَكَتِ الْمَنَابِرُ يَوْمَ مَاتَ وَإِنَّمَا      بَكَتِ الْمَنَابِرُ فَقَدْ فَارَسَهُنَّ

= جار ما لوف في أساليب العربية ، وأراد به أنها تتوابع وتتقز مثلما يفعل الجراد عند هياجه وتكاثره . التباين : ج . تها ، وهو سروال صغير في مقدار شبر يستر الصورة المخلطة فقط ، ويتخذ الملاحون ، يريد أن الأزد توابوا في هذا النوع من اللباس كالجراد المنتشر .

٤- الأفحج : الذي في رجله اعوجاج ، وهو أن تتداني صدور قدميه وتتباع عقباه وتموج ساقاه ، وهو من الفحج ، أي الفتحة بين الساقين ، أو تباعد ما بين أوساط الساقين في الإنسان وفي الدابة ، أو تباعد ما بين الفخذين أيضا . ذى حنف (يسكون النون والأصل فتحها) : صاحب حنف ، والحنف في القدمين اقبال كل واحدة منهما على الأخرى بابهما . أرفت : قربت إلى الشاء . الحلج : الرجل الشديد الغليظة ، وهو أيضا الرجل من كفار الحجم . غير مجنون : غير مستور .

(٨) الأبيات في : الأغاني (دار) ١٠٤ / ٧٥ . والبيتان ٣-٤ في : الوساطة للجرجاني ،

ص ٢١٠ و ٣٦٨ . وهما في : سرقات أبي نواس لابن المزع ، ص ٥٥-٦٥ وقد

نسبهما المؤلف إلى موسى شهوات .

وقالها للوليد بن عبد الملك لما بويح بالخلافة فهناه وعزاه .

١- المنيا : ج . منية ، وهي الموت . لا تفادير : لا تترك . بيزته : يريد بثوه . ذاجنة : ذاسترة ، والجنة أيضا الدرع ، وما وارى المرء من السلاح ، وقد أراد بذلك أن الموت لا يترك من الناس أحد أعزل أو ذاسلح .

٢- خلق : ناس أو أحد منهم . مفلتا : مخلصا . ومعنى هذا البيت قريب من قول صخر بن

عمرو بن الشريد أخى الخنساء الشاعرة (انظر : الأضمحيات ، ص ١٤٧) :

فَلَوْ أَنَّ حَيًّا فَائِتُ الْمَوْتِ فَاتَسَ      أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ

٣- في الوساطة (ص ٢١٠) وفي السرقات (ابكى المنابر : بالنصب على المفعولية - فقد : بالرفع =

٤. أَمَا عَلَّاهُ مِنَ الْوَلِيدِ خَلِيفَةً      قُلْنَ أَهْنَهُ وَنَظِيرَهُ فَسَكُنَهُ  
٥. لَوْ غَيْرُهُ قَرَعَ الْمَنَابِرَ بَعْدَهُ      لَنَكَّرْنَهُ فَطَرَحْنَهُ عَنْهُنَّ

(٩)

وقال :

(من الطويل)

١. تَجَاوَزْتَ حَزَنًا رَغْبَةً عَنْ بَنَاتِهِ      وَأَدْرَكْتَ قَيْسًا ثَانِيًا مِنْ عَنَانِيَا

= على الفاعلية .

٤. نظيره : مثيله وعديله . سكن : هداً .

٥. قريع : ضرب ، وأراد ضربه برجله خشب المنابر وهو يرتقيها . لنكرنه : لجملته وانكرنه  
فما عرفنه ورفضنه . طرحنه : ألقينه ورمى به .

(٩) البيت في : الكامل للمبرد ٢٤ / ٢٣ ويعد هذا البيت نقيضة قصيرة وحده .

وقاله مجيباً على قول القلاخ بن حزن المنقري (م . ن .) وقد هجا مقاتل بن طلحة  
ابن قيس بن عاصم ، وكان قيس يلقب بسيد أهل الدير ، من بني منقر ، لتزويجه  
ابنته خولة من يحيى :

(و) لَمْ أَرِ أَثَوَابًا أَجَرَ لِحَزْنَةٍ      وَأَلَامٌ مَكْسُورًا وَأَلَامٌ كَاسِيَا  
مِنَ الْخَرَقِ اللَّاتِي صَبَبَ عَلَيْكُمْ      بِحَجَرٍ فَكَنَّ الْمُبْقَاتِ الْبَوَالِيَا

وأراد بالخرق مهر خولة ، لأنه كان ثياباً ومتاعاً لا مالا . وكان القلاخ قد ذكر

على لسان خولة في أثناء هجائه يحيى ومقاتلا :

نَبَّيْتُ خَوْلَةَ قَالَتْ حِينَ أَنْكَحَهَا      لَطَالَمَا كُنْتُ مِنْكَ الْهَارِ أَتَقْظَرُ  
أَنْكَحْتُ عَبْدِي تَرَجُّوْا فَضْلَ مَالِهِمَا      فِي فَيْكٍ مَعَارِجُوتِ التُّرْبِ وَالْحَجَرِ  
لِلَّهِ دُرٌّ جِيَادٍ أَنْتَ سَائِسُهَا      بَرْدُ نَتْفِهَا وَسِهَا التَّحْجِيلُ وَالْخُورُ

وقال جرير يذكر هذا الزواج أيضاً ويهجو مقاتلا :

رَأَيْتُ مُقَاتِلَ الطَّلِبَاتِ حَلَسِي      فَرُجَ بَنَاتِهِ كَمَرِ الْمَوَالِسِي  
فَلَا تَفْخَرْ بِقَيْسٍ إِنْ قَيْسًا      خَرَّتْهُمُ فَوْقَ أَعْظَمِ الْبَوَالِسِي

١. رغبة عن بناته : اعراضاً عنهن وزهداً بهن . قيساً : أراد به قيس بن عاصم . ثانياً من عناني :

يقال ذلك للسابق اذا تقدم تقدماً بينا فبلغ الغاية ، ان من شأنه ان يثني عنانه فينظر

الى الخيل التي خلفها ورائه تعدو للحاق به .



« (٢٠) — سُلَيْمَانُ بْنُ قَتَّةَ (مولى بني تميم بن مرة من قريش) \*

(١)

قال: (من الطويل)  
أَمْرَرْتُ عَلَى أَجْيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ      فَلَمْ أَرَهَا أَثْمَالَهَا يَوْمَ حُلَّتْ

« (٢٠) — مصادر أخباره وأشعاره: ديوان أبي دهل الجمحي (ت. عبد العظيم عبد المحسن) ٥ ص ٥٩-٦٣ والشعر والشعراء لابن قتيبة ٥ ص ٦٢ والمعارف له ٥ ص ٤٨٧ وأنساب الأشراف للبلاذري (١٠٠٠) القديس = المثنى ٥ ٢٤١/٥ و٣٤٤٠ والكامل للمبرد ١٤/١٥ و٢٢٣٠ وكتاب التمازي والمراثي له ٥ ص ٧٩ وتاريخ الطبري ١٥٦/٦ و١٤١/٧ و٢٠٢٠ وورج الذهب للمسعودي ٣٠٧٤/٣ والأغاني (دار) ٥ ٣٨٨/١٥ و(المهتة) ١٨٥/١٢٩ ومقاتل الطالبين لأبي الشيخ الأصفهاني (ت. صقر) ٥ ص ٧٧ و٨٧ و٩١ و٩٢ و١٢١-١٢٢ وشرح ديوان شعامة للمرزوقي ٥ ص ٩٦١-٩٦٢ وزهر الآداب للحصري (ت. البجاوي) ٥ ص ٦٤ والعمدة لابن رشيق ٥ ١٨٧/٢ ولسان العرب: مادة (أسا) .

\* نبذة عن الشاعر: هو سليمان بن حبيب، وقته أمه واليهما نسب، وذكر ابن قتيبة أن سليمان بن قتيبة التيمي — وهو مولاهم — المحدث لم يعرف بالشعر لأنه لم يقل منه إلا الشذ اليسير. وكان سليمان تابعيا. وكثيرا ما كانت المصادر تصحف اسم أمه فيكون قتيبة وقته وقبة، الخ. ولا نعلم عن تاريخ ميلاده شيئا ولا عن وفاته غير أن لدينا بعض الاشارات التي يمكن استغلال مادتها في تقدير ذلك: والاشارة الأولى هي خبر في الأغاني (٣٨٨/١٥) يقول ان عمر بن عبيد الله بن محمر (م. ٨٠ هـ) بحث معه بألف دينار الى ابن عمر والقاسم ابن محمد ودعا بالمدينة، لأن سليمان كان من موالي تميم رهط ابن محمر هذا، ولا يبحث عنه ابن محمر بمبلغ كهذا الا اذا كان في سن الرشد من جهة ومأمونا موثوقا به من جهة أخرى، ولعله كان وقتها في حدود العشرين من عمره تقريبا، ويقودنا هذا الى أن نتوقع ولادته في حوالي سنة ٦٠ هـ =

٢- فَالْيَحْيَىٰ لِلَّهِ الدِّيَارُ وَاهْلُهَا  
 ٣- وَكَانُوا رَجَاءً ثُمَّ أَصْحُوا رَزِيئَةً  
 ٤- وَإِنْ قَتِيلَ الطِّفْلُ مِنَ آلِ هَاشِمٍ  
 ٥- فَإِنْ يَتَّبِعُوهُ عَائِدَ الْبَيْتِ يُصْبِحُوا  
 وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُمْ بَرْغِي تَخَلَّتْ  
 أَلَا عَظُمْتَ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتْ  
 أَدُلُّ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ  
 كَمَا دِ تَعَمَّتْ عَنْ هُدَاهَا فَخَلَّتْ

= وأما وفاته فتوقع أن تكون بعد سنة ١١٩١هـ التي توفي فيها أسد بن عبد الله القسري والي خراسان وكان صديقه كما يروى ، وذلك لأنه رثاه بقصيدة لم يصل إلينا منها إلا أبيات القطعة (٣) من هذا الشعر . ويبدو أن اقامته كانت بالعراق في الرتبة الأولى وأنه كان يتردد من حين إلى آخر على خراسان والحجاز . ولا نعلم شيئاً عن البيئـة الطبيعية الأولى التي نشأ فيها ولا الوسط الاجتماعي الذي تربى فيه .

(١) الأبيات في : ديوان أبي دهب الجمحي ، ص ٦٠-٦٣ . والأبيات ١٢-١٤ فيسي : كتاب التمازي والمراثي للمبرد ، ص ٧٩ ونسبت لابن قته . وهي أيضا في : الكامل للمبرور ٢٢٣/١ ونسبت إليه أيضا . والأبيات ٤-٥٧٤ في : مروج الذهب للمسعودي ، ٧٤/٣ . والبيت ٢ في : م . ٣٠٠-٨١/٣ . والأبيات ١ ، ٦٣٦٤٨٥٩٦٣ في : مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني ، ص ١٢١-١٢٢ . والأبيات ١-٢٤٤٢ في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، ص ٩٦١-٩٦٢ . وانظر البيت ١١ في : الحمدة لابن رشيق ١٨٧/٢ . وأغلب هذه المصادر المذكورة هنا تنسب الشعر إلى سليمان شاعرنا ، ويذكر محقق ديوان أبي دهب في تخريج الأبيات ونسبتها قوله : " والمشهور أنها لسليمان ابن قته ، وهذه الشهرة غير صحيحة ، إذ ان الكتب التي نسبت القصيدة لسليمان أخذها أخذ عن الآخر ، ومن المعروف أن سليمان لم يكن شاعرا ، وإنما عرف بكونه محدثا ، فمن المؤكد أنها حينئذ لأبي دهب " ، ونوافق المحقق في شهرة نسبتها إلى سليمان ، ونرد أنه لم يكن شاعرا بل محدثا لأنه كان يقول الشعر ولكن ليس له غزارة فيه مما يمنعنا من نفي الشعر جملة عنه ، ولسنا نطمئن تماما إلى ما خلص إليه من نسبة الشعر إلى أبي دهب . وان كنا لانجزم جزما نهائيا بنسبتها إلى سليمان ، ومما يميز نسبة الأبيات إلى سليمان أن عبد الله بن الحسين بن علي قال للشاعر في تعديله قوله في عجز البيت ٤ من (أدل رقايا من قريش فذلت) إلى (أدل رقاب المسلمين =

٦- وَجَا فَارِسُ الْأَشْقِينِ بَعْدُ بِرَأْسِهِ      وَقَدْ نَهَلَتْ مِنْهُ الرِّيحُ وَطَلَّتْ  
٧- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ أَصْحَتْ مَرِيضَةً      لَفَقْدِ حُسَيْنٍ وَالْبِلَادِ أَقْشَعَتْ  
٨- وَقَدْ أَغْلَتْ تَبْكِي السَّمَاءُ لِنَفْسِهِ      وَأَنْجَمُهَا نَاحَتْ عَلَيْهِ وَطَلَّتْ

= فذلت) فقال له سليمان: "أنت والله أشعر مني" (انظر: مقاتل الطالبين، ص ١٢٢)  
وقد ذكر أبو الفرج (م ٥٠٠ - ص ١٧٠) أن عبد الله الذي أبدى هذه الملاحظة قد  
قتل في وقعة الطف مع أبيه الحسين صغيرا بنشابة أصابته، مما يرجح أن المقصود  
هنا هو عبيد الله بن الحسين بن علي الذي دس إليه أبو مسلم سما في خراسان فمات،  
ويمكن أن يكون الشعر قد قيل في فترة متأخرة من حياة سليمان فأسمعه عبيد الله بن  
الحسين الذي ينهني أن يكون في مثل سنه تقريبا. ويرجح ذلك أن سليمان كهيان  
طفلا صغيرا وقت وقوع مأساة الحسين فلم يكن ممكنا أن يقول شعرا متأثرا بالحادثة  
وهي حية، ويؤيد ذلك أن أبا الفرج نفسه وقد وقف كتابا على الطالبين وأحسداث  
حياتهم وأخبارهم في مقاتلهم وجمع كل ما قيل في ذلك من أشعار يسجل لنا هذه  
الملاحظة (انظر: المقاتل، ص ١٢٢): "وقد رثى الحسين بن علي - صلوات الله  
عليه - جماعة من متأخري الشعراء استغني عن ذكرهم في هذا الموضع كراهية الإطالة.  
وأما من تقدم فما وقع إلينا شيء رثي به، وكانت الشعراء لا تقدم على ذلك مخافة من  
بني أمية وخشية منهم". وهذه الملاحظة لا يمكن أن تند عن رجل ضليع بالشعر عليم  
بأسراره من مثل أبي الفرج أن كان الشعر فعلا لأبي د هبل الجمحي وكان من الذين  
عاصروا حدوث وقعة الطف وهو شاعر مكتمل الأداة. غير أن هنالك في القصيدة بيتا  
يُضَعِّف احتمال نسبة الشعر إلى سليمان ويقويه لأبي د هبل وبعض من ينازع في شيء  
منه، وهو البيت الخامس الذي يتحدث فيه عن وشك سقوط ابن الزبير ومقتله كالحسين  
بأيدي الأمويين، فان صح كون البيت من صلب القصيدة وليس مدسوسا لم يكن هنالك  
شك في أن سليمان لم يقل هذا الرثاء في الحسين وان كان مدسوسا فيما بعد فهناك  
احتمال كبير في صحة نسبة الشعر إلى سليمان بن قتة. وقد نازع شعراء آخرون شاعرنا  
في بعض ما ينسب إليه (انظر مثلا شعر مسلم بن قتيبة في رثاء قتلى الطف في موضعه من  
هذا الديوان المجموع). وترتيب الأبيات في رواية ديوان أبي د هبل هو: ١- ٤٦٢-  
٥٥٣- ٦٤٦- ٧٤٦- ٨١٤- ٩١٣- ١٠١١- ٨٠١- ١٥٠- والأبيات ٤- في: زهر الآداب، ص ٩٤.  
وقالها في رثاء الحسين وآله وأصحابه ممن قتل يوم كربلاء.  
١- في الكامل والتعازي (فلم أرها كصهد ها) وفي الزهر (عهدى بها يوم) =

٩- فَجَالَتْ عَلَى عَيْنِي سَحَابٌ عُبْرَةٌ فَلَمْ تَصُحْ بَعْدَ الدَّمْعِ حَتَّى ارْمَعَلَتْ

\* حلت: نزل فيها .

٢- في التعازي (وان أصبحت من أهلها) وكذا في الكامل .

تخلت: أصبحت خالية ولم يبق فيها أحد من أهلها .

٣- في أبي دهيل (وكانوا غياثا ثم أضحووا - لقد عظمت) وفي الكامل (فقد عظمت) وكذا في

التعازي مع (ثم عادوا) وفي المقاتل الجزء الثاني من رواية أبي دهيل ، وفي المرزوقي

الجزء الأول من أبي دهيل ، وفي الزهر الجزء الثاني من التعازي .

الرزية: أضلها (رزيتة) بالمهمزة فسهلت ياء وأدغمت في الأولى ، وهي المصيبة . جلت:

عظمت .

٤- في أبي دهيل (أدُل رقابا من قيصر) وكذا في المروج مع (فان) والجزء الأخير في

المقاتل ، وفي المرزوقي (ألا ان قتلى الطفد - أدلت) .

الطف: موضع قرب الكوفة جرت فيه وقائع كربلاء المولمة . أدل فذلت: أخضع بهم -

فخضعت ، يريد ان مقتل الحسين وغيابه فتح باب الادللال للمسلمين ان لم يعد في

الناس من هو أعظم منه حرمة .

٥- في أبي دهيل والمروج (٨١/٣) (تبعوه - تصبحوا) .

عائد البيت: لقب أطلقه ابن الزبير على نفسه حين فر من المدينة الى مكة دون مبايعة

يزيد بن معاوية حين ولي الخليفة بعد أبيه . وقد أعلن نفسه خليفة بمكة من سنة ٦٦٣هـ

الى سنة ٧٣هـ التي شهدت مقتله بمكة على يد أهل الشام .

٦- في أبي دهيل (سحابة) سحابة من الغمامة ، والأولى للوزن حذفها .

٧- في أبي دهيل (ان الأرض) وكذا في المروج مع (يقتل حسين) .

اقشعرت: اريدت وتقشعت وانكشمت كأنها أصابته رعدة من هول ما حدث .

٨- أعولت: صوتت بالبكاء . ناحت: بكى . صلت: اما أنها دعته له ولما صلت على جثمانه الصلاة

المعروفة على الأموات ، وقد جعل الشاعر ما لا يعقل وكل ما في الكون حزينا على فقده

الحسين ليظهر عظم البلاء الذي حاق بالمسلمين .

٩- فجالت: طافت . سحابة: سحابة ، وأراد بها هنا العبرة التي تمسك على سطح

العين بذهنية حساسة لا تتحجب شيئا من الرؤية . ارمعلت: سالت الدموع منهمة

متابعة .

- ١٠ — تَبَكَّى عَلَى آلِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
 ١١ — أُولَئِكَ قَوْمٌ لَمْ يَشِيمُوا سَيُوفَهُمْ  
 ١٢ — فَلَيْتَ الَّذِي أَهْوَى إِلَيْهِ بِسَيْفِهِ  
 ١٣ — وَعِنْدَ غَنِيٍّ قَطْرَةٌ مِنْ دِمَائِنَا  
 ١٤ — إِذَا افْتَقَرْتُ قَيْسٌ جَبْرْنَا فَقِيرَهَا  
 ١٥ — حَبِيبُ رَسُولِ اللَّهِ لَهَيْكُ فَاحِشًا  
 وَمَا أَكْثَرَتْ فِي الدَّمْعِ لَابِلُ أَقْلَتِ  
 وَلَمْ تَكُنْ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سَلَّتِ  
 أَصَابَ بِهِ يَمْنَى يَدِيهِ فَشَلَّتِ  
 سَنَجَزِيهِمْ يَوْمًا بِهَا حَيْثُ حَلَّتِ  
 وَتَقْتَلْنَا قَيْسًا إِذَا النُّعْلُ زَلَّتِ  
 أَبَانَتْ مَصِيبَتِكَ الْأَنْفُ وَجَلَّتِ

١١ — نبي النبي د هبل (وقد كانت أهداوه هم حين )

لم يشيموا سيوفهم : أراد لم يغمدها إذا سلوها قبل أن يكثر بها قتل أعدائهم .  
 والواو في ( ولم ) واو الحال ، والمعنى : لم يغمدها والقتلى بها لم تكثر .

١٢ — أهوى إليه : يريد أنزله عليه ضاربا ، يدعو الشاعر على من قتل الحسين بأن تشل أيديهم لئلا ارتكبوا من أثم عظيم بقتل حفيد النبي (ص) .

١٣ — في أبي د هبل (وعند يزيد ) وفي المقاتل (سنطلبها يوما بها ) .

غني : حي من غطفان ، وضربه مثلا على من شارك في مقتل الحسين بكرلاء من قبائل العرب . والشرط الأول يتطابق مع الشرط الأول من بيت ينسبه البلاذري (انظر : أنسابه ، ٢٤١/٥) إلى ابن أبي عقرب ووافقه الطبري (انظر : تاريخه ٦٥/٦٥) في هذه النسبة ، في حين أن أبا الفرج (انظر : مقاتله ، ص ٨٧) ينسبه إلى شاعرنا سليمان (انظر كل ذلك في بيت القطعة ٢ من هذا الشعر) .

١٤ — في المقاتل (أنسأ لنا قيس فنحطلي فقيرها ) .

جبرنا فقيرها : يعني أغنيناه ورائنا كسوسه . ويريد بقيس قبائل العرب التي تنتمي في أنسابها إلى قيس عيلان . زلت : زلقت فلم تثبت ، كناية عن انقلاب الدهر على المرء .

١٥ — حبيب رسول الله : أراد به الحسين بن علي . فاحشا : ذا فحش ، والشحش هو كسل

قبيح من قول أو فعل . أبانت مصيبتك الأنوف : لحله أراد أنها ذهبت بها ، ولحله قصد بذلك أن الحمية والأنفة للذل والضم قد ذهبتا من الناس بمقتل الحسين بن علي ، لأن العرب تكني عن أباة الرجل الضيم بقولها : إنه حمى الأنف ، فإذا ذهب هذا الأنف لم يعد فيه ما يحمي غضبا . وقد يكون عن السادة والمتقدمين في أقوالهم وبين الناس بالأنوف (ولنتذكر مدح الحطيئة الشهير لبغيض بن شماس من بني أنس

الناقة وهم بطن من بني سحك بن زيد مائة بن تميم وكانوا يسمون بهذا اللقب : =

(٢)

وقال :  
١- وَعِنْدَ غَنِيٍّ قَطْرَةٌ مِنْ دِمَائِنَا      وَفِي أَسَدٍ أُخْرَى تَعْدُ وَتَذْكُرُ  
(من الطويل)

(٣)

وقال :  
١- وَقَدْ يَحْرِمُ اللَّهُ الْفَتَى وَهُوَ عَاقِلٌ      وَيَحِلِّي الْفَتَى مَا لَا وَلَيْسَ لَهُ عَقْلٌ  
(من الطويل)

(٤)

وقال :  
١- سَقَى اللَّهُ بَلَخًا سَهْلًا بَلَغَ وَحَزَنُهَا      وَمَرَّوَى خُرَاسَانَ السَّحَابِ الْمَجْمَعَا  
(من الطويل)

= قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ فَيُرْهِمُ      وَمَنْ يَسْوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا  
انظر : ديوانه ، ص ١٢٨ ، فانقلب لقبهم هذا فخرا لهم يتباهون به بين الناس .

(٢) البيت في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ٢٤١/٥ وقد نسب فيه الى ابن أبي عقبة .  
وفي : تاريخ الطبري ، ٦٥/٦ ونسب الى ابن أبي عقبة الليثي . وفي : مقاتل  
الطالبيين لأبي الفرج الأصفهاني ، ص ٨٧ نسب الى : اعزنا سليمان بن قتة  
ونرجح هذه النسبة لاتفاق صدر البيت مع صدر البيت ١٣ في القطعة (١) من  
هذا الشعر .

وروي أنه قُسمد عنى بالشر الأول عقبة أو عبد الله بن عقبة الغنوي الذي قتل  
أبا بكر بن الحسين بن علي في وقعة الطف . وذكر البلاذري والطبري أنه قيل  
في ابن عقبة الغنوي المذكور آنفا وفي حرمة بن كاهل الأسدى وكانا ممن شاركوا  
في قتل آل البيت في وقعة الطف ، وقد طلبهما المختار الفقفي ليثأر منهما لدم  
الحسين فادركهما أتباعه فقتلوهما . ولكننا نستبعد أن يكون الشاعر قد قصد  
الإشارة الى فريد بن فقط ممن شاركوا في قتل الحسين ولكن ذهب الى فكسبو  
قبيلتهما أو من شارك منهما جملة في ذلك اليوم .

= (٣) البيت في : المعارف لابن قتيبة ، ص ٤٨٧

٢- وَمَا بِي لِقِسْقَاهُ وَلَكِنْ حَفْصَةٌ  
٣- مُرَاجِمُ أَقْوَامٍ وَمُرْدِي عَنَائِمَةٍ  
بِهَا غَيَّبُوا شَلَوْا كَرِيمًا وَأَعْظَمُوا  
وَسَلَّابًا أَوْ رَعَفَرْنِي عَشْمًا

٤- لَقَدْ كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ وَيُرْوِي السَّنَانَ الزَّاعِبِيَّ الْمُقَوِّمًا

(٥)

وقال :

١- يَا كَذِبَ اللَّهِ مَنْ نَعَى حَسَنًا  
لَيْسَ لَتَكْذِيبِ نَفْسِيهِ ثَمَنٌ  
(من المنسج)

= يحرم : يمنع العداية والرزق .

(٤) الأبيات في : تاريخ الطبري ١٤١/٧ .

وقالها في رثاء أسد بن عبد الله القسري ، والي خراسان لأخيه خالد بن عبد الله ، وكان صديقا للشاعر ، وقد مات في سنة ٢١٩ هـ .

١- الحزن : المكان الخليط الوعر الخشن . مروى خراسان : لعله أراد بهما مدينتي مرو - ناهضة خراسان - ومرو الروف في بعض نواحي خراسان . المعجم : الذي فيه ماء كثير .  
٢- حفرة : يريد حفرة القبر . الشلو : الجسد .

٣- ضبط في الطبري لفظا وخطا (عَفَرْنَا) وضبط في لسان العرب (عَفَرْنِي) : يعني الأسد أو الشديد القوى ، وزنته (فعلنى) وهذا أصح من ضبط الطبري (انظر ضبط اللسان في مادة عفر) . المراجع : المقاتل . المردى : المهلك . الأوتار : ج . وتر (بفتح الواو وكسرهما) ، وهو الثائر . العشم : الشديد العظيم .

٤- في الطبري (الزاعبي) بالفتح المعجمة ، وهو تصحيف عن (الزاعبي) بالعين المهملة ، ذلك لأنهم ذهبوا إلى الرماح المنسوبة إلى (زاعب) وهو - كما يروى - رجل من الخزرج كان يعمل الأسنة ، وقيل هو اسم بلد تصنع فيه الرماح فنسبت إليه . المقوم : الذي جعل مستقيما لاعوج فيه . الروع : الخوف ، وأراد به الحرب لما فيها من خوف . حق السيف : المضاربة به في الحرب بعزم وشجاعة . وقدم . يروى السنان : عدد الحديد في رأس الرمح عاشر لا تترى إلا بدماء المقاتلين .

(٥) الأبيات في : كتاب التعازي والمراثي للبهراني ، ص ٢٠٢ ، وذكر المؤلف أن =

٢- كُنْتُ خَلِيلِي وَكُنْتُ خَالِصَتِي لِكُلِّ حَيٍّ مِنْ أَهْلِهِ سَكَنُ  
٣- أَجُولُ فِي الدَّارِ لَا أَرَاكَ وَفِي الْمَدَارِ أَنَا مِمْ جَوَارُهُمْ غَبْنُ  
٤- بَدَّلْتُهُمْ مِنْكَ لَيْتَ أَنَّهُمْ أَضَحُّوا وَيَنْبِي وَيَنْهَمُ عَسَدُنْ

(٦)

وقال :

(من الطويل)

١- وَإِنَّ الْأُولَى بِالطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ تَأَسَّوْا فَسَنُوا لِلْكَرَامِ التَّأَسِّيَا

= الحجاج أرسل الى علي بن ثابت بن قيس الأنصاري فقال : أنشدني مرثيتك في ابنك .  
فأنشده الأبيات المتقدمة . والأبيات بترتيب المتن في : مقاتل الطالبين لأبي الفرج  
الأصفهاني ، ص ٧٧ وقد نسبت الى شاعرنا سليمان بن قتة .  
روى أبو الفرج أن ابن قتة قالها في رثاء الحسن بن علي بن أبي طالب الذي توفي  
بحسب اليعقوبي في سنة ٤٩ هـ ( انظر : تاريخه ٢٥ / ٢٦ ) ، وهذا غير مقبول لدينا  
لما فيه من اشكال تاريخي يتعلق بسن سليمان شاعرنا ، إذ ان ذكره لصحبة الحسن  
ومخالصته تدلنا حتما على أنه كان في سن توهله لمجالسته ومصاحبته ولا يكون ذلك  
قبل سن العشرين ، وهذا يعني أنه عند وفاة الحسن كان أكبر من ذلك بقليل أي  
أنه مولود بحدود سنة ٢٥ هـ ، ونستبعد صحة ذلك لأنه عاش الى ما بعد سنة ١٢١ هـ  
على بعض الأخبار أي أنه عاش حوالي مئة سنة تقريبا . ويبقى أمامنا أحد احتمالين :  
الأول - أن يكون الرثاء في رجل من آل البيت يدعى الحسن بن علي (على أن يكون  
علي هذا من أحفاد علي بن أبي طالب) ككأن معاصرا لابن قتة وصديقا له . والثاني -  
أن تكون نسبة الشعر خاطئة وتعود الى الذي ذكره المبرد في تعازيه على أنها في  
رثاء ابن له يدعى الحسن بن علي بن ثابت بن قيس الأنصاري .

١- نعى : أخبر بموته .

٢- خالصتي : لعله ذهب الى أنه كان صفيه المصطفى . سكن : لعله أراد كل ما يسكن اليه  
المرء ويطمئن به من أهل وغيره ، وعنى هنا الأهل أنفسهم .

٣- في التقاء (ن) ناسي . (أجول : أذهب) . (مدر : غيب) . (فراغ : وحش وضلال) .

٤- في التعازي (أمسوا) .

(٦) البيت في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ٤٤ / ٥ ، ونسب فيه الى سليمان بن قتة . وفي : =



... ..

= الكامل للمبرد ١٤/١٤ دون نسبة • وفي تاريخ الطبري ١٥٦/٦٤ دون نسبة أيضا •  
وفي الأغاني (المهية) ١٢٩/١١٤ ونسب إلى سليمان شاعرنا • وفي لسان العرب —  
مادة (أسا) ٣٥/١٤٤ دون نسبة أيضا •

وقاله في رثاء الحسين بن علي وآله وصحبه الذين قتلوا في كربلاء قرب الكوفة • وقد تمثل  
به مصعب بن الزبير يوم قتل بدير الجاثليق سنة ٧١هـ في قتاله مع جيش الشام بقيادة  
عبد الملك بن مروان • وذكر البلاذري أن عروة بن المغيرة قال : " خرج مصعب يسير  
فوقعت عينه علي فقال : يا عروة كيف صنع الحسين ؟ فأخبرته بأبائه النزول على حكم ابن  
زياد وعزمه على الحرب • فقال : ... " وذكر البيت • يريد أنه تمثل به •  
١— في الأنساب والطبري والأغاني (ان الأولى — تأسوا — التأسي ) عدا الجزء الأول من  
هذه الرواية فانه في الأغاني (فان الأولى ) •

الطف : موضع بناحية الكوفة جرت فيه وقعة كربلاء المأسوية • تأسوا : تعزوا • والتأسي :  
التمزي • وقد خطأ ابن بري في رواية اللسان هذا المعنى ورأى أن معنى تأسوا : آسى  
بعضهم بعضا أي ساروا •

\*(٢١)\* - سُنَيْحُ بْنُ رِيَّاحٍ الزَّنْجِيُّ (مولى بني ناجية) \*

(١)

قال :

(من البسيط)  
أ- ما أَبْغَضَ الْخَضِرُ فَيَلًا مَنذُ كَانَ وَلَا أَحَبَّ عَيْرًا وَذَاكُمُ غَايَةُ الْمَجَبِّ

\*(٢١)\* - مصادر أخباره وأشعاره : ديوان الحطيئة (ت. نعمان طه) ، ص ٢١٥ .  
ونقائض جرير والأخطل لأبي تمام (ن. صالحاني) ، ص ٨٨ . وكتاب  
الحيوان للجاحظ (ت. هارون) ، ٢٠٤/٧٦ - ٢٠٥ . ورسائل الجاحظ  
(ت. هارون) ، ١٩٠/١٦٢ - ١٩٢ . والكامل للمبرد ٨/٢٤ و ٢٩٥ .  
والعمدة لابن رشيق ١٥/٢٦٠ . والكامل في التاريخ لابن الأثير ،  
٣٨٨/٤ . ولسان العرب : مادة (طول) .

\* نُسبته عن الشاعر : هو مولى بني ناجية ، وكان زنجياً ، ولذا وصف بالزنجي ، وقد  
ذكر الجاحظ أنه كان يلقب بالشار زنجي ، أي (أسد الزنج) كما فسره ابن  
الأثير ، وقد استبعدنا ذلك لأن الشاعر لم يكن هو القائد الملقب بذلك  
والذي ثار في أيام الحجاج بن يوسف ، ذلك لأننا نتوقع أن يكون الشار زنجي  
قد قتل مع من قتل من الزنج لما قضى الحجاج بجيوشه على حركتهم في حوض  
الفرات الأدنى ، وكان ذلك سنة ٧٦ هـ أي في مطلع ولاية الحجاج على  
المراق والمشرق ، في حين أن شاعرنا سنيحاً عاش إلى الفترة التي وقعت  
فيها مناقضات هامة بين الأخطل وجرير بعد أن شهر الأخير باتصاله بالحجاج  
ثم بعبد الملك بن مروان بدمشق ، وكان ذلك بعد سنة ٧٦ هـ . زد على  
ذلك أن ابن الأثير يسمي قائد هذه الثورة رياحاً الشير زنجي ، فلفعل هذا  
القائد أن يكون هو أبا سنيح . وقد اختلف كثيراً في ضبط اسمه ، وما كان  
عليه اسمه واسم أبيه ، وقد لعب التصحيف فيه دوراً هاماً في هذا الاختلاف ،  
فقال : إنه سنيح بن رياح ، وهذا صحيح الروايات لدينا ولذا أثبتناه . وقيل :  
سنيح بن رياح وسنيح بن رياح وسنيح . ورياح بن سنيح ورياح بن سنيح  
ورياح بن سنيح ، الخ . ولا نعرف شيئاً عن الوسط الطبيعي والاجتماعي =

٢- وَيُطَيِّقُ شَيْئًا فِيهِ مُمْتَبِرٌ  
 ٣- وَلَوْ تَتَوَجَّ فَيَسْنَا وَاحِدٌ فَمَرَأَى  
 ٤- وَيُغَيِّقُ وَيَرْكُضُ تَحْتًا يَمَسًا لِهَيْبَتِهِ  
 ٥- وَلَيْسَ يَبْدُلُ إِلَّا كُلُّ نَفْسٍ فَنَحَرَ  
 ٦- مِثْلُ الزُّنُوجِ فَإِنَّ اللَّهَ نَظَّمَهُمْ  
 ٧- وَكَانَ فِي الْفُلْكِ فَرَاجًا مِنَ الْكُسْرِ  
 ٨- حَابَاتِ نَفْسِهِ مِنْ جَسَدٍ وَمِنْ لَحِيبِ  
 ٩- زِي الْمُلُوكِ لَقَدْ أَوْفَى عَلَى الرُّكْبِ  
 ١٠- وَلَيْسَ يَمْدُ لَهُ النَّشْوَانُ فِي الدُّكْرِ  
 ١١- حَرٌّ وَنَيْتُهُ مِنْ غَالِيَةِ الدَّهَسِ  
 ١٢- بِالْجُودِ (٠٠٠) وَالْقَطْوِيلُ فِي النَّاسِ

(٢)

(من الكامل)

وقال :

= الذي عاشرفيه ، ولم نصل الى شيء يحدد لنا تاريخ ولادته أو وفاته . ويمكن أن نعهده من كبار شعراء الحموية في أيامه على قلة ، ما وصلنا من شعره . أف وصفه الميسرد بقوله : " وكان فصيحاً " .

(١) الأبيات في : كتاب الحلون المجامع ٤٠٥/٧٤ .

١- المير : العمارة ، وقد يخص به العمارة الوحشي . وثالثها المعنى الحموي عند سنيح وانما في تفصيله الفيل الذي يحير في غابات أفريقية ماكرما لزوجهما على الدمامسار الوحشي الذي يحبس في براري الجزيرة العربية ، فثأته رمز بذلة الى الزوج والعرب ، وقد عرف استعمال حيوان البيئة في العمالات الحموية لتفضيل المعجم على العرب كتفيل الديك على الكلب مثلاً .

٢- معتبر : حبرة وعذاة . الفلك : السفينة . فراجا من الكرب : تهافا للغم ومذهبا للحزن .

٣- تلقنه : تفهمه . البعد : نقيض اللصب الذي هو الهزل .

٤- فرأى : ضمير الفاعل في الفعل هنا يعود على الفيل . زى الملوك : أبسهم وهيبتهم .

أوفى على الركب : يريد خر ساقطاً عليها تخضعاً وتهيباً منه .

٥- لم يمته : لا يباله ومخافته . يمد له : يسأله . النشوان : السكران .

٦- يبدل : يفرج . فخر (بتحريك الخاء) : مثل فخره وهو التمدح بالفضائل والافتخار

بعد القديم والتعاضد به .

٧- هكذا جملة نراهية الشطر الثاني في الحيوان بفراغ ما بين القوسين . ونتوقع أن يكون

التمنى فاجها فحذف لذلك .

=

- ١- ما بال كلب من كليب سبينا أن لم يوازن حاجباً وعقالاً
- ٢- إن أمراً جعل المرافعة وابنها مثل الفرزدق جائر قد فالاً
- ٣- والزنج لو لاقيتهم في صفهم لاقيت ثم جاحجنا بطالا
- ٤- فسل ابن عمرو عمن رام رماهم أراى رماح الزنج ثم طسوالاً
- ٥- فجعلوا زياداً بابنه وتنازلوا لما دعوا لنزال ثم نزلوا

= (٢) الأبيات ١-١٤ في: رسائل الجاحظ ١٠/١٦٠-١٦١. والبيت ١٥ في: ديوان السحيطية، ص ٢١٥. والأبيات ١٥-١٧ ٤٦٧٥٣ في: نقاشي جرير والأشكال لأبي تمام، ص ٨٨ ونسبها أبو تمام إلى سنيح بن رباح مولى بني ناجية. والأبيات ١٥٦١٥٣ في: الكامل للمبرد ٢٤/٢٦٥ وقد ذكر المبرد أنه "رباح بن سنيح الزنجي مولى بني ناجية". والبيت ٢ في: الحمدة لابن رشيقي ١٦/٢٦٠ دون نسبة. والأبيات ١٥٦١٥٣ في: لسان العرب، مادة (طول) ١١٦/٤١١.

وقالها رداً على بيت جرير المشهور في دجائه الأخطل وقبيلته وهو:  
لا تطلبن خوؤة في تطلب كالفزج أكرم منهم أشوالاً  
ولما قال جرير هذا البيت "غضب المبيد من الزنج وقالوا: من يحذرنا ممن من ابن الغطف من يرد عليه؟" ولاحظ أن سنيحاً يرد على جرير بقصيدة من ذات البحر والروي وحركته، وهذا ما ينطبق على صفة النقيضة النموزجية.

١- في المبرد (كلب بني كليب سبينا - ان لم) وفي اللسان الجزء الأول من رواية المبرد الاتفة فقط.

سبنا: شتينا. لم يوازن: لم يعادل. عاجب بن زرارة: من رهط الفرزدق، عقال: من أجداد الفرزدق.

٢- المرافعة: الأثان، وهي أثى الحمار التي تتمرغ أي تتقلب على التراب، وقد أطلقها الفرزدق على أم جرير. جائر: مائل عن القصد منحرف. قال: أخطأ وضعف.

٣- في أبي تمام (الزنج) في المبرد (الزنج: يفتح الزايم المشددة). في اللسان (الزنج) دون أن يسبقها واو.

الجاحظ: ج. جحيج وهو السيد السبح الكرم.

- ٦- وَمَرْحُطِينَ خُولَهُمْ بِفَنَائِهِمْ  
وَرَبَّطْتُ حَوْلَكَ شَيْبًا وَسَخَالًا  
٧- كَانَ ابْنُ نَدْبَةَ فَيْكُم مِّنْ نَّجْلِنَا  
وَحُفَّافُ الْمُحَمَّلِ الْأَثْقَالَا  
٨- وَأَبْنَا زَيْبَةَ: عُنْتَرُ وَهَرَّاسَةُ  
مَا إِنْ نَرَى نَيْكُم لَكُمُ أَثْقَالَا  
٩- (و) سَلِ ابْنَ جَيْفَرٍ حِينَ رَامَ بِلَادَنَا  
فَرَأَى بِخَزْوَتِهِمْ عَلَيْهِ خَبَالَا  
١٠- وَسَلَيْكَ اللَّيْثُ الْمَزْبَرُ إِذَا عَدَا  
وَالْقَرْمُ عَبَّاسٌ عَلَوَا: فَمَالَا

٥- **ابن عمرو بن زياد بن عمرو المكي** خليفة أبيه على شرطة الحجاج وقد قتله رباح

شار زنجي لما تصدى له وقتل أصحابه واستباح عسكره وهزمهم .

٥- فجعوا: أصابوا . زيادا: هو المذكور في البيت السابق ، وابنه هو حفص بن زياد . نزال:

اسم فعل أمر بمعنى انزل مبني على الكسرة ، وهو هنا بمعنى المنازلة في الحرب .

٦- الفناء: ساحة الدار . شيبها (ضبط بكسر الشين ، والفتح أولى) : ج . شاة ، وهي الواحد

من الخنم للذكر والأنثى . سخالا : ج . سخلة ، وهي ولد المعز أو الضأن ، والأول أقرب .

٧- ابن ندبة: هو حفاف السلمي ، وكانت أمه ندبة أمة حبشية سوداء . من نجلنا : ممن

نسبنا ، والنجل أيضا : الولد . يقرأ مطلع المعجز عروضا (وَحُفَّافُنَا مُتَحَمِّلًا) .

٨- عنتر: يريد عنتر بن شداد من زبيبة وكانت أمه حبشية لأبيه . وهراسة أخوه من زبيبة ،

ولا أدري ان كان من شداد أبيه أيضا .

٩- في المصادر (سل ابن جيفر) وهذا يدلنا الى النطق بهمزة الوصل همزة قطع في

(ابن) وقد أصلحنا ذلك بادخال الواو في أول البيت وكسر اللام في (سل) فقام الوزن

أيضا ورفع الاشكال .

ابن جيفر: هو النعمان بن جيفر بن عباد بن جيفر بن الجندى ، وكان غزا بسواد

الزنج (لعله أراد الأعباش الذين احتلوا اليمن في بعض فتولات تاريخها أو أراد

للحبشة نفسها ، ولكن الاحتمال الأول أقرب الى الصحة) فقتلوه وغنموا عسكره . رام :

طلب . الخبال : الفساد والجنون والهماء .

١٠- سليك: هو سليك بن السلكة السعدي ، والسلكة أمه ، وهي من سودان الحبشة ،

وكان من العدائين . الليث: الأسد . المزبر: الأسد أيضا . القرم: السيد المحترم

والمقدم في المعرفة وتجارب الأمور . عباس: يريد عباس بن مرداس السلمي . علوك

(كان حقه أن يقول: علواك ، بضمير الاثنين لأنه ذكر سليكا وعباسا وأخبر عنهما ،

ولعله شطح بخياله الى كل من سبق ذكره من أسماء رجال ينتمون عن أمهاتهم الى =

- ١١- هذا ابنُ غازمِ ابنِ عَجَلَى مِنْهُمْ  
 ١٢- ابْنَاءُ كُلِّ نَجِيَّةٍ لِنَجِيَّةٍ  
 ١٣- فَلْيَحْنُ أَنْجَبُ مَنْ كَلِيبُ خَوْءٍ وَلَسَ  
 ١٤- وَنَوُ الْحَبَابِ مَطَاعِنَ وَمَطَاعِمَ  
 ١٥- إِنْ الْقَرْدُ قِصْفَةٌ عَادِيَّةٌ  
 غَلَبَ الْقَبَائِلَ نَجْدَةٌ وَنَوَالَا  
 أُسْدٌ تَرِبُّ عَنْدَهَا الْأَشْجَالَا  
 وَلَا نَتِ الْأُمُّ مِنْهُمْ أَخُوَالَا  
 عِنْدَ الشُّتَاءِ إِذَا تَهَبَّ شِمَالَا  
 طَالَتْ، فَلَيْسَ تَنَالُهَا، الْأَجْبَالَا

= انزج والسودان ، على أنه قد يكون اضطر الى :علوك مع علمه بوجوب قوله :علوانك ،  
 لضرورة الوزن واقامته ) يريد ارتفعوا فوقك . الفعّال :المحل الصالح .

- ١١- ابن خازم :هو عبد الله بن خازم السلمي الذي استطاع الاستئثار بولاية خراسان زمانا  
 بعد الفوضى التي دبت بموت يزيد بن معاوية حتى استقر الأمر لعبد الملك بن  
 مروان واختلف الناس على عبد الله بن خازم ، فقتل سنة ٧٢٣هـ ، ولم يجتمعوا بحصده  
 على أحد بسبب التنافس القبلي والعصبية التي ثارت آنذاك بقوة في خراسان بين  
 العرب ، حتى طلبوا جميعا من الخليفة أنهم يرضون بقرشي فيبحث عبد الملك عليهم  
 أمية بن عبد الله الأموي من قرشي فحسم به أمر هذا الخلاف . وعجلى الذكرورة  
 في البيت هي أم عبد الله بن خازم هذا . النجدة :الشجاعة . النوال :المطاء .  
 ١٢- النجبية :المرأة التي تلد النجباء أي الكرماء ذوى الحسب . ترب :تحفظ وتراعي  
 وتربي . الأشبال :ج . شبل ، وهو ولد الأسد ، وأراد به أن ابن النجبية .  
 ١٣- أنجب :أكثر في ولادة النجباء وهم الكرام وذوو الحسب .

- ١٤- بنو الحباب :يريد عمير بن الحباب واخوته . مطاعن :ج . مطعن ، أي الكثير  
 الطعن في القتال . مطاعن :ج . مطاعن ، أي الكثير الاطعام في أوقات السلم أو أيام  
 القحط والشدّة .

- ١٥- في أبي تلح (صخرة ملومة - الأوعالا ) والجزء الثاني من هذه الرواية في ديوان  
 الحليّة والعمدة ولسان العرب ، وضبط في المبرد (تنالها :بفتح الهم دون سبب ،  
 والصواب هو الضم ) .

عادية :قديمة ، كأنه نسبها الى عاد ، وهم قوم النبي هود ، يقول تعالى : ﴿الْأَلَا  
 بَعْدَ لِعَادٍ قَوْمِ هُودٍ﴾ (القرآن ١١ / من الآية ٦٠) وكل قديم ينسبونه الى عاد  
 وإن لم يدرك عهدهم ، وهو يحني برواية (الأوعالا) أن هذه الصخرة طاولت الأماكن  
 التي تلتجى إليها هذه الأوعال عادة لتحتوي بها ، وهي رؤوس الجبال وما ارتفع =

١٦- قَدْ قَسْتُ شَعْرَكَ يَا جَرِيرٌ وَشَعْرَهُ فَقَصَرْتُ عَنْهُ يَا جَرِيرٌ وَطَالَا

١٧- وَوَزَنْتُ فَيْحَرَكَ يَا جَرِيرٌ وَفَيْحْرَهُ فَخَفَفْتُ عَنْهُ حِينَ قُلْتُ وَقَالَا

= منها فجاوزتها حتى لم تعد هذه الأفعال قادرة على بلوغها • وقد ضرب هذا المثل  
لمكانة الفرزدق إذا قورن بمكانة جرير المتدنية ، ويكون بذلك قد فضل الفرزدق  
على جرير تفضيلا عظيما ، وقد كانت فكرة التفضيل أو المقاضلة بين الشعراء واحدة  
من الأفكار التي شغلت النقد الأدبي في تلك الفترة ، وكان الناس يلهمجون بهذه  
المسألة في مجالسهم حين يدور ذكر الشعراء على ألسنتهم ، ولذا كان لموقف هذا  
الشاعر أثره في هذا الميدان •

١٧- الفخر: التمدح بالخصال والافتخار وعد القديم وادعاء العظيم والكبر والشرف •

\* (٢٢) - البرد خست (مولى بني ضبة) \*

(١)

(من البسيط)

قال :

١- أَقُولُ لِلْبُهْلُ لَمَّا كَادَ يَقْتُلْنِي      لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي زَيْدٍ وَمَا وَهَبَا  
٢- أَعْطَانِي الْحَتَفَ لَمَّا جِئْتُ سَائِلُهُ      وَأَمْسَكَ الْفِضَّةَ الْبَيْضَاءَ وَالذَّكْبَا

(٢)

( من الطويل )

وقال :

\* (٢٢) - مصادر أخباره وأشعاره : البيان للجاحظ (ت. هارون) ٢٦٥/٢٤ و ٥١/٤٠  
ورسائل الجاحظ (ت. هارون) ٢٦١/٢٤ والشعر والشعراء ص ٧١٢  
- ٧١٣ والأغاني (دار) ٣٥١/١٤٤ و (الهيئة) ١٨٤/١٥٠ ومجمع  
الشعراء للمرزباني ، ص ١٣٢

\* نبذة عن الشاعر : هو علي بن خالد ، والبرد خت لقب غلب عليه ، وهو كلمة فارسية  
ذكر أن معناها بالعربية (الفارغ الذي لا عمل له ) وذكر ابن قتيبة أن هذا  
الشاعر من بني ضبة ، والصحيح أنه من مواليهم ، ولسنا نعلم من تفاصيل  
حياته شيئاً أكثر من مناسبات أشعاره الواردة في هذا الديوان وغير أنه  
تعرض مرة لجبرير ومرة للكميت بالهجاء لتكون له معهما مناقضات كالتي لهما  
مع محاسنهما فأهماله ولم يأنسها له . ويبدو أن نهايته كانت بسبب بخل  
أجيز به على شعر له فرمحه ولم يلبث طويلاً حتى فارق الدنيا متأثراً باصابته ،  
ولكننا لانعرف بالتحديد تاريخ وفاته ولا تاريخ مولده ، ولا البيئة الطبيعية  
أو الوسط الاجتماعي الذي نشأ وترى فيه .

(١) البيتان في : رسائل الجاحظ ٢٦١/٢

وقالهما في زيد بن حصين بن زهير الضبي وكان قد تولى عمل أصبهان ، وهو  
يذكر البخل الذي أجازه به على مديحه إياه ، وكان قد رمحه فأصاب منه مقتلاً .

٢- الحتف : الموت . أمسك : حبس وضع .



١- وَكَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ مِنْ قَتَى  
 ٢- أَرْبَعُ آبَائِي الَّذِينَ تَهَرَّسُوا  
 عَنْهُمْ نَدَى الْكُفَيْنِ جَزَلُ الْمَوَاهِبِ  
 بِالْأَثَمِ وَأَسْتَكْرَمُوا فِي الْمَنَاصِبِ  
 (٣)

(من الوافر)

وقال :

١- أَلَا أَبْلَغُ بَنِي أَسَدٍ رَسُولًا      فَمَا أُرِيَّ إِلَى شَتَمِ الْكُمَيْتِ  
 ٢- أَنَّ غَنَى الْمُلُوكِ فَتَالِ مِنْهُمْ      وَكَانَ إِذَا جَرَى خَلْفَ السُّكَيْتِ  
 (٤)

(من الوافر)

وقال :

١- قَلَمْتُ دَوَّسًا مَا دُمْتُ حَيًّا      عَلَى زَيْدٍ يَتَسَلَّمُ الْأُمُورَ

(٢) البيتان في : معجم الشعراء للمريزاني ، ص ١٣٢ .

وقالهما يفخر بمواليه في الكرم والنسب .

١- عنهم ندى الكفين : يريد أن كرمه كان عاما شاملا للناس . جزل المواهب : يريد كثير الهبات أي العطايا ، ج . مَوْهَبٌ أَوْ مَوْهِيَةٌ .

٢- تبرعوا : أعطوا من غير سؤال وتفضلوا بما لا يجب عليهم . بِالْأَثَمِ : بنعمهم ، ج . إِلَيَّ يفتح الهجوة وكولوها ، وإيضاح . إِلَيَّ بكسر فسكون . استكرموا في المناصب : طلبوا الكرم من الأصول ، ولعله أراد أنهم ينتقون نساءهم من المنجيات الكرائم ، ج . مَنْصِبٌ .

(٣) البيت في : معجم الشعراء للمريزاني ، ص ١٣٢ .

وقالهما في هجاء الكميته بن زيد الأسدي ، فمائل الكميته عن اسمه فقيل له هو الفارغ بالفارسية ، فقال : نتركة بفراغه ولا نشغله ، ولم يجبه ، وفعل جرير مثل ذلك من قبل .

١- أُرِيَّ : حاجتي .

٢- غنى الملوك : أراد أنشد هم مدائحهم . السكيت : من الخيل المتسابقة ما يكون العاشر في آخر الخيل في الحلبة .

(٤) الأبيات في : البيان للجاحظ ، ٤/ ١٥١ دون نسبة . والأبيات ١ ، ٣ في : رسائل =

- ٢- أَمِيرٌ يَأْكُلُ الْفَالُودَ سِرًّا وَيُطْعِمُ ضَيْفَهُ خُبْزَ الشَّعِيرِ  
 ٣- أَتَذْكُرُ إِذْ قَبَاؤُكَ جِلْدُ شَاةٍ وَإِنْ نَعْلُكَ مِنْ جِلْدِ الْبَحِيرِ  
 ٤- فَسُبْحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مَلَكًا وَعَلَّمَكَ الْجُلُودَ عَلَى السَّرِيرِ

(٥)

وقال :

- ١- مَا زِلْتَ تُلْعَسُ أَوْضَارًا وَتَبْسَعُهَا حَتَّى نَزَلَتْ عَلَى الشُّوَرِيِّ قَيْسَارُ  
 ٢- مَا ثَوْرٌ أَطْحَلُ إِذْ عَدَّتْ مَآثِرُهَا وَلَا كَلْبٌ بَنَى يَرْسُوعَ بَاخْمَارِ  
 ٣- أَبْلَغُ جَرِيرًا وَقْيَارًا وَقُلْ لَكُمَا أَلَسْتُمَا تَحْتَ خَلْقِ اللَّهِ فِي النَّارِ

(٦)

وقال :

(من الطويل)

= الجاحظ ٢/ ١١١ منسوبة إليه .

- وقالها في السخيرة من زيد بن حصين النخعي وما آل إليه أمره ويظهر له الحسد .  
 ١- في الرسائل ( ولست ) .  
 ٢- الفالود : من الحلواء . ويسوى من لب الحنطة ، وهو من الفارسي الدخيل في العربية .  
 ٣- في الرسائل ( إذ لحافك ) .  
 النقاء ( بفتح القاف ) : ضرب من الثياب ، والجمع أثنية .

(٥) الأبيات في : معجم الشعراء للمرزباني ، ص ١٢٦ .

وقالها في هجاء جرير لما نزل على القيार الثوري ، فلما بلغت جريرا وأخبر أن اسمه البردخت ، قال : ما البردخت ؟ فقيل له : الفارس الذي لأعمل له . فقال : ما كنت لأجعل له عملا ولا شغلا ، ولم يجبه .

- ١- أوضارا : ج . وضر ( بفتح الحين ) ، وهو وسخ الدسم واللبن وغسالة السقاء والقصعة .  
 ٢- ثور أطحل : اسم عشيرة قيار المذكور في الشعر .

(٦) الأبيات في : البيان للجاحظ ٢/ ٢١٥ . وهي في : الشعر والشعراء ، ص ٧١٢-٧١٣ .

وهي في : الأغاني ( دار ) ١٤٤ / ٣٥١ منسوبة إلى حماد بن عمار ، والبيتان ١- ٢ =

١- لَقَدْ كَانَ فِي عَيْنَيْكَ بِأَحْفَظِ شَاعِلٍ وَأَنْفِ كَيْلِ الْعُودِ عَمَّا تَتَّبِعُ  
٢- تَتَّبِعُ لِحْنًا فِي كَسَامِ مَرْقَشٍ وَخَلَقْتَ مِنِّي عَلَى اللَّحْنِ الْجَمْعُ  
٣- فَمَيْنَا اقْتَوَاءً وَأَنْفِكَ مَقَامًا وَوَجْهَكَ إِيْطَاءً فَأَنْتَ مَرْقَشُ

= في م. س. (المهيئة) ١٥٠/١٨٥ وقد نسب إلى مساور الوراق .  
وقالها في دجاء منصرين أبي بردة الذي كان مولعا بتتبع اللحن عند الشعراء  
القدماء والمحاصرين له ، وكان هو مشوه الوجه قبيحه ، وقد ذكر أبو الفرج (الأفانسي  
"دار" ١٤٥/٣٥١) أن صاحب الشعر هو حماد عجرد ، وأن المهجع هنا يدعى  
حفص بن أبي وزه ، وكان صديقا له ، ويرى بالزندقة ، وكان أعشى أفتلس أعصف مقبح  
الوجه ، فاجتمعا على شراب مع آخرين ، فجعل حفص هذا يلحن على مرقش ويعيب  
شعره ويلحنه ، فقال فيه حماد الأبيات ساخرا منه . ثم يعود أبو الفرج نفسه (الأغانى  
"المهيئة" ١٥٠/١٨٥) إلى نسبة البيتين ١-٢ إلى مساور الوراق ، وذكر أنه كان هو  
وحامد عجرد وحفص بن أبي بردة ، فجعل حفص يعيب شعر المرقش الأكبر ، فأقبل  
عليه مساور فقال البيتين .

١- في الأغاني ضبط (وأنف) بالرفع ، والجراؤلى .  
نيل الحود : وعاء قضيب البحير ، ويقال أيضا في التيس والثور ، والحود هنا : الجمل  
المسن وفيه بقية .

٢- في الأغاني ( ووجهك ) .

اللائن : الخطأ في اللغة سواء أكان ذلك في حركات الاعراب أم في احتمال المفردات  
أو في التراكيب . ومارقش : أحد شاعرين جاهليين يقال للأول (المرقش الأكبر) من بني  
سدوس ، وللثاني (المرقش الأصغر) من بني سعد بن مالك ، ولم يحدد أيهما أراد لأن  
سياق الحديث في المجلس الذي قيل فيه الشعر مفهم ، وقد حدد أبو الفرج بسمة  
الأكبر ، وإنما أراد الشاعر السخرية من حفص هذا لتبعه أخطاء الفحول وهو غريب  
الخلقة والمهيئة ، وكان أولى به أن ينقد نفسه قبل أن يتعرض لغيره من الناس .

٣- في الشعر (فأنت مرقع) وكذا في الأغاني وقبله (فأذا ناك - وعيناك) .

الاقواء : في علم العروض أن تختلف حركات الروى فبعضه مرفوع وبعضه منصوب أو مجرور  
مثلا . المكفأ : في العروض أيضا كالاقواء ، وقيل هو أن يخالف الشاعر بين قوافيه فلا  
يلزم حرفا واحدا في رويه . الايطاء : في العروض كذلك أن يأتي الشاعر بقافيتين  
متحدتين في اللفظ والمعنى ، فإذا اختلفتا فبطل يمد ايطاء .

(٧)

وقال :

(من الوافر)

١- إِذَا كَانَ الزَّمَانُ زَمَانًا عَمَلًا وَتِيمَ فَالسَّامُ عَلَى الزَّمَانِ  
٢- زَمَانٌ صَارَ فِيهِ الْمَسْرُورُ لَا وَصَارَ الزَّجُّ قُدَّامَ السَّنَانِ

(٧) البيتان في : الشعر والشعراء ، ص ٧١٢ .

٢- الزج : الحديدية التي تركب في أسفل الرمح ليركز بها على الأرض لئلا تتأكل خشبته .  
السنان : الحديدية التي تركب في عالية الرمح ويطحن بها في القتال . وأراد بالبيت  
أن الموازين في هذا الزمان قد تخيرت رأساً على عقب .

﴿ ٢٣ ﴾ — عبد الحميد بن يحيى الكاتب (مولى العلاء بن وهب المامري) \*

(١)

(من الوافر)

قال :

١- فَذَنْبِي ظَاهِرٌ لَا عَيْبَ فِيهِ لِلْأَثَمِ وَعُذْرِي بِالْمَغْيِبِ

﴿ ٢٣ ﴾ — مصادر أخباره وأشعاره : ينتشر ذكر عبد الحميد في كثير من كتب الأدب لمكانته المعروفة في النثر الفني وكتابة الرسائل الديوانية ، ولا يمكن أن نحصر هنا جميع الكتب التي أتت على ذكره من قريب أو بعيد جملة أو بالتفصيل ، ولذا نقتصر على ذكر بعض قليل منها لئلا ننقل المقام بخير ما هو ملائم له ، ولا سيما أن الجانب الشعري عند يحيى يكاد يكون ضعيفا جدا لأهمية له ، ويمكن القول ان ما وصل إلينا من شعر منسوب إليه لا يتحدى ما يذكر من أشعار العلماء والكتاب الذين يند عنهم شيء ولو كان يسيرا من الشعر وعليه مسحة خاصة لصدوره عن تكلف وجهد لاعتن طبع واسترسال ، ومن هذه المصادر : البيان للجاحظ (ت ٢٠٨/١٤ و ٢٥١ و ٢٩٠/٣ و عيون الأخبار لابن قتيبة ٢٠٢٢/٢ و تاريخ الطبري ٠١٨٢/٦ والوزراء والكتاب للجهم شيارى (ت ٠ السقا والأبياري وشلي) ، ص ٧٩ و ٠٨١ والفهرست لابن النديم (ط ٠ فلوجل) ، ص ١١٧ و كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري (ط ٠ الحلبي) ، ص ٦٩ و ديوان المعاني له ٠٨٩/٢٤ والبصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي (ت ٠ د ٠ ابراهيم الكيلاني) ، ٠٥٥٨/٢ و التاريخ الكبير لابن عساكر (ط ٠ بدران) ٠٥٥٨/٢٤ و أصبح الأعشى للقلقشندي ٠٨٥/١٤ و ٠٨٦ و ٠١٧٢ و ٠١٩٥/١٠ ووفيات الأعيان لابن خلكان (ن ٠ د ٠ احسان عباس) ، الترجمة ٠٤١٦ والأعلام لخير الدين الزركلي : عبد الحميد الكاتب . وهناك عدد كبير من المراجع الحديثة التي تناولت عبد الحميد كليا أو جزئيا في ثناياها ، وسرد هذه المراجع ليس من مهمتنا هنا لأننا لاندرس الرجل كاتبنا وانما ندرسه من الوجهة الشعرية التي لاتدعونا الى مزيد من حصر مصادر البحث . وانظر : شرح شواهد المخني للسيوطي ، ص ٢٠٦ =

... ..

\* نبذة عن الشاعر: هو عبد الحميد بن يحيى ، ويكنى أبا غالب ، مولى العلاء بن وهب من بني عامر بن لؤي . كان أول من صنف الرسائل الأدبية المثقنة والمنمقة والمطولة في العصر الأموي ، في موضوعات شتى ، فجاء بالنشر الأدبي قطعاً فنية جميلة ذات أسلوب مشرق ، تجمع بين الفائدة والمتعة معا ، فكان امام الكتاب في هذا الفن وذلك الاتجاه ، حتى ذكر الجاحظ أن رسائل عبد الحميد تعلم الثقافة . ويبدو أن رسائله كانت معروفة متداولة بكثرة وعلى نطاق واسع ، حتى أواخر القرن الرابع ، إذ يذكر ابن النديم أن له رسائل في ألف ورقة ، وهذا حجم كبير كما هو واضح ، ونظن أن مجموع هذه الرسائل قد اندثر منذ تلك الفترة وانقطعت أخباره إلا نفا ظلت متداولة أو بقايا حفظتها يد الناس والزمان وعينت بها ، فسلمت لنا فيما سلم من آثار التراث العربي القديم ، ولم يصل إلينا بناءً على ذلك — إلا رسائل صغيرة متفرقة تجدها قائمة في المصادر والمراجع المختلفة التي ترجمت لعبد الحميد أو أتت على شيء من الحديث عنه .

وقد كان عبد الحميد رئيس ديوان آخر خليفة أموي ، أعني مروان بن محمد مدة خلافته من سنة ١٢٧هـ إلى سنة ١٣٢هـ ، وفي هذه الفترة من تاريخ حياته خط عبد الحميد رسالته الشهيرة التي وجهها إلى كتاب الدواوين الذين كانوا يعملون تحت امرته خاصة ، وإلى الكتاب عامة ، وقد بين فيها ما يجب أن يكون عليه الكاتب ، وما يجب أن يتوفر فيه من المزايا والصفات الشخصية والثقافية حتى يكون كاتباً ممتازاً في صناعته ، وما يجب أن يتوفر في رسائله من منهج وأسلوب ، فكانت رسالته هذه ، بحق ، دليل عمل ودستوراً للكتاب في العصر العباسي ، بمن فيهم الكاتب عبد الله بن المقفع نفسه . وقد كان عبد الحميد — على أغلب الروايات وأرجحها — لازم خليفته مروان بن محمد بعد انهيار جيشه نهائياً في وقعة الزاب الكبير ، وفر معه ، وكانت قد ظهرت للعباسيين علامة النهاية المأسوية لحكم الأسرة الأموية في المشرق ، ثم انه قتل معه في مخبئه بقرية بوضير بمصر سنة ١٣٢هـ حين ألحت جيوش العباسيين وعمومهم في طلبهما ، برغم طلب مروان منه أن ينضم إلى العباسيين من غير المم خيانتة ليسلم بنفسه ويكون راعياً لأهله من بعده لأنه مقتول لا محالة ، فأبى عبد الحميد ذلك مفضلاً مشاطرة خليفته =

(٢)

وقال :

(من الطويل)

- ١- وما سالم عما قليل بسالم  
 ٢- وإن كان ذا باب شديد وحاجب  
 ٣- ويصبح بعد الحجب للناس مفردا
- وإن كثرت أخراسه ومواكبه  
 فمما قليل يهجر الباب حاجبه  
 رهينة بيت لم تستر جوانبه

= مرارة الهزيمة اليوم كما كان قد شاطره بالأس حلاوة الجاه والسلطان وعزهما ، ولذلك فاننا نرفض ما ذكر عن وفاء ابن المقفع لصديقه عبد الحميد الذي يقال انه اغتفى عنده من طلب العباسيين له ، حتى اذا عرف مكانه دل ابن المقفع على نفسه ليؤخذ عوضا عن عبد الحميد . وكان عبد الحميد قد تأثر الى جانب ثقافته العربية والاسلامية بكل من التراث الفارسي والتراث اليوناني ، سواء اكان في المترجمات عنهما أم في أصولهما المباشرة ، ويقال انه تتلمذ على سالم مولى هشام بن عبد الملك ورئيس ديوانه المعروف ، فاكسب من ذلك بعض الخصائص .

(١) البيت في : الوزراء والكتاب للجمشيارى ، ص ٧٩ .

ويذكر الجمشيارى أن عبد الحميد قالما لمروان بن محمد حينما طلب اليه أن يلجأ الى العباسيين ويظهر له الخدر والخيانة لعله بذلك ينقذ نفسه ويكون سندا لحياله من بعده ولاهله هو أيضا .

(٢) الأبيات في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٦ / ٥٦٥٥ هـ وقد رويت في ترجمة سالم مولى هشام بن عبد الملك وكاتبه . وروى معها أن زيادا الأعجم قال : حضرت جنازة هشام - يعني ابن عبد الملك - فسمعت عبد الحميد ينشد : الأبيات ١-٤ . وروى بعد هذه الأبيات الأبيات ٢-٥ هـ منسوبة الى الأصمعي ، ولكننا نستبعد نسبتها الى الأصمعي لأنه ولد - على ما تروى المصادر - في حوالي سنة ١٢٢ هـ في حين أن هشاما توفي سنة ١٢٥ هـ فلا يعقل أن يقول الأصمعي مثل هذا الشعر وهو ابن ثلاث سنين . ولذا جمعنا الأبيات جميعا في قطعة واحدة لاتفاقمها في الوزن والروى والمضمون والاشتراك في بيتين اثنين منها . على أن هنالك خلافا تاريخيا آخر لا يتعلق بنسبة الأبيات وإنما بسند روايتها وذلك لأن زيادا الأعجم توفي في حدود سنة ١٠٠ هـ فكيف يسمع شعرا أنشده =

- ٤- فَنَفْسُكَ أَكْسَبَهَا السَّحَادَةَ جَاهِدًا      فَكُلُّ أَمْرٍ يُرَرَّنُ بِمَا هُوَ كَاسِبُهُ  
٥- وَمَا كَانَ إِلَّا الدَّفْنُ حَتَّى تَفْرُقَتْ      إِلَى غَيْرِهِ أَفْرَاسُهُ وَمَوَاسِبُهُ  
٦- وَأَصْبَحَ مَسْرُورًا بِهِ كُلُّ كَاشِحٍ      وَأَسْلَمَهُ أَحْبَابُهُ وَحَبَائِبُهُ
- (٣)

(من الطويل)

وقال :

- ١- أُسِرَ وَفَاءً ثُمَّ أَظْهَرَ غَدْرَهُ      فَمَنْ لِي بِعُذْرِ يُوسَعَ النَّاسِ ظَاهِرُهُ
- (٤)

(من المتقارب)

وقال :

- ١- تَرَحَّلَ مَالِيْسٌ بِالْقَافِلِ      وَأَعْقَبَ مَالِيْسٌ بِالزَّائِلِ  
٢- فَلَمْ يَفِ عَلَى الْخَلْفِ النَّازِلِ      وَلَمْ يَفِ عَلَى السَّلَفِ الرَّاحِلِ

= هـد الحميد في سنة ١٢٥ هـ أى بعد ربع قرن من وفاته ؟ فاذن ، لم يحضر زياد الأعجم جنازة هشام ولا سمع عبد الحميد ينشد شعرا ، وقد أخطأ السيوطي أيضا حين ذكر في ترجمته لزياد الأعجم أنه " وقد على هشام بن عبد الملك وشهد وفاته بالرصافة " ، وذلك لأن هشامًا تولى الخلافة سنة ١٠٥ هـ أى بعد وفاة زياد نفسه بخمس سنين تقريبا .  
والأبيات ١- ٣٥٦ هـ ٤٦٥ هـ في : شرح شواهد المنى للسيوطي ، ص ٢٠٦ .  
وقالها عبد الحميد - كما هو واضح - في سالم مولى هشام وهو يقف موقف الاعتبار بما يرى من رحيل الناس عن الدنيا جيلا بعد جيل دون توقف .  
٦- الكاشح : المتولي عن المرء بوجهه والعدو المبغض له والذي يضم له العداوة .

(٣) البيت في : الوزراء والكتاب للجهم شيارى ، ص ٧٩ .

وقاله يعتذر الى مروان بن محمد من قبول ما أشار عليه به من اظهار الغدر به  
واللحاق بالعباسيين الذين أقبلت دولتهم .

(٤) الأبيات ١- ٦٤ هـ في : عيون الأخبار لابن قتيبة ٢/ ٣٢٢ . والأبيات جميعا في : تاريخ الطبرى ٦/ ١٨٢ وفي : الوزراء والكتاب للجهم شيارى ، ص ٨١ . والأبيات ١- ٤ في : البصائر والذخائر لأبني حيان التوحيد ٢/ ٥٥٨ .



- ٣- أَبْكَيْ عَلَى ذَا وَأَبْكَيْ لَذَا      بُكَاءٌ مُؤَلَّهَةٌ ثَاكِيلٌ  
 ٤- تُبْكِي مِنْ ابْنٍ لَهَا قَاطِعٌ      وَتُبْكِي عَلَى ابْنٍ لَهَا وَاصِلٌ  
 ٥- فَلَيْسَتْ تَفْتَرُّ عَنْ عِزَّةٍ      لَهَا فِي الضَّمِيرِ وَمِنْ هَامِلٍ  
 ٦- تَقْضَتْ غَوَايَاتُ سُكْرِ الصَّبَا      وَرَدَّ التَّقَى عَنْنَ الْبَاطِلِ

= ١- في العيون (في المعجز: بالآثِل) .

القائل: الراجع . أعقب: خلف .

٢- في العيون (من الخلف) وفي البصائر (السلف الراحل — الخلف النازل) .

لهم في: كلمة يتحسر بها على مافات ، واللمف (يسكون الهاء . وفتحها ) : الأسى والحزن والخيظ على شيء يفوتك بعدما تشرف عليه .

٣- في العيون والجهشياري والبصائر (المولمة الثاكل) .

المولمة: الأم التي تفقد ولدها ، والوله هو الحزن أو ذهاب العقل والتحير من شدة الوجد أو الحزن أو الخوف أو لفقدان الحبيب والعزير . الثاكل : المرأة التي تفقد ولدها أيضا .

٥- في الجهشياري (تقتري) .

تقتري: تضعف وتسكن وتهدأ . العبرة: الدمعة التي تتهمل ولا يسمع لها بكاء ، وقيل : هي تردد البكاء في الصدر والحزن بخير بكاء ، وهذا كظم للبكاء والحزن . الضمير : السر ودخل خاطر الشيء الذي تضره في قلبك .

٦- في العيون (عند البادل) وقد خط في الطبرى (الصبي : والصواب ما أثبتنا بالالف الممدودة .

تقضت: ذهبت وانصرفت وفنيت . الغوايات: نج . غواية ، وهي الضلال . سكر الصبا : نشوة الشباب ، وأصل السكر ما كان نقيضا للصحو . العنن : الاعتراض . الباطل : الضمير . والخسران .

\*( ٢٤ ) - أشعْب الطامع (مولى آل الزبير) \*

(١)

قال :

(من الوافر)

١- أُرُونِي مَنْ يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي إِذَا مَا الْأَمْرُ جَلَّ عَنِ الْخِطَابِ  
٢- إِلَى مَنْ تَفَرَّغُونَ إِذَا حَثَوْتُمْ بِأَيْدِيكُمْ عَلَيَّ مِنَ التَّرَابِ

\*( ٢٤ ) - مصادر أخباره وأشعاره : تتوزع أخباره في كثير من كتب الأدب خاصة ، لأنه كان مشهور النوار ذائع الصيت بين الناس في حياته ، ثم استمرت نوادره وأخباره على ألسنة الناس في مجالسهم وأسمارهم ، ولن نقدر هنا حصر هذه الكتب التي حفظت لنا أخباره كثيرة مجموعة كانت أم قليلة متفرقة ، ولذا نختار بذكر أهمها من جهة ، والتي حوت على شيء من شعره من جهة ثانية ، من مثل : العقد الفريد ٦٤/٦٥ و ٢١٣ و ٢١٤ و الأغاني (دار) ٩٠/٧٥ و (المهنية) ١٨٢-١٣٥/١٩٥ و ٣٨٤/٢١ و ٣٨٥ و ٣٨٩ و التواريخ الكبير لابن عساكر (ط. بدران) ، و ٢٥/٣-٨٠ و نهاية الأرب للنويري ٢٤/٤-٣٦ و الأعلام لخير الدين الزركلي : أشعْب الطامع .

\* نبذة عن الشاعر : هو أشعْب بن جُبَيْر ، واسمه شُعَيْب ، وكنيته أبو الحلاء ، كان يقال لأمه : أم الْخَلْدَج ، ولذا قال أشعْب مرة مرتجزا - كما ذكر لنا أبو الفرج - وليس قوله من الرجز في شيء :

أَنَا ابْنُ أُمِّ الْخَلْدَجِ  
أَنَا ابْنُ الْمُحَرَّشَةِ بَيْنَ أَزْوَاجِ

يفتخر بأمه ويلجأ إلى أغرائها وسعيها بالنميمة بين أزواج النبي (ص) . وقيل : بل تكنى أمه بأم جميل ، وهي مولاة أسماء بنت أبي بكر واسمها حميدة . وكان أبوه مولى آل الزبير ، فخرج مع المختار الثقفي بالكوفة ، فأُسرَ مصعب فيمن أسر فقال له : تخرج على وأنت مولاي ؟ ثم ضرب عنقه صبورا ، وهذا يرجع وراء أشعْب آل الزبير ويستبعد عن آل عثمان بن عفان . وقد نشأ أشعْب بالمدينة في دور آل أبي طالب ، وتولت تربيته وكفلته عائشة بنت عثمان . ويبدو أنه كان =

(٢)

وقال :

(من مجزوء الوافر)

- ١- أَلَا حَيَّ النَّبِيَّ خَرَجَتْ قُبَيْلُ الصُّبْحِ فَاخْتَمَرَتْ
- ٢- يُقَالُ بِعَيْنِهَا رَمَدٌ وَلَا وَاللَّهِ مَا رَمَدَتْ

= غلاماً صغيراً يوم حوضر عثمان بالمدينة فكان يلتقط السهام ويسقي الماء • وكان من قراء القرآن • وقد نسك وغزا في بعض مراحل حياته • وكان حسن الصوت بالقرآن والفناء • وقد روى الحديث أيضاً عن جماعة من الصحابة • ومن أحاديثه عن عبد الله بن جعفر قال : قال رسول الله (ص) : (لو دعيت إلى ذراع لأجبت • ولو أهدى إلي كراع لقبلت) • وقد كان أشعب أحول أقر • وذكر أنه عمر طويلاً حتى مله الناس ويرد عندهم • فلحق بزمن أبي جعفر المنصور • وتوفي بالمدينة سنة ١٥٤ هـ • وأخبار أشعب ونوادره كثيرة لا مجال لحصرها أو ذكرها هنا لخروج ذلك عن نطاق هذا الديوان الموقوف على الجانب الشعري من حياة من أتينا على تراجمهم فيه • ولم يعرف أشعب بشعره ولم تقم شهرته على أنه شاعر • إذ لم تصلنا إلا هذه القطع اليسيرة جداً إذا ما قسناها على حياتها المديدة التي عاشها • وإنما جاءت شهرة أشعب من طمعه وشدة حرصه ومن تطفله على الناس حتى وصف بالطفيلي الطماع • وعلى ذلك استندت كل نوادره التي تروى عنه • وقد كان من أشد الناس بديهة في اصطناع المواقف المضحكة أو استغلالها في هذا الاتجاه • فكانت قدرته في هذا الجانب عظيمة • وليس المجال هنا مجال لدراسة وتحليل لنوادره هذه • ولقد كان في حياته وسلوكه وأقواله وأخباره أمام مذهب سار عليه كثير من الطماعين والحريصين • وقام هذا المذهب أساساً على التطفل والتندر والمرح وكان ذلك كله قائم من وجهة نظر أخرى على موقف من الحياة والمجتمع وفلسفة فسي السلوك والسيرة والأخلاق ذات أسس ومفاهيم معينة آمن بها قسم من أبناء المجتمع ووجدوا فيها راحة وطمأنينة ومقراً يستقرون فيه من معاناة الحياة الجادة الصارمة •

(١) البيتان في : الأغانى (المهينة) ١٥٥ / ١٩٦ وسياق الخبر والرواية يوحي بأنهما لأشعب • والبيت ١ في : م • م • ٣٨٤ / ٢١ • وهو أيضاً في : م • م • ٣٨٩ / ٢١ ونسب في كلا الموضعين إلى الفرزدق • والبيتان معا في : م • م • أيضاً ٣٨٥ / ٢١ ونسباً كذلك إلى الفرزدق وقد قالهما وهو يحتنر لأهل بيته المجتمعين حوله • وروى صدر البيت ١ في : م • م • ن • بعد رواية البيتين • ومن كل هذا نستنبط أن =

(٣)

وقال : (من مجزوه الرمل)

- ١- أَخْلَفِي مَا شِئْتُ وَعَدِي وَأَمْنَحِيْنِي كُلَّ صَدِّ
- ٢- قَدْ سَلَا بَعْدَكَ قَلْبِي فَأَعْشَقِي مَنْ شِئْتُ بِعَدِي
- ٣- إِنِّي آلَيْتُ لَا أَعُوْ شَقُّ مَنْ يَعْشَقُ نَقْدِي

(٤)

وقال : (من المهنج)

- ١- أَلَا أَخْبِرْتَ أَخْبَارًا أَثُتُ فِي زَمَنِ الشَّدَّةِ
- ٢- وَكَانَ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ فَصَارَ الْحُبُّ فِي الْمَعْدَةِ

= نسبة البيتين الى أشعب ضعيفة ، وأن الأرجح أن تكون للفرزدق .

١- جل : عظم وكبر . الخطاب : الكلام .

٢- الى من تفرعون : بمن تستغيثون . حثوتم : هلتم .

(٢) البيتان في : الأغانى (المهينة) ١٥٨/١٩٦ .

كان أشعب يهني بهذين البيتين وهو ينقر على دف ويرقص بين يدي جارية صريم ، اذ كانت مغنية ، حين استلحقها بنسبه قبيل وفاته فنالت ميراثها من تركسته .

١- اختمرت : لبست الخمار .

٢- الرمد : من أدواء العين التي تعثر بها فتضعف الرؤية وتوئلم العين الى أن تزول .

(٣) الأبيات في : العقد الفريد ٢١٣/٦٦ .

وقالها لجارية كان يتعشقها وقد طلبت منه بعض المال .

١- الصد : الاعراض .

٢- سلا : نسي .

٣- آليت : حلفت وأقسمت . نقدي : مالي .

(٤) البيتان في : العقد الفريد ٦٤/٦٦ .

(٥)

وقال : (من مجزؤه الوافر)

١- أَنَا وَاللَّهِ أَهْوَاكَ وَلَكِنْ لَيْسَ لِي نَفَقَسُهُ

٢- فَأَمَّا كُنْتُ تَهْوِينِي فَقَدْ حَلَّتْ لِي الصَّدَقَةُ

= سئل أشعب مرة : ما أطيب الزمان ؟ فقال : إذا كان عندك ما تنفق . ثم أنشد البيتين .

(٥) البيتان في : المعقد الفريد ٦٤/٦٥ .

طلبت قينة من أشعب - وكان يختلف اليها ويكلف بها - دراهم معدودات ،  
فانقطع عن زيارتها وتجنب دارها ، فعلمت له دواء وأتته به ليشفي من الفزع  
الذي يعتريه كلما رآها ، حتى إذا لقيته قال لها : اشريه أنت للطمع فان  
انقطع طمعك انقطع فزعي . ثم أنشد البيتين .

(١)

قال :

(من البسيط)

- ١- أَبْلَغُ أُمِّيَّةٍ عَنِّي إِنْ عَرَضَتْ لَهَا
  - ٢- أَنْ الْمَوَالِي أَضَحَّتْ وَهِيَ عَاتِبَةٌ
  - ٣- مَاذَا عَلَيْنَا وَمَاذَا كَانَ يَرْزُونَا
  - ٤- إِخْوَانُكُمْ إِنْ بَلَاهُ حَلٌّ سَاحَتَكُمْ
  - ٥- نَعَاهِدُ اللَّهَ عَهْدًا لَا نَخِشُ بِهِ
- وَابْنُ الزُّبَيْرِ وَأَبْلَغُ ذَلِكَ الْحَرْبَا  
عَلَى الْخُلَيْفَةِ تَشْكُو الْجُوعَ وَالْحَرْبَا  
أَيُّ الْمُلُوكِ عَلَى مَا حَوْلَنَا غَلَبْنَا  
وَلَا تَرَوْنَ لَنَا فِي غَيْرِهِ سَبَبَا  
لَنْ يَقْبَلَ أَلَدُ هَرَشِيمٍ مَعَهُ مِنْ ذَهَبَا

(٢٥) \* - مصادر أخباره وأشعاره : أنساب الأشراف للبلاذري (ط . القدس = المثنى ) ،  
٥٣/٤ و ٥٨ و ٥٩ و ١٨٨/٥ و ١٨٩ و ١٩٠ .

\* نبذة عن الشاعر : لم نعرف من اسمه غير (أبي حُرَّة) ، ولعلنا نكتة له اشتمر بها  
فحجبت اسمه الأصلي ، وذكر البلاذري ولأمره مرة لخزاعة (١٨٨/٥) ، ومرة  
لأنسليم (٥٨/٤) ، ووصفه بقوله : "كان شاعرا شجاعا" ، وهو الذي قاتل  
لابن الزبير لما دعا لنفسه : "ألهذا نصرناك ؟" ، إنما كنت تدعو إلى الرضى  
والشورى ، أفلا صبرت وشاورت فنختارك ونبايعك ؟" ، وقد كان أبو حُرَّة ،  
بعد ذلك من المعارضين لسلطان ابن الزبير لما كان يرى من سلوك غير  
منسجم مع الدعوة التي قام لأجلها . وأشعاره ، هنا ، تظهر احتجاجه الشديد  
على وقعة الحرة التي ارتكب فيها جند الشام المحرمات وانتهكوا الحرمات .  
وبيد وأنه وجد نفسه ومعه أهل طبقته من الموالى في دوامة من الأحداث  
الدائمة التي لم يكن لهم فيها ناقة ولا جمل ، مما دعاه إلى الوقوف موقف من  
يرقب الأحداث غير مبال بشيء مما يجرى حوله منها ، ودعا الموالى إلى  
التزام هذا الحياد ، وكانت له رؤية تاريخية دقيقة حين رأى أن الشورى بعد  
أن تضع الحرب أوزارها لن يعود لها وجود في حياة المجتمع الاسلامي آنذاك .

(١) الأبيات ١-٤٦-٥ في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ٥٩/٤ . وفي : س . ٥-١٨٨/٥ =

(٢)

وقال :

(من البسيط)

- ١- ياربَّ إنَّ جنودَ الشامِ قد كُتروا وَهَتَكُوا مِنْ حِجَابِ الْبَيْتِ اسْتَارَا
- ٢- ياربَّ إِنِّي ضَعِيفُ الرُّكْنِ مُضْطَمِدٌ فَابْعَثْ إِلَيَّ جُنُودًا مِنْكَ أَنْصَارَا

(٣)

وقال :

(من البسيط)

- ١- لَمْ نَرِ مِنْ سِيَرَةِ الْفَارُوقِ عِنْدَكُمْ غَيْرَ الْإِزَارِ وَغَيْرِ الدَّرَةِ الْخَلْقِ

(٤)

وقال :

(من الطويل)

- ١- تَخْبِرُ مِنْ لَاقِيَتِ أَنْكَ عَائِدٌ وَتَكْثُرُ قَتْلَا بَيْنَ زَمَنٍ وَالرُّكْنِ

= والبیتان ٢-٣ في م٠ س٠ ٥٨/٤

يروى أنه قال هذه الأبيات يلوم ابن الزبير على تعجله في البيعة لنفسه وتمالكه على السلطان ، ويتبين لنا ذلك من قوله له : "يا ابن الزبير ، ما أرانا سفكنا الدماء وقاتلنا الناس الا لتملك " .

٢- في الأنساب (٥٨/٤) (أُست) .

الحرب : نهب مال الانسان وتركه لاشيء له .

٣- يبرؤنا : ينقصنا ويصينا .

٤- في الأنساب (١٨٨/٥) (نسباً) .

٥- في الأنساب (١٨٨/٥) (أن نقبل اليوم) .

لانخيس به : يريد لانخل به أو نملكه .

(٢) البیتان في : أنساب الأشراف للبلاذرى ٥٣/٤

وقالهما في وقعة الحرة ، والظاهر لهما أنهما في ضرب البيت الحرام بالمجانيق

سنة ٦٣هـ أول مرة ، أو سنة ٧٣هـ في المرة الثانية .

١- هتكوا الأستار : شققوها ومزقوها فبان ما هو مستور خلفها وافتضح ، يريد أن الجنود قد

مزقوا حرمت البيت الحرام بضربهم اياه بالمنجنيق .

=

... ..

= (٣) البيت في : أنساب الأشراف للبلاذري ١٨٩/٥ - ١٩٠.

ذكر البلاذري أن ابن الزبير كان يشمر أزاره ويحمل بيده درة ، يشبهه بما كان الفاروق عمر بن الخطاب يفعل ، ففضحه أبو حرة بهذا البيت وبين أنه إنما يقلد سيرة الفاروق تقليدا شكليا فارغا من المضمون الذي كان يقوم به .  
١- الأزار : كل ما وارى المرء وستره . الدرة : عصا السلطان التي يضرب بها ، وكان عمر يحمل درة يؤيدها بها . كل من عرف أينما لقيه وفي أي وقت ، وكان الناس يخشون سطوته بها . الخلق : الهالية ولم يؤت الصفة للمطابقة لأنها تلزم حالا واحدة مع المذكورين والمؤنث ، فيقال : ثوب خلق وملحفة خلق ودار خلق ، ولم يسمع في كالم العرب خلقة بتاء تانيث .

(٤) البيت في : أنساب الأشراف للبلاذري ٥٨/٤ .

وقاله وقد قتل ابن الزبير بعضا من المؤمنين وأنصارهم وسجن بعضا آخر أو طرده .  
١- عائذ : لاجئ أو محتم ، وقد أطلق ابن الزبير على نفسه لقب "العائذ ببيت الله الحرام" .  
زمزم : اسم البئر التي همكة عند الكعبة .



﴿ ٢٦ ﴾ - مالك بن دينار (مولى بنى سامة بن لوى من قريش) \*

(١)

قال :

(من المقارب)

- ١- أَثَبْتُ الْقُبُورَ فَنادَيْتُهُمْ - مَنْ أَيْنَ الْمُعْظَمِ وَالْمُحْتَقِرِ
- ٢- وَأَيْنَ الْمُدِلِّ بِسُلْطَانِهِ - وَأَيْنَ الْمُزَكَّى إِذَا مَا افْتَخَرَ
- ٣- تَفَانُوا جَمِيعًا فَمَا مَخْبَرُ - وَمَاتُوا جَمِيعًا وَمَاتَ الْخَبَرُ
- ٤- تَرُوحُ وَتَقْدُ وَبَنَاتُ الشَّرَى - وَتُحْصَى مُحَاسِنُ تِلْكَ الصُّورِ
- ٥- فَيَسْأَلُونِ عَنْ أَنَاسٍ مَضَوْا - أَمَّا لَكَ فِيمَا مَضَى مُعْتَبَرُ

(٢)

وقال :

(من الوافر)

- ١- أَلَا حَيَّ الْقُبُورِ وَمَنْ بَيْنَهُ - وَوَجْهٌ فِي الْقُبُورِ أَحِبُّ لِي

﴿ ٢٦ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : عيون الأخبار لابن قتيبة ٢/٢٠٢ - ٣/٢٠٤ ووفيات

الأعيان لابن خلكان (ن د ٠ احسان عباس) ١/٣٢٢ و ٢/٤١٠ و ٣/

٢٦٨ و ٤/١٣٩ - ١٤٠ و الأعلام لخبر الدين الزركلي : مالك بن دينار ٠

\* نبذة عن الشاعر : يكنى أبا يحيى ، بصرى ، كان ورعا زاهدا يأكل من كسب يده ،

كان ينسخ المصحف للناس بأجر ، توفي بالبصرة سنة ١٣١ هـ وقد كان من موالى

قريش ، راية للحديث وقد روى عنه إبراهيم بن أدهم وعطاء بن أبي رباح وغيرهما ٠

(١) البيتان ١-٢ في : عيون الأخبار لابن قتيبة ٢/٢٠٢ و الأبيات ٣-٥ في : م ٠ س -

٢/٣٠٣ وقد أضفناها الى البيتين السابقين لأن الخبر يروى على لسان مالك

ابن دينار قوله بعد البيتين ١-٢ : " فنوديت من بينهما - يعني القبور التي

كان واقفا عليها يخاطبها بشعره - ولا أرى أحدا : " الأبيات ٣-٥ ٠ ٠ ٠ " ،

وهذا يوحي لنا بأن أحدا من الأموات أو الجن أو ما أشبه ذلك هو الذى رد

بها على ابن دينار ، وهو أمر نرفضه ، ونرجح أن يكون الشاعر قد افتحل هذا

الخبر ليضفي على شعره الطابع العظمى المطلوب وليحقق الأثر المرغوب فيه

في نفوس السامعين ٠

٢- فَلَوْ أَنَّ الْقُبُورَ سَمِعْنَ صَوْتِي إِذَا لَأَجْهَنَنِي مِنْ وَجْدِ هِنِّهِ  
٣- وَلَكِنَّ الْقُبُورَ صَمَتْنَ عَنِّي فَأَبْتُ بِحَسْرَةٍ مِنْ عِنْدِ هِنِّهِ

= كان الشاعر الجاهلي يقف على الأطلال وهو يفكر في مصيره المجهول الذي سيؤول إليه يوما ما ، وكانت هذه الأطلال عنده صورة شاخصة من الخراب الذي ينتهي إليه الانسان اذا ان تغيرات الطبيعة (أمطار ، رياح ، جفاف ، برد ، حرارة ..) مع حيوانها الوحشي أو الضاربه ، كانت تمارس على هذا الانسان فعلا تخريبا ينتقل به من يوم الى يوم نحو الخراب والمهلك . وكان المجتمع بضغوطه وعاداته وتقاليده يمارس قمرا للانسان أيضا ، وكانت طبيعة الحياة العامة وما فيها من غزو وحرب ، تلعب أيضا دورا تهديديا لحياة الجاهلي واستقراره . وكانت مجموعة هذه القوى مضافة الى الزمان من أبرز ما يقف حائلا دون خلود الانسان ، والخلود هو مطلب أولي له . ولما كان يعلم أنه سينتهي أمره بالموت حتما ، فانه كان يلجأ لاطالة أمد الصراع بينه وبين هذه القوى الى البقاء عن طريق النسل الذي ينجمه ويواصل الصراع الى ما لانهاية ، وكانت المرأة عنده هي وسيلته الى مثل هذا الخلود ، ولذا ربط دائما بينها وبين ذكر الأطلال حتى يكون بذلك معادلة متساوية الطرفين ليس فيها هزيمة له . وذلك لأن نظرة الجاهلي الى ما بعد الموت كانت قاصرة ، اذ كان يعمده نهاية لوجوده الذاتي ، حتى اذا جاء الاسلام بتصوره الخصب لما بعد الموت تغيرت مفاهيم الانسان الجاهلي نفسه — بعد ايمانه بالاسلام — تغيرا جذريا ، ولم تعد المرأة الا عامل خلود حسي عن طريق الذرية ، ولكن نهاية العالم كانت تبدى له ماضي هذا النوع من الخلود الحسي من ضعف ، ولذا نجد شاعرنا ابن دينار لا يقف على الأطلال — كما كان الجاهلي يفعل من قبل — بل يقف على القبور التي تشكل الحد الفاصل بين مرحلتين مختلفتين جدا من حياة الانسان الى درجة التناقض الكلي : لأن الحياة الدنيا فانية مؤقتة ، والحياة الآخرة هي الأساس الأبدى الدائم ، والانسان أمام أحد مصيرين في الدار الآخرة هما : الجنة والنعيم والسعادة ، وجهنم المذاب والشقاء . والحكم الفيصل في الصيرورة الى أحد هما انما هو العمل الصالح أو ما يصرف على وجه العموم بـ (التقوى) . ووقوف شاعرنا على القبور كان محاولة منه لتذكيرنا بالنهاية الحتمية التي تختتم قدرتنا على القيام بالعمل الصالح حيث يقطع القبر كل ما للانسان الا ما سلف له من عمل صالح ينفعه ، أو ولد صالح يدعو له ، أو علم ينتفع به . وفائدة هذا التذكير هي حفنا على المتزود للآخرة .

\* (٢٢) \* — إبراهيم بن إسماعيل بن يسار (مولى بني تميم بن مرة) \*

(١)

(من المتقارب)

قال :

١- مَضَى الْجَهْلُ عَنْكَ إِلَى طَيْتِهِ      وَأَبَكَ حُلْمُكَ مِنْ غَيْبَتِهِ  
٢- وَأَصْبَحْتَ تَعْجَبُ مِمَّا رَأَيْتَ      بَتَ مِنْ نَقْضِ دَهْرٍ وَمِنْ مَرَّتِهِ

(٢)

(من البسيط)

وقال :

\* (٢٢) \* — مصادر أخباره وأشعاره : ديوان أبي نواس ٥ ص ٤٦ • والأغاني (دار) ٤٥ /

٤٢٧ • ومعجم الشعراء للرمزياني ٥ ص ٣٤٦ • وديوان المخالفين

لأبي هلال العسكري ٥ ١٨٢ / ١

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا آخر هاما غير هذه الأشعار ، وعنه يقول

أبو الفرج : " ولا إسماعيل بن يسار ابن يقال له : إبراهيم ، شاعر أيضا " • ثم

يروى بيتي القطعة (١) •

(١) البيتان في : الأغاني (دار) ٤٥ / ٤٢٧ وقد ذكر أبو الفرج بعدهما قوله : " وهبني

طويلة يفتخر فيها بالعجم كرهت الاطالة بهذه كرها " •

١- الطية : الناحية ، وهي أيضا الحاجة والوطر ، ويقال : مضى المرء لطيته أى لوجهه الذى

يريد ، ولنيته التي انتواها • أبك : رجع اليك • الحلم : الأناة والمقل •

٢- نقض الدهر : افساده لما أثم • المرة : احكام القتل ، ثم نقل المعنى ليدل على القوة ،

أراد أن الدهر يحل ما ربط ثم يربط ما حل ، فهو في تناقض جدلي دائم مع نفسه •

(٢) الأبيات في : معجم الشعراء للرمزياني ٥ ص ٣٤٦ • وهي في : ديوان أبي نواس ٥ ص ٤٦ •

وفي خبر هذا الشعر يقول الرمزياني نقلا عن أبي هفان : " محمد بن إسماعيل

ابن يسار شاعر ، وأبوه إسماعيل شاعر ، وجدّه يسار شاعر ، وابنه عبيد الله بن

محمد بن يسار شاعر " ، وذكر عن دعلج أن هذا الشعر لابن إسماعيل بن

يسار ، ولم يسمه • وملاحظتنا على هذا الخبر أننا لم نعرف ليسار جد الأسرة •

... ..

= أى خبر غير هذا أنه كان شاعرا أو قال شيئا من الشعر، ثم ان في الخبر تعارضنا ظاهرا، ذلك لأنه ينسب محمدا مرة لاسماعيل ومرة أخرى الى يسار، وكنا قد رجحنا أن يكون محمد هذا ابنا ليسار وأخا لاسماعيل (انظر النبذة التي كتبناها في هذا الديوان)، زد على ذلك أننا لم نعرف غير ابن واحد لاسماعيل هو ابراهيم الذي روى له أبو الفرج في القطعة (١) من هذا الشعر بيتين وذكر أنهما من قصيدة طويلة من جهة، ونفسه تعصب فيها للعجم وفخر بهم من جهة ثانية، وهذا يعني أن هناك احتمالا كبيرا في أن تكون هذه الأبيات الثلاثة في هذه القطعة (٢) — وهي ذات نزعة شعوية ظاهرة وعميقة جدا — لابراهيم بن اسماعيل، وذلك لأن مضمونها حملة شعوية صريحة وشعواء على العرب وقبائلهم وتقاليدهم الفنية والاجتماعية في حياتهم وأدبهم، وهذا يتطابق مع ميول ابراهيم وتعصبه للعجم على العرب، وما يجعلنا نتمسك أكثر بهذا الترجيح أن المرزباني يذكر عن دعبيل قوله في هذا الشعر ان "ابن اسماعيل بن يسار هو القائل: ... " ثم يروى الأبيات، وكان قد سبق ذكرها قوله في ابن اسماعيل هذا: "ولم يسمه"، ومعنى هذا أن اسمه ظل غير معروف، ثم ان المرزباني نفسه لم يجزم بصراحة فيمن قال هذه الأبيات، ولما كنا نحس من طرف خفي أنه يريد ابنا لاسماعيل، لم يبق أمامنا الا نسبتها لابراهيم بن اسماعيل، بعد أن كنا قد استبعدنا محمدا الذي هو أخو اسماعيل وليس ابنه. ونحن هنا على هذا الرأي حتى تظهر لنا وثائق تغيره. غير أن هذا الرأي يقودنا الى مشكلة أشد من السالفة تعقيدا، ذلك لأن هذه الأبيات تنسب برواية أخرى مقاربة الى أبي نواس ضمن قصيدة تنسج على المنوال نفسه من التهجيم على العرب والأطال وذكور الخمر وورثها بخير (انظر: ديوان أبي نواس، أحمد عبد المجيد الغزالي، ص ٤٦)، وهي مشهورة — على وجه العموم — في كتب الأدب وعلى ألسنة الناس أنها لأبي نواس أيضا، ولكن يستوقفنا هنا سؤال كبير هو: هل يمكن أن ترمثل هذه الأبيات تحت نظر المرزباني وهو من هو في التمرس في الأشعار والرواية والمعاني حتى ماذق منها (لنذكر كتابه الشهير: الموشح) دون أن يتنبه اليها أو يشك في أمر نسبتها لو كان هنالك خطأ أو وهم فيها؟ وان لم يتنبه هو أفلا يتنبه الى ذلك الرواية الآخر "دعبيل"؟ وقد وضعنا احتمالا يمكن أن يخرجنا من هذا المأزق هو أن تكون الأبيات الثلاثة بعضها من سرقات أبي نواس من الشعراء الذين تقدموه =

- ١- رَاحَ الشَّقِيُّ عَلَى رَسِّهِ يَسْأَلُهُ وَرَحَتْ أَسْأَلُ عَنْ خَسَارَةِ الْبَلَدِ  
٢- تَبْكِي عَلَى طَلَلِ الْمَاضِينَ مِنْ أَسَدٍ فَتَنْتُكَ أَمَّا قُلْ لِي: مَنْ بَنُو أَسَدٍ  
٣- وَمَنْ تَعِيمُ وَمَنْ تَعْكَلُ وَمَنْ يَمْنُ لَيْسَ الْأَعَارِبُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ

(٣)

(من البسيط)

وقال :

- ١- لَوْ أَنَّ مَوْتِي تَعِيمٌ كُلَّهُمْ نَشَرُوا وَأَثْبَتُوكَ لَقِيلَ الْأَمْرُ مَصْنُوعٌ  
٢- إِنْ الْجَدِيدُ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقِ تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الثُّوبَ مَرْقُوعٌ

المزج

= ولكننا حين عدنا الى كتاب مهلهل بن يموت عن سرقاته لم نجد أى اشارة الى هذه الأبيات ، ومع ذلك يبقى الاحتمال قائما ، فان لم تكن السرقة مقصودة فيمكن أن تكون نتيجة التأثير بالمحفوظ الشعري ، اذ كثيرا ما ند بيت من الشعر أو أكثر أو أقل فظهر في شعر امرئ دون وعي منه لحقيقة هذا التأثير الى حد التماثل التام أحيانا ، ونحن نعترف عن أبي نواس أنه كان كثير المحفوظ كثير النسيان له حتى يتمكن من ملكة الشعر ومعانيه وأساليبه وأوزانه أو موسيقاه ، وقد يكون الأمر مجرد توارد خواطر بين شاعرين ولكن هذا التوارد يظل أضعف التفسيرات جميعا . ونتيجة كل ما تقدم نظل أمام أحد أمرين لا ثالث لهما : الأول - أن تكون نسبة الأبيات الثلاثة الى ابراهيم خاطئة ، وهذا غير مستبعد ، وعندنا يكون كل كلام فيها باطلا . والثاني - أن تكون صحيحة ، وعلى هذه الصحة تنبني قضية جديدة تقلب كل ما كتب عن ريادة أبي نواس في ابداع بعض مظاهر الشعوية في الأدب العربي (كالثورة على عادة الوقوف على الطلل والحط من شأن الحرب عامة وتحقيرهم) ، وعندنا ذلك يكون أبو نواس تلميذا في هذا الميدان وليس أستاذا ، وتابعاً وليس متبوعاً ، وهذه القضية ذات صلة وثيقة بتاريخ الأدب .

١- في ديوان أبي نواس (عاج - على دار يسائلها - وعجت) .

٢- فيه أيضا (قالوا : ذكرت ديار الحي من أسد - لا در درك) .

٣- وفيه كذلك (ومن تعيم ومن قيس واخوتهم) .

(٣) البيتان في : ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ١٨٢/١٤ ونسبهما الى ابراهيم

ابن اسماعيل "النسوي" ، وهو تصحيف عن "النسائي" دون ريب .

١- نشرروا : بحثوا من القبور أحياء . وأثبتوك : حققوا نسبك فيهم وشهدوا بصحته .

( ١ )

قال :

( من الكامل )

- ١- أَصْحَوْتُ أُمَّ سَلْبَتُ فَوَادَكَ دُوسَرُ      أَمْ أَتَيْتُ عَنْ أَبْنَاءِ دُوسَرٍ لُزُورُ
- ٢- زَعَمُوا بَانَ أَخَا التُّفُضْلِ وَالنَّدَى      قَتَلْتَهُ غَدْرًا إِذْ تَحَاوَتْ حَمِيرُ
- ٣- غَدَرُوا بِنُعْمَانَ بْنِ سَعْدٍ غَدْرَةً      رَوَّلُوا رَأْسَ حَمِيرٍ مِثْلَهَا أَوْ أَكْثَرُ

\*( ٢٨ ) - مصادره أخباره وأشعاره : أنساب الأشراف للبلاذري ( ط ٠ القدس = المتن ) ،

٢٧/٤ و ١٤٧/٥ و مروج الذهب للمسعودي ، ٣/٨٥ ، والتاريخ

الكبير لابن عساكر ( ط ٠ بدران ) ٤/٧٤

\* نبذة عن الشاعر : يروى أن الضحاک كان من جماعة " الأبناء " ذات الأصل الفارسي

وهي تلك الجالية التي تتألف أساساً من المحاربين الفرس الذين رافقوا

سيف بن ذي يزن حين سأل كسرى معونته على إجلاء الأعباش من بلاد

اليمن ، وقد تزوج هؤلاء المحاربون من نساء الأعباش اللواتي وقعن فسي

أيديهم ، وقد أصبحوا أيضاً إلى القبائل العربية ، ودخلوا في الاسلام حين

دعا النبي ( ص ) بإذان عامل كسرى على اليمن وأهل اليمن ، ثم ظل الأبناء

عليه ، في حين أن قبائل عربية كثيرة ارتدت عنه وحاربت المسلمين وعملت

على قتل رؤوس الأبناء وتسيير نساءهم وذرائعهم براً وبحراً إلى فارس وغير

أن الاسلام سرعان ما تغلب على المرتدين ، وكان أبو بكر قد ولي على اليمن

فيروزاً ابناً شاعرنا الضحاک ، ويروى لنا الديلمي في أخباره عن أهل الردة في

اليمن قطعة شعرية لفيروز من أحد عشر بيتاً يذكر فيها ماجرى للأبناء ويفخر

بقومه من الفرس ( انظر : تاريخ الطبري ، ٣/٣٢٥ ) ولأبيه فيروز صحبة ، يدل

على ذلك أنه كان يقول : قلت : يا رسول الله ، اني أسلمت وعندى أختان . فقال :

طلق أيتهما شئت . وذكر ابن عساكر قال : رواه أبو داود والترمذي والامام

أحمد والبيهقي وابن ماجه . وكان الضحاک من تابعي أهل اليمن . وهو محدود

في الموالى الأحرار الذين لم يقع عليهم رق ولا عتق وانما شملته التسمية ، على

أنه قد يكون عقد ولأه موالاة مع بعض العرب غير أن خبر ذلك لم يصلنا . ولم =

(٢)

وقال :

(من الطويل)

- ١- تَخْبِرُنَا أَنْ سَوْفَ تَقْفِيكَ قَبْضَةً      وَطَنُكَ شَبْرٌ أَوْ أَقْلٌ مِنَ الشَّهْرِ
- ٢- لَكُمْ سُنَّةُ الْفَارُوقِ لِأَشْيَاءٍ غَيْرِهَا      وَسُنَّةُ صَدِيقِ النَّبِيِّ أَبِي بَكْرٍ
- ٣- وَأَنْتِ إِذَا مَا نَلْتِ شَيْئًا قَضَيْتِهِ      كَمَا قَضَيْتِ نَارَ الْقَضَى حَطَبَ الْكَفَرِ

= يصلنا من شعر الضحاك سوى هاتين القطعتين الصغيرتين ، ولم نجد عن حياة شاعرنا تفاصيل وافية تطلعنا على جوانب حياته ، ولا ذكر لنا في المصادر القديمة شيء يشفي الغليل عن الجانب الشعري عنده ، وكل ما جاءنا من ذلك خبر قول أبيه الشعر العربي — مع تحفظنا على القطعة المنسوبة إليه — مع خبر هاتين القطعتين .

(١) الأبيات في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ١٤٢/٥ .

- وقالها في رثاء النعمان بن بشير بن سعد الأنصاري لما قتل قرب حمص في سنة ٦٤ هـ على يد بعض القبائل اليمنية نتيجة الصراع بين القوى المؤيدة لمروان بن الحكم والأمويين وتلك الداعية لابن الزبير بمكة وكان على رأس من يؤيد ابن الزبير النعمان بن بشير هذا وكان شاعرا .
- ١- سلبت : اختلست . أزور : عادل منحرف . ودوسر : اسم امرأة .
- ٢- أكل الغنم : الذي يدعي الفضل أي الزيادة في المزايا الحسنة على أقرانه . الندى : الجود والكرم .
- ٣- في المصدر (ولرأس : بفتح اللام وضم السين ، ونظن كسر اللام) والسين أصوب على معنى أن لرأس حمير مثل هذه القدرة وأكثر منها ، أي أن الفدر فيها عادة أو طبع .

(٢) الأبيات في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ٢٧/٤ . والأبيات ٣٤١-٣٤٣ في : مروج الذهب للمسعودي ، ٨٥/٣ .

- وقالها في هجاء ابن الزبير ابان خلافته مبينا أن أقواله المعلنة في واد وتطابقه وسلوكه في واد آخره : "إذ كان يخطب فيقول : "والله لا أريد إلا الإصلاح ، وإقامة الحق ، ولا أجمع مال ولا أداره ، وأبغض بطني فهدأ أو أقتل ، يكرهني ملأه " فلما قتل عمرا أخاه قال الضحاك ما قال .
- ١- في الأنساب (تقول لنا أني — يكرهني — بطنك : في المصدرين ضطبت النون بالرفع ، =

٤- فَلَوْ كُنْتَ تَجْزِي إِذَا تَبَيَّنَتْ بِنِعْمَةٍ قَرِيْبًا لَرَدَّتْكَ الْعَطُوفُ عَلَى عَمْرٍو

= غير أن النصب أولى على العطف على ضمير الشأن المحذوف من "أن" المخففة في صدر البيت، وهذا ما يقتضيه سياق الكلام.

٢- يريد بالبيت أن ابن الزبير يعلن أنه متبع سيرة عمر بن الخطاب وأبي بكر رضي الله عنهما، ولكن سلوكه مخاير لتلك السيرة. ضبط في الأنساب (غيرها: بنصب الراء).

٣- في الأنساب (الغضا: بالألف المدودة).

قصته: أكلته بأطراف أسنانه، وأراد أنه يستولي عليه ويأخذه لنفسه ويدخره. الغضى: نوع من الشجر تكون ناره شديدة ولذا استعمله، ثم زاد عليه حطب السدر: وهو نوع آخر من الشجر، وأراد تهويل الأمر بصورة النار على النار، وذلك لأنها تأكل كل شيء.

٤- في الأنساب:

فَلَوْما اتَّقَيْتَ اللَّهَ لَأَشَيْءَ غَيْرُهُ إِذَا عَظَّمْتَكَ الْحَاطَاتُ عَلَى عَمْرٍو

وروى في الأنساب أيضا (أو تثيب بنعمة - وغضتكَ العَطُوف)

العطوف: لعله ذهب بذلك إلى الحافظة التي هي الرحم. عمرو: هو عمرو بن الزبير أخو عبد الله الخليفة، وقد كان بالمدينة، وكانت بين الأخوين جفوة استطاع الوليد ابن عتبة بن أبي سفيان والي يزيد بن معاوية على المدينة أن يستغلها، إذ أمر عمرا على جيش قاده لمحاربة أخيه بمكة لاختطافه لسلطان يزيد، فانهزم جيشه ووقع أسيرا بيد أخيه عبد الله، فأقامه بهاب المسجد الحرام ثم أقاد منه كل من كان عمرو قد جلده من أهل المدينة عندما كان صاحب شرطة المدينة لأنه كان مؤيدا لأخيه حتى استنفذهم، ثم لم يزل يضربه بالسياط لخيانته إياه حتى مات تحت الضرب. ونجد الشاعر هنا يعير ابن الزبير بموت أخيه على يديه دون أن يشفق عليه أو يرضى فيه حق الرحم والدم. والمعنى: لو كنت مثيلا أحدا أو منعمًا بنعمة على أحد من الناس لكنت أنعمت على أخيك بالحياة والعفو، فلما فعلت معه ما فعلت بان للناس خيرك القليل حتى لا أقربهم اليك نسبا، فكيف يعقل أن يكون خيرك لغيره أفضل؟



\*( ٢٩ ) - القاسم بن صبيح (مولى بني عجل) \*

( ١ )

قال :  
( من مغلح البسيط )  
١ - ضَمِيرٌ وَجِدَ بِقَلْبِ صَبِّ      تَرْجَمَ دَمْعُ كُهُ فَشَاعَمَا  
٢ - فَصَارَ دَمْعِي لِسَانَ وَجَدٍ      ضَمَّحَ سِرِّي بِهِ فذَاعَا  
٣ - لَوْلَا دَمْعِي وَفَرَطَ حُصِّي      لَمْ يَكُ سِرِّي كَذَا مُضَاعَا

( ٢ )

وقال :  
( من الخفيف )  
١ - حُرِّقَ لَا تَزَالُ تَحْتَ الصِّفَاقِ      اقْرَحَتْ بِالْدُمُوعِ مَنِيَّ الْمَاقِي  
٢ - كَلَّمَا زَيْنَ التَّصَبُّرِ لِي قُوًى      مِّنْ أَهْلِ الْوَدَادِ وَالْإِثْلَاقِ

\*( ٢٩ ) - مصادر أخباره وأشعاره : معجم الشعراء للمريزاني (ت. فراج) ٤ ص ٢١٤ -

٠٢١٧

\* نبذة عن الشاعر : يذكر المريزاني أن القاسم بن صبيح شاعرنا يكنى أباً محمد ، وأن أصله من سواد الكوفة ، ومع ذلك فقد ذكر بعد اسمه نسبة (القبلي) ، ولسنا ندرى من أين جاءت ، ثم يذكر ولأه في بني عجل . وكان القاسم مع هشام بن عبد الملك ، وهذا أنه لذلك قد حصل على مكانة اجتماعية رفيعة وجاءه عريض ، وهذا يفسر لنا قول المريزاني : " ومدحه جماعة من الشعراء " الذين كانوا يفدون على هشام " ، ويذكر من بين هؤلاء المادحين أباً النجم المجلي من قبيلة مواليه وهو راجز ، وي زيد بن ضبة الثقفي ، وهو من الموالي في ثقيف ، ولم نجد أثراً لابن ضبة في مدح القاسم في أشعاره التي جمعناها له وأثبتناها في هذا الديوان . وقد اشتهر للقاسم حفيدان : الأول - أحمد ابن يوسف بن القاسم الكاتب ، وقد وزر للخليفة العباسي المأمون . والثاني - القاسم بن يوسف بن القاسم ، ويعرف بالكاتب القبلي ، يكنى أباً أحمد ، وقد كان هذا الحفيد شاعراً ، ذكر المريزاني أنه كان " حسن الافتنان بالقول " وهو أشعر من أخيه - يعني أحمد بن يوسف - وأكثر شعراً ، وهو أرثي الناس =

٣- وَأَلْحَسُوا بِهِ فَرُمْتُ أَصْطَبَارًا      أَخَذْتُ لَوْعَةَ الْهَوَى بِالتَّرَاقِي  
٤- فَيَكُونُ الْجَوَابُ: لَا تَعْدِلُونِي      أَيُّ صَبْرٍ يَكُونُ لِلْعَاشِقِ

= للبهائم \* وله قصيدة يرثي فيها أخاه \* ويستشهد المرزباني بشواهد من ابن يوسف هذا \*

(١) الأبيات في: معجم الشعراء للمرزباني ، ص ٢١٤ \*

وقالها في ذكر كتمان الحب واقتضاه بالدموع \*

١- ضمير وجد : أراد حبا شديدا مسجورا في قلب المروء \* الصب: العاشق \* ترجم : أبان أو كشف \* شاع : انتشر ذكره بين الناس \*

٢- ذاع : انتشر \*

٣- فرط حبي : الاسراف فيه \*

(٢) الأبيات في: معجم الشعراء للمرزباني ، ص ٢١٤ \*

وقالها يصف ما يأخذ العاشق من لواعج الهوى والاشتياق من البعد والفراق \*

ويذكر نفاذ صبرهم عن الحبيب ، وما يلقون في ذلك كله من لوم وعذل \*

١- الحرق : ج \* حرقة ، وهي ما يجده الانسان من لدغة الحبيب الصفاق : جلد البطن كله ، يريد أن جوفه يتحرق من شدة حبه \* أقرحت : جرحت \* المأقي : ج \* مؤقي أو مأقي ، وهو مؤخر العين أو مقعرها ، ويريد العينين على وجه البعوض يريد ان كثرة بكائه من حرق الحب جرحت عينيه \*

٢- زين : حسن \* الوداد : الحب \* الاشفاق : الخوف على من تحب \*

٣- ألحوا به : أكثروا منه دون فتور \* رمت : طلبت \* لوعة الهوى : حرقة الحب \* التراقي : ج \*

ترقوة ، وهي العظم الواصل بين شفرة النحر والعاتق من الجانبين ، وأراد بمعجز هذا

البيت أنه كلما حاول التصبر على ما يعاني من حرقة الحب أو فراق الحبيب كان لهيب

هذا الحب يشب قوما حتى ليكاد يذهب بنفسه \*

٤- لا تعدلوني : لا تلموني \*

\* (٣٠) - شرعة بن الزندبوز (مولى بني أسيد) \*

(١)

قال :

(من البسيط)

١- لَوْ شِئْتُ أُعْطِيتُهُ مَا لَا عَلَى قَدَرٍ يَرْضَى بِهِ مِنْكَ دُونَ الرَّهْرِ الْعَيْنِ

(٢)

وقال :

(من المتقارب)

١- (ف) مَا لِي مِنْ حَاجَةٍ فِي النَّبِيدِ وَلَا أُسَيِّطِيعُ مَنَالِجَ اللَّهْنِ  
٢- فَمَنْ لِلْبَوَاسِيرِ بَعْدَ الطَّلَا وَمَنْ لِلْكِتَابِ وَمَنْ لِلْحَسَنِ  
٣- وَقَدْ كَانَ يَشْرِبُهُ الصَّالِحُونَ زَمَانًا فَمَا بَالُ هَذَا الزَّمَنِ  
٤- أَدَيْتُمْ بَدِيْعًا لَهُمْ مُحَمَّدٌ وَسِنَّةٌ سُوْءٌ كَثُرَ السُّنَنِ  
٥- ثَلَاثًا سَأَشْرَبُ بَعْدَهُ الْقَهَا وَسَبْعًا أُسَلِّي بِهِنَّ الْحَزْنَ

\* (٣٠) - مصادر أخباره وأشعاره : التاريخ الكبير لابن عساكر (ط. بدران) ٢٩٦/٦٥  
٠٢٩٧-

\* نبذة عن الشاعر : لم تصلنا عنه أخبار كثيرة وافية ، وأبرز أخباره أنه كان من موالى بني أسد بالكوفة ، وأنه كان شاعرا ظريفا ماجنا متهما في دينه ، من طبقة حماد عجرد ، وقد نادى الوليد بن يزيد وبقي عنده .

(١) البيت في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٢٩٦/٦٥-٢٩٧٠

وقاله في ابن راسن ، وكان من أهل الكوفة وله جوار مخفيات .

١- الرهر : القطيع من بقر الوحش أو الظباء ، والأول هو المراد في البيت لوصف الرهر بالعين نج عينا ، وهي الواسعة العين من بقر الوحش ، ونقل الصفة هنا إلى النساء .

(٢) الأبيات في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٢٩٧/٦٥-٢٩٧٠

٢- البواسير : ج . باسور ، وهو حلة تحدث في المقعدة . الكتاب : أراد القرآن . الحسن : أراد أباسميد الحسن البصري الواعظ المعروف . والطلا : الخمر .

\* (٣١) - حماس بن ثامل (مولى عثمان بن عفان) \*

(١)

قال :

(من البسيط)

١- اللَّهُ نَجَّى قُلُوبِي بَعْدَ مَا عَلَقْتُ  
 ٢- بِحَلْفَةٍ مِنْ يَمِينٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ  
 ٣- (ف) أَحْلَفَ يَمِينًا إِذَا مَا خِفْتُ مَضْلَعَةً وَتُبَّ إِلَى غَايِرٍ لِلذَّنْبِ غَفَّارٍ

\* (٣١) - مصادر أخباره وأشعاره : البيان للجاحظ (ت. هارون) ٢١٢/١٥ والأغانى

(المهتق) ١٩/٢٢٥ وديوان المعاني لأبي هلال العسكري ١٤/

٤٤ ومعجم الأدباء لياقوت ٢٦٧/١٠ ولسان العرب : مقدمة

(لجج) ٠ وانظر : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٩٥ وشرح

سقط الزند ص ١٣٠٦ وكتاب الحماسة للبحتري (ن. شيخو) ص ٢٦٦.

\* نبذة عن الشاعر : شاعر إسلامي من مخضري الدولتين الأموية والعباسية ، أدرك

أيام أبي العباس السفاح . ويذكر اسمه أحيانا بتشديد الميم . وهو مولى

عثمان بن عفان كما يروى . وليست له أخبار معروفة غير خبري قطعتيه هنا

مع خبره الذي جرى في مجلس أبي العباس السفاح وهو أنه سمع اسماعيل بن

خالد القسري يتحدث عن بني أمية وينال منهم ويسبهم ، فلما فرغ من كلامه

التفت حماس إلى أبي العباس فقال : يا أمير المؤمنين ، أيسب بني عمك

وعمالهم وعمايتك رجل اجتمع هو والخريت في نسب ؟ ان بني أمية لحكمك ودمك

فكلهم ولا تؤكلهم . فأمسك اسماعيل ولم يجر جوابا . وتوفي حماس على الأغلب

في أيام أبي العباس .

(١) الأبيات في : كتاب الحماسة للبحتري ، ص ٢٦٦ وذكر البحتري تشبثها إلى حماس بن

ثامل الأسدي ، وإنما هو مولى عثمان بن عفان كما مر بنا . وهي أيضا نفسي :

معجم الأدباء لياقوت ٢٦٧/١٠

لأنه لم يخلص قلوبى ، فالتفت إلى أمية ، فالتفت إلى أمية ، ولم تعرف من هو عمرو بن سيار

اللقية كور في البيت ولا من هو الأمر المقصود هنا .

(٢)

وقال : (من الطويل)

- ١- وَمُسْتَبَحٍ فِي لَجٍّ لَيْلٍ دَعْوَتُهُ بِمَشْبُوهٍ فِي رَأْسِ صَمَدٍ مُقَابِلِ
- ٢- وَقُلْتُ لَهُ : أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَإِنْ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنٌ ثَامِلٌ

= ٢- في البحترى (لحقتها وهي لم تلحقك بالنار) .

لم تلحقن : يريد لم تؤد بي الى النار ، وقد حذف الياء التي هي ضمير مفعول به من أجل التخفيف لضرورة الوزن الشعرى ، ومقت الكسرة لتدل عليها .

٣- في البحترى (بالذنب) . وما بين قوسين زيادة من عندنا لتجنب لفظ همزة الوصل في أول البيت همزة قطع .  
مضلة : داهية تثقل الأضلاع وتكسرهما .

(٢) البيت ٢ في : ديوان المحاني لأبي هلال العسكري ٤٤/١٤ ونسبه المؤلف اليه حماس بن مائل ، وهو تصحيف ظاهر عن "ثامل" . والبيتان كلاهما في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، ص ١٦٩٥ . والبيت ٢ في : لسان العرب - مادة (لجج) ، ٣٥٤/٢٤ وهو أيضا في : شروح سقط الزند ، ص ١٣٠٦ .  
وقاله في الفخر بكرمه وجوده ، وذكر الجاحظ أن أغرابيا قال فيه (انظر : البيان ، ٢١٢/١) :

بَرِئْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْ كُلِّ صَاحِبٍ أَصَاحِبُهُ إِلَّا حِمَاسَ بْنَ ثَامِلٍ  
وَوَظَنِي بِهِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ سَيَنْجُو بِحَقِّ أَوْ سَيَنْجُو بِهَا طِلْ

١- في الشروح (بعد الهد ودعوته) .

المستبح : يقال استبح الكلب إذا كان في مضلة فأخرج صوته على مثل نباح الكلب فيتوهمه كلبا فينبج فيستدل بنباحه فيمتهدي الى خباء صاحبه ليبيت عنده ويقربه . ولج الليل : شدة ظلمته وسواده . بمشوبة : بنار موقدة مشتعلة . الصمد : المكان الخليط المرتفع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا ، وجمعه أصماد وصماد . مقابل : مواجه .

٢- في العسكري (فقلت - وابن مائل) والجزء الأول في المرزوقي .

الندى : السخاء والكرم والجود . وأراد بصدر البيت تقوية نفس الضيف في النزول وإظهار استبشاره به وانتظاره أياه .

\*(٣٢) - أبو محمد بن (مولى خالد القسري) \*

(١)

قال:

(من البسيط)

١- سَائِلٌ وَلِيدٌ وَسَائِلُ أَهْلِ عَسْكَرِهِ      غَدَاةٌ صَبَحَهُ شَوْبُونُنَا الْبَسْرِدُ

\*(٣٢) - مصادر أخباره وأشعاره: تاريخ الطبري ٢٦١/٧ والأغاني (دار) ٨١/٧.  
\* نبذة عن الشاعر: لم نجد له خبرا غير خبر هاتين القطعتين.

(١) الأبيات في: تاريخ الطبري ٢٦١/٧.

وقالها في مقتل الوليد بن يزيد والرد على شعره الذي شاع عن لسانه  
وقد تحصب فيه لقيس على اليمن ، وهذا الشعر ، على الأغلب ، شعر موضوع  
على الوليد لأنه بعيد تملعا عن الحكمة السياسية ، وكان القصد من وضعه  
تحريض اليمانية على الثورة عليه ، وقد شعر الطبري بهذا القصد إذ قال :  
" أن هذا الشعر قاله بعض شعراء اليمن على لسان الوليد يحرض عليه

اليمانية " ، ومن هذا الشعر :

|  |   |
|--|---|
| وَنَعْنُ أَمَّا لَكُنَّ النَّاسَ قَسْرًا | نُسُومُهُمُ الْمَذَلَّةَ وَالْكَسَالَا  |
| وَطَنُنَا الْأَعْمَرِينَ بِحَزْقَيْسٍ    | فِيَالِكَ وَطَاءَةٌ لَنْ تُسْتَقَالَا   |
| وَهَذَا خَالِدٌ فِينَا أَسِيرًا          | أَلَا مَنُحُوهُ إِنْ كَانُوا رَجَالَا   |
| عَزَائِمُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ قَدِيمًا     | جَعَلْنَا الْمُغْزِيَاتِ لَهُ ذِلَالَا  |
| فَلَوْ كَانَتْ قِبَائِلُ ذَاتِ عِزٍّ     | لَمَا ذَهَبَتْ صَنَائِعُهُ ضَالَالَا    |
| وَلَا تَرَكُوهُ مَسْلُومًا أَسِيرًا      | يُسَامِرُ مِنْ سَلَابِلِنَا الْفَقَالَا |

وفيها تهجم عذائم على قبائل اليمن ، ولكن سمة الوضع واضحة جدا ذلك  
لأن التحريض فيها على الوليد أغلب من الفخر بهذه الأفعال (انظر  
الأبيات كاملة في: تاريخ الطبري ٢٦٤/٧ - ٢٦٥).

١- الشوبوب البرد: الدفعة ذات البرد أو البرد من المطر ، وذات البرد أشد وقعا ،  
ولعله أراد ذلك لأنه قصد استعارة هذه الصورة من هجعة المار إلى هجوم الجيش  
الناثر على الوليد ومخيمه من اليمانية.

٢- هَلْ جَاءَ مِنْ مَضَرٍ نَفْسٌ فَتَنْقُضُهُ      وَالْخَيْلُ تَحْتَ عَجَاجِ الْمَوْتِ تَطْسِرُ  
٣- مَنْ يَهْجُنَا جَاهِلًا بِالشَّعْرِ نَنْقُضُهُ      بِالْبَيْضِ إِنَّا بِهَا نَهْجُو      وَنَفْتُنْدُ

(٢)

وقال :  
(من البسيط)  
١- لَوْ شَهِدُوا حَدَّ سَيْفِي حِينَ أَدْخَلُهُ      فِي اسْتِ الْوَلِيدِ لَمَاتُوا عِنْدَهُ كَمَدَا

٢- عَجَاجِ الْمَوْتِ : غِبَارُهُ ، وَأَرَادَ بِهِ غِبَارَ الْحَرْبِ ، لِأَنَّهُ فِي ثَنَائِهِ أَسْبَابَ الْمَوْتِ . تَطَارَدَ : يَتَّبِعُ بِحُضْمٍ بَعْضُهَا .

٣- نَنْقُضُهُ (كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَجْزِمَ هَذَا الْفِعْلُ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ ، وَلَكِنَّهُ رَفَعَهُ لِفَرُورَةِ السُّوزِ ، وَهَذِهِ مَخَالِفَةٌ نَحْوِيَّةٌ ظَاهِرَةٌ) : يُرِيدُ أَنَّهُ يَأْتِي بِمَا يَفْنِيهِ وَيَسْطِلُهُ ، وَهَذَا مَا عَرَفَ فِي اصْطِلَاحِ أَدْبَاءِ الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ وَمَنْ تَلَّاهُمْ ، بِالنَّقِيضَةِ ، وَاحِدَةُ النَّقَائِضِ ، وَلَكِنْ نَقِيضَةُ الشَّاعِرِ هُنَا الْفِعْلُ لَا الْقَوْلُ ، فَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ الْقَصِيدَةَ الْمُنْسُوبَةَ إِلَى الْوَلِيدِ وَالتِّي اثْبَتْنَا بَعْضُهَا مِنْهَا بِالْبَيْضِ : أَيِ السَّيْفِ ، وَنَفْتُنْدُ : نَشْرِي ، مِنْ اقْتَادِ اللَّحْمِ إِذَا شَوَاهُ .

(٢) الْبَيْتُ لِي : الْأَعْيَانِي (دَار) ٨١/٧٤ .

وقال له لما قتل الوليد بن يزيد وقد جعل يدخل سيفه في است الوليد ويخرجه وهو مقتول من باب التشفي والشار لمولاه .

١- الْكَيْدُ : أَشَدُّ الْحُزْنِ أَوْ الْحُزْنُ الْمَكْتُمُ .

\*(٣٣)\* — عُبَيْدُ بْنُ مُوَهَّبٍ (مولى الحجاج بن يوسف) \*

(١)

قال :

(من الطويل)

١- أبَا وَابِصٍ رَكِبَ عَلَاتَكَ وَالتَّمِيمُ  
مَكَاسِبَهَا إِنَّ اللَّئِيمَ كَسُوبُ  
٢- وَلَا تَذْكُرِ الْحَجَّاجَ إِلَّا بِالصَّالِحِ  
فَقَدْ عَشْتُ مِنْ مَعْرُوفِهِ بِذُنُوبِ  
٣- وَلَسْتُ بِوَالٍ مَا حَيْثُ إِمَارَةٌ  
لَمْ تُخْلَفْ إِلَّا عَلَيْكَ رَقِيبُ

\*(٣٣)\* — مصادر أخباره وأشعاره : الكامل للمبرور ٣/٣٩٥ — ٤ وتاريخ الطبري ٦/٣٤٢ و٣٩٤ و٣٩٤ (دار) ٣٤/٣٣٤

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا آخر غير خبر شعره هنا ، وأنه كان كاتب الحجاج ، وقد استشاره الحجاج سنة ٨٥هـ في أمر يزيد بن المهلب قبل أن يعزله عن خراسان .

(١) الأبيات في : الأغاني (دار) ٣٤/٣٢٤

كان الحارث بن خالد المخزومي واليا على مكة ويتولى فيها كل عام الصلاة بالناس وامارة الحج بكتاب من الخليفة ، فتأخر عنه هذا الكتاب في إحدى سني الحرب ، وحضر الموسم ، فشنع ابنان بن عثمان بن عفان من المدينة فضلى بالناس وعاونته بنو أمية ومواليهم فغلب الحارث على الصلاة ، فقال فيه شعرا وتمثل فيه بالحجاج وحربه مع شبيب الخارجي وهو قوله :  
فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا يَا ابْنَانُ مُسْلِمًا فَقَدْ أَقْلَتَ الْحَجَّاجَ خَيْلُ شَبِيبِ  
فبلغ الحجاج فقال : مالي وللحارث ، يغلبه ابnan بن عثمان على الصلاة ويهتف بي أنا ؟ ما ذكره اياي فقال عبيد بن موهب ، وكان حاضرا : اتأذن ايها الأمير في اجابته وهجائه ، قال : نعم . فقال عبيد هذه الأبيات المذكورة آنفا .

١- الواص : الجرو . العالة : السندان الذي يضرب عليه الحداد الحديد ، ولعله أراد أن

المهجو قين يحمل في الحديد وصناعته .  
— ٣٧١ —



(٢)

وقال :

(من الطويل)

١- (و) فربراء وابن عمك مصعب  
وفرت قريش غيـر آل سعيـد

٢- الذنوب: الدلو الحثيمة فيها ماء ، ولعله كنى بذلك عن عيش المهجوع من قبل ،  
في نعيم الحجاج ، ولعله ذهب أيضا الى الحظ والنصيب من معاني الذنوب .  
٣- المستخلف: يريد الخليفة .

(٢) البيت في : تاريخ اليعرب ٦٥ / ٢٤٢ .

ابن

وقاله وقد كاتب الحجاج فيمن فر من قريش وثقيف أمم / الأشعث .

١- الرواية الأصلية لصدر هذا البيت هي :

\* فر البراء وابن عمه مصعب \*

وهو بهذه الرواية مختل الوزن وقد أصلعناه باجراء بعض التعديلات عليه ، فأد خلنا  
الواو في أوله لتستقيم تفعيلته (فمـول) في صدر البيت . وجررنا اسم (البراء) من  
لام التعريف ونوناه ، لتستقيم تفعيلته (مفاعيلن) الأولى في البيت ، وقلبنا الهاء في  
(عمه) كافا في مخاطبة الحجاج (ابن عمك) اذا كان مصعب ممن هرب من ثقيف في  
مواجهة ابن الأشعث ، سواء أكانت قرابته هذه حقيقية أم مجازية لأنه من قبيلته ،  
وبذا تنصلح تفعيلتا (فـمول مفاعيلن) المتمتين للشطر الأول ، وهذا يستقيم أود البيت  
وينصلح وزنه .

\*(٣٤)\* - الحسن البصري (مولى الأنصار) \*

(١)

قال :  
١- لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ

(٢)

وقال :  
١- الْمَوْتُ بَابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ فَلَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ الْبَابِ مَا لِدَارٍ

\*(٣٤)\* - مصادر أخباره وأشعاره : ليس باستداعتنا أن نحصر هنا كل الكتب القديمة التي ترجمت له أو ذكرت طرفا من أخباره وأقواله في الوعظ بله الكتب والدراسات الحديثة التي أتت على شيء من الكلام فيه ، وأهم ما أفرد له في القديم : كتاب "الحسن البصري" لابن الجوزي ، وفي الحديث : كتاب "الحسن البصري" أيضا للدكتور احسان عباس . والرجل أشهر من أن يعرف ، ذلك لأنه كان زعيم الخطابة الوعظية في العصر الأموي ، وكان صاحب مذهب في الكلام حتى عد مؤسس المذهب الكلامي في الاسلام ، ولقد مارس تأثيرا واسعا وعظيما على أوساط العامة والخاصة على حد سواء ، ولد في المدينة سنة ٢١ هـ وتوفي في البصرة سنة ١١٠ هـ . ونذكر من الكتب مصورا حديثا للتراجع هو : الأعلام لخير الدين الزركلي : الحسن البصري . البهي جانب من در بيتيه المثبتين في المتن في قطعتين وهو : الأغانسي (المهينة) ٢١٤ / ٣٠٥ .

\* نبذة عن الشاعر : لم يعرف الحسن بقول الشعر وإنما كان رجلا من كبار وعاظ عصره وزهادهم المحدثين من الدنياء ، والده يدعى يسارا وكان من سبي ميسان ووقع في سهم رجل من الأنصار ثم اعتقه ، وأمه خيرة مولاة أم سلمة زوج النبي (ص) . وكان للحسن أخ يدعى سعيدا . وقد اشتهر الحسن - وكان يكنى أبا سعيد - بالفصاحة والبيان حتى قرن بالحجاج في قول ينسب إلى أبي عمرو بن الحلاء وهو : "لم أرقومين أفصح من الحسن والحجاج" . وما وصلنا على لسانه من =

... ..

= شعر يسير جدا انما كان فلتة من فلتات لسانه على الأغلب، وهذا معروف ومألوف عند أكثر العلماء والمشهورين، ونجد البيتين المأثورين عنه يحملان سمة هامة من سمات وعظه، وهي الحديث عن نهاية المرحوم ما امتدت به حبال العمر، أعني الموت الذي يكون تمهيدا للحياة الآخرة التي يستقر فيها الانسان استقرارا نهائيا.

(١) البيت في: الأغاني (المهية) ٣٠٥/٢١ ونقل أبو الفرج عن جرير بن حازم قوله: "ولم أسمع - يعني الحسن البصري - ذكر شعرا قط الا: "، ثم ذكر البيت .  
وبالحذق المرء وجود أحد احتمالين لقول ابن حازم هذا: "ذكر شعرا": فأمّا الأول فعلى أن الحسن لم يستشهد في كائمه قط طوال حياته بشيء من الشعر وكأنه يتنزه عنه كما تنزه عنه النبي (ص)، وهو احتمال مستضعف عندنا لهذين عصر الحسن هذيانا غير معتاد بالشعر وغلينا به غلينا عظيما، فهل يحقل أن يكون الحسن قد عزل نفسه عن هذا النشاط الاجتماعي الهائل؟ على أن الشعر أحد أسباب المرء الى الفصاحة والبيان دون ريب. وأمّا الثاني فهو أنه لم يقل من الشعر سوى هذا البيت، وذلك لأنه لم يكن بشاعر ومع ذلك ند عنه مثل هذا البيت فحفظ عنه لأنه يعد نادرة من نوادره وشوارده. وهذا الاحتمال هو المرجح عندنا، لأنه ينسجم مع الطبيعة البشرية ومع طبيعة العصر نفسه، غير أن اعتراضنا على هذا الخبر يكمن في قصر قول الحسن الشعر على هذا البيت، وذلك لأن أبا الفرج نفسه يروي لنا عن رجل آخر أنه سمع الحسن يتمثل ببيت وأنه لم يسمع منه غيره، وسبب التناقض بين الخبرين قد يكون عدم اطلاع الاثنين على كل ما دار في حياة الحسن ومجالسه.

(٢) البيت في: الأغاني (المهية) ٣٠٥/٢١ وذكر أبو الفرج عن علي بن زيد قوله: "ما سمعت الحسن متمثلا في شعر قط الا بيتا واحدا وهو قوله: "، ثم يروي البيت. وتحليلنا لهذا الخبر هو ذات التحليل الذي قلناه في خبر أبي الفرج عن البيت في القطعة السابقة.

القسم الثاني :

الشُّعْرَاءُ مِنْ ذَوِي الْقِطْمَةِ الشَّعْبِ مَرَّةً الْوَاحِدَةَ

(١)

قال :  
١- لَيْتَنُ كُنْتُ جَعَدَ الرَّأْسِ وَالْجِلْدَ فَاحِجِمُ      فَإِنِّي لَسَبَطُ الْكُفَّ وَالْعَرَضُ أَزْهَرُ  
(من الطويل)

\*(٣٥)\* - مصدر اخباره وأشعاره : البيان للجاحظ (ت. هارون) ١٢٠/١ و ٣٢٨ و رسائل الجاحظ (ت. هارون) ١٨٠/١ - ١٩٠ (نص من كتاب فخر السودان على البيضان) ومعجم البلدان لياقوت، ٢٥٤/١

\* نبذة عن الشاعر : هو من الموالي السود ، ولكننا لم نعرف مولى من من العرب هو ، وقد ذكره أحد الشعراء في قوله :  
فَمَا كَانَ قَائِلُهُمْ دَغْفَلٌ      وَلَا الْحِيقُطَانُ وَلَا ذُو الشَّفَةِ

وذكر الجاحظ الذي روى البيت أن دغفلا هو ابن يزيد بن خنذلة الخطيب الناسب ، وأن الحيقطان عبد أسود ، وكان خطيبا لا يجارى ، وأما ذو الشفة فهو خالد بن سلمة المخزومي من خطباء قريش (وقتل مع ابن أبييرة سنة ١٣٢ هـ) وقرن الحيقطان بنسابة عربي كبير شهير كدغفل وخطيب قريش ابن سلمة يدل على المكانة التي كان يحل فيها بين الناس ، وهذا ما يسوغ لنا قول الجاحظ فيه أنه كان فاضلا في رأيه وعقله وهمته ، ومما ينقل من أقواله : " لا تصرف الأخ حتى ترافقه في الحضر وتزامله في السفر " ، وقد ذكر الجاحظ اسمه بقوله : الحيقطان الشاعر ، ومع وصفه بهذه الصفة التي تدل على إنتاج شعري غزير أو عادي على أدنى تقدير ، فإنه لم تصلنا سوى هذه القصيدة المفردة التي تشبه في ظروف قولها ظروف القصيدة التي مرت بنا لسني بن رباح الزنجي ، ولكن جريرا هنا يواجه بيتا من الشعر خاصا للحيقطان يصوره فيه تصويرا ساخرا مظهرها تناقض الألوان في الصورة ليضحك منه أو ليضحك منه الناس ، فكانت الأبيات هنا ردا عليه وفخرا بالزنج والسودان ، ولا نعرف عن تاريخ ولادة الشاعر أو وفاته أي شيء ، ولم تصلنا من أخباره إلا هذه النكتة القليلة التي لا ترسم صورة واضحة لحياته وفنه أو لشخصيته ومجتمعه .

ويرى بعض الباحثين (د. عبده بدوي : الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي ص ١٢٥) أن هذه القصيدة الجريئة تعد "جواز المرور" للشعراء الذين جاؤوا بعد ذلك ، والذين نطقت عليهم اسم الشعراء الشعوبيين ، وهذا تكون القصيدة جديدة في موضوعها ، وتكون أولى القصائد التي جهزت للعرب بالقول ، فكانت مدخلا لما عرف فيما بعد ، بالشعوبية .

- ٢- وَإِنْ سَوَادَ اللَّوْنِ لَيْسَ بِضَائِرِي  
 ٣- فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْفَخْرَ فِي غَيْرِ كُتُبِهِ  
 ٤- تَأْتِي الْجَلَنْدَى وَابْنُ كَسْرَى وَحَارِثُ
- إِذَا كُنْتَ يَوْمَ الرَّوْعِ بِالسَّيْفِ أَخْطِرُ  
 فَهَطُ النَّجَاشِيِّ مِنْكَ فِي النَّاسِ أَفْخَرُ  
 وَهُودَةُ وَالْقَيْطِيُّ وَالشَّيْخُ قَيْصَرُ

(١) الأبيات في : رسائل الجاحظ، ١/ ١٨٣-١٨٥. والبیتان ٧٤٤ في : المصدر السابق.

١/ ١٨٥ وقد ذكرامة أخرى. والبیتان ١٢-١٣ في : المصدر السابق أيضا.

١/ ١٨٨. والبیت ١٧ في : المصدر السابق كذلك، ١/ ١٨٩ و ١٩٠. والبیت

٧ في : معجم البلدان لياقوت، ١/ ٢٥٤.

وكان جزير قد رأى الحيقطان مرة في يوم عيد في قميص أبيض وكان هو أسود

فقال فيه مداعبا :

كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَا لِلنَّاسِ أَيُّهُمْ حِمَارٌ لَفَّ فِي قَرْطَانِ

فسار هذا البيت على شفاه الناس وتردد في مجالسهم وتضاحكوا به فغضب

الحيقطان لنفسه فقال الأبيات يرد بها عليه ويفخر بالسودان وما أثرهم ويهيجوه

ويذكر الجاحظ أن اليمانية قد احتجت بهذه القصيدة على قريش ومضمره

واحتجت بها الضخم والعشيرة على العرب.

١- جعد الرأس : يريد بذلك أنه جعد الشعر وهو نقيس السبط. فاحم : يريد أسود كالفحم.

سبط الكف : ناعم الكف مستويه. وهذا كناية عن أنه سخي سمح الكفين. المرض : موضع

المدح والذم من الانسان وهو ما يمنعه المرء ويدافع عنه ويحميه. أزهري : أبيض، يريد أنه

نقي غير مدنس.

٢- ليس بضائري : غير مضرب بي. يوم الروع : يوم الخوف، ويريد بذلك الحرب لأن الخوف يكون

فيه. أخطر : أثبت.

٣- تبغي : تطلب. الفخر : التمدح بالخصال والافتخار وعد القديم والتماظم به. كتبه : وقته

ووجهه وحقيقته. رهط النجاشي : عشيرته وجماعته والنجاشي : يريد ملك الحبشة، وذهب

بقوله : "منك أفر" إلى أنه قبل الاسلام واستجاب له حين دعاه النبي (ص).

٤- تأبي : تمنع، ويريد عن الاستجابة لدعوة النبي (ص) إلى الاسلام في كتبه التي وجهها

إلى الملوك والأمراء في جزيرة العرب وخارجها. الجلندی : أو الجلنداء، اسم ملك

عمان، ولم يبعث النبي إليه كتابا وإنما إلى ابنه جيفر وعباد. ابن كسرى : هو أبرويز

ابن كسرى الذي ثار عليه ابنه شيرويه وقتله، وكان أبرويز هذا قد مزق كتاب النبي (ص)

إليه وداسه. حارث : أراد الحارث بن أبي شمر الفساني. هودة : هو هودة بن علي

الحنفي وكان صاحب أيمامة. القبطي : أراد المقوقس صاحب الاسكندرية أو مصر

عامة. الشيخ قيصر : أراد به هرقل.

- ٥- وَفَازَ بِهَا دُونَ الْمَلُوكِ سَمَادَةً  
٦- وَلَقَمَانُ مِنْهُمْ وَأَبْنُ أُمِّهِ  
٧- غَزَاكُمْ أَبُو يَكْسُومَ فِي أَمِّ دَارِكُمْ  
٨- وَأَنْتُمْ كَطَيْرِ الْمَاءِ لَمَّا هَوَى لَهَا  
٩- فَلَوْ كَانَ غَيْرَ اللَّيْلِ رَامَ دِفَاعُ بَيْتِهِ  
١٠- وَمَا الْفَخْرُ إِلَّا أَنْ تَبَيَّنُوا بِإِزَاءِهِ  
١١- وَيَدُلُّ مِنْكُمْ قَائِدٌ ذُو حَفِيفَاتٍ  
١٢- فَمَا أَتَى قُلْتُمْ فِتْلَكَ نَبْؤُهُ  
١٣- وَقُلْتُمْ: لَقَاحٌ لَانُوءِي إِيَّاهُ
- فَدَامَ لَهُ الْمَلِكُ الْمَيْمَنُ الْمَوْفِرُ  
وَأَبْرَهُةُ الْمَلِكُ الَّذِي لَيْسَ يَنْكَرُ  
وَأَنْتُمْ كَهَيْئَةِ الرَّمْلِ أَوْ هُوَ أَكْثَرُ  
يَبْلُقَمَةُ حُجْنِ الْمُخَالِبِ أَكْدَرُ  
عَلِمَتْ وَذُو التَّجَرُّبِ بِالنَّاسِ أَخْبَرُ  
وَأَنْتُمْ قَرِيبُ نَارِكُمْ تَتَسَمَّرُ  
نَكَافَحُهُ طُورًا وَطُورًا يَدْبِرُ  
وَلَيْسَ رِيكُمُ صَوْنُ الْمُرَامِ الْمُسْتَرُ  
فَاعْدَاءُ أَرْيَانٍ مِنَ الْفَرِّ أَشْبَرُ

٦- لقمان: يريد به لقمان الحكيم • أبرهة: يريد به أبرهة الأشرم المكنى بأبي يكسوم الذي

استبد بأمر اليمن وعمل على غزو مكة واخضاع جزيرة العرب فلم يفلح •

٧- في أم دارك: أراد في عقر دارك • وقصد بأمر الدار هنا مكة التي كانت — ولا تزال —

أحد مدن عند العرب • وهي أم القرى أيضا بمعنى أنها المدينة الرئيسية

والأولى • كهَيْئَةِ الرَّمْلِ: يريد مثل عدد الرمال كثرة •

٨- البلقمة: الأرض المستوية التي لا شجر بها تكون في الرمل وفي القيمان وتكون بذلك

مكتشفة تماما • لما هَوَى لَهَا: لما نزل وانقش عليها • حُجْنِ الْمُخَالِبِ: مجموعها • ح: الأجن •

وقد استعمل الجمع وأراد به المفرد • أَى الصقر الأجن يدل على ذلك أنها تستعمل

(الأكثر) صفة بالمفرد • يعني المائل بلونه إلى السواد والأشبهة وهما لون الكدرة • شبه

العرب هنا بالطير الوارد على الماء في قفر مكشوف وشبه أبرهة بالصقر الذي انقش عليها

فجأة ليقتنصها •

٩- رام: طلب • دَفَاعُهُ: يريد منه ودفعه • أَخْبَرُ: أعلم •

١٠- تتسمر: تتوقد •

١١- يدلف: يمشي مقاربا الخطو • يريد يتقدم ويقترب • الدفيلة: الدفيل لحرمة تنتم من

حرمات أو حرمان جازى قرابة يظلم والدفاع عنها • ويريد بمنزلة البيت أنهم كانوا

يوأجمونه مرة واحدة في القتال • مرة كانوا يحاربونه وهو حارب يدبر ظهره إليهم •

١٢- صون: لفة في (صين) المني للمجهول من صان • يريد حفظا •

١٣- لقاح: يريد نحن لقاح واللقاح اسم الحي أو القوم الذين لم يدينوا للملوك ولم يملكوا

ولم يصحبهم في الجاهلية سباء • لانوءى: لاندفع • الاتاوة: الخراج أو الجزية • الأريان: =

- ١٤- أُولُو كَانِ فِيهَا رَغْبَةً لِمَتَّسُوجٍ  
 ١٥- وَلَيْسَ بِهَا مَشْتَى وَلَا مُتَصِيفٌ  
 ١٦- وَلَا مَرْتَعٌ لِلْعَيْنِ أَوْ مُتَقَنَّصٌ  
 ١٧- أَلَسْتُ كُلِّيًّا وَأُمُّكَ نَعَجَةٌ  
 إِذَا لَاتْتَهَا بِالْمَقَاوِلِ حَمِيرٌ  
 وَلَا كَجَوَاشِي مَاوٍ هَايَتُفَجَّرُ  
 وَلَكِنْ تَجَرًّا وَالتَّجَارَةُ تَحْقَرُ  
 لَكُمْ فِي سَمَانِ الشَّانِ عَارٌ وَمُفَخَّرُ

=الاتاة. الفرار أى الهرب. أيسر: أسهل.

- ١٤- لمتوج: أى لملك متوج. المقاول: نج. مقول: وعلو القيل أى الملك من ملوك حمير.  
 ١٥- المشتى والمتصيف: مكان قضاء الشتاء وانصيف: ضبطت (جواءش) بالالف المدودة في رسائل الجاحظ، والمقصورة أولى: وهي حصن لعبد القيس بالبحرين، وقيل: هي قرية بالبحرين، ويبدو أنها موضع كثير المياه يحسن فيه قضاء الصيف الحار، وقيل: إنها عين ماء بالبحرين.

١٦- ولا مرتع للعين: يريد ليس في مكة منظر جميل وحسن تلذ به العين وتتمتع بجفافها وقلة مائها، وإنما تكون متعة العين في المكان الخصب الأخضر الكثير الشجر والظل والمياه وما يتبع ذلك من أمور وأحوال، ونلاحظ تهجم الشاعر على العرب، وخاصة على أكثرهم رفعة ومنزلة وهم أهل مكة من قريش آنذاك، منطلقاً من البيئة الطبيعية التي كانوا يعيشون فيها، وهو هنا يركز على قضية الجفاف الذي كان يسود في عموم شبه جزيرة العرب عدا بعض الأطراف منها. المتقنص: مكان القنص، الصيد، يريد ليس في مكة مجال للصيد لانعدام حيوان البر فيها. التجر: كالتجار، تج: تاجر، يريد أنه ليس في مكة إلا التجار، ثم يذكر أن التجار يعمل خسيساً محقر، يزيد بذلك تجريد أهل مكة من كل فخر أو فضل، ولكننا نرفض ما قال عن التجارة، وذلك لأن العرب كانوا ينظرون إلى هذه المهنة نظرة تقدير واحترام، وكانوا ينظرون إلى المشتغلين بها على أنهم ذوو مكانة رفيعة، لما تدر التجارة على أصحابها من مال وفير وفنى ولما يتمتع التجار به عادة من تنبه وفطنة وعلم بأمور النفس البشرية من كثرة اختلاطهم بالناس وترحلهم في البلدان المختلفة، ولذا عدت التجارة أشرف المهن، وذكر أنها كانت مهنة السادة والأشراف من الناس، وعلى رأس هؤلاء كان تجار قريش.

- ١٧- في عجز البيت إشارة إلى تهمة كثيراً ما كانت تلصق عادة بالمهجويين وهي اتیان ضروب الحيوان والمراد بذلك الاناث منه خاصة.



(١)

- قال : (من الرجز)
- ١- يَا بَابِي أَنْتَ وَا فَوْقَ الْبَيْسِ
  - ٢- يَا بَابِي خُصِيكَ مِنْ خُصِي وَزِي
  - ٣- أَنْتَ الْحَبِيبُ وَكَذَا قَوْلُ الْمُحِبِّ
  - ٤- جَنِيكَ اللَّهُ مَعَارِضُ الْوَصْبِ
  - ٥- حَتَّى تُفِيدَ وَتَدَاوِيَ ذَا الْجَرْبِ
  - ٦- وَذَا الْجُنُونِ مِنْ سَمَالٍ وَكَلْبِ
  - ٧- وَالْحَدَبِ حَتَّى يَسْتَقِيمَ ذُو الْحَدَبِ
  - ٨- وَتَحْمِلَ الشَّاعِرُ فِي الْيَوْمِ الْمَصِيبِ
  - ٩- عَلَى مَبَاهِيرَ كَثِيرَاتِ التَّمِيبِ

\* (٣٦) \* - مصادرا : اراه وأشعاره : البيان للجاحظ (ت. هارون) ١٨٢/١٤٠ ولسان

المرب، مادة (أبي) ١٤٠/١٠-١١٠

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا آخر غير خبر هذا المضمون .

(١) الأبيات في : البيان للجاحظ ١٨٢/١٤٠ وفي : لسان العرب - مادة (أبي) ١٤٠/١٠-١١٠

وقالها يرقص بها ابنا له .

١- في اللسان (البيبة) .

البئب : لعله من البؤبؤ الذي هو انسان الممين .

٢- في اللسان (خصيك من خصي) .

٣- في اللسان (أنت المحب وكذا فعل المحب) .

٤- معارضة الوص : ما يعرض أو يطرأ على المرء من التصب .

٧- في اللسان (بالجذب حتى - في الحدب) .

٨- المصب : العصب أي الشديد .

٩- في اللسان (على نهابير) .

على مباحير : يريد على خيل أو ابل ذات بهر وهو تتابع النفس من الاعياء أو انقطاعه ،

- ١٠- وَإِنْ أَرَادَ جِدْلٌ صَعِبَ أَرَبَ
- ١١- خُصُومَةٌ تَنْقُبُ أَوْسَاطَ الرُّكُوبِ
- ١٢- أَظْلَعَتْهُ مِنْ رَتَبٍ إِلَى رَتَبٍ
- ١٣- حَتَّى تَرَى الْأَبْصَارَ أَمْثَالَ الشُّهُبِ
- ١٤- يُرْمَى بِهَا أَشْوُسٌ مِلْحَاجٌ كُلِّيبٌ
- ١٥- مُجَرَّبُ الشَّدَاتِ مَيْمُونٌ مَسْدَبٌ

= وهذا كلام فيه مدح للطفل ورسم لصورته المستقبلية التي يراها أبوه له وهو مناسب لمنافاة الأطفال وترقيصهم به، ورواية اللسان (النهابير) تعني المهالك، وهي مستبعدة هنا لعدم مناسبتها تنمة البيت بعد ها.

١٠- في اللسان (وان أراد جدلا).

الجدل: الشديد الجدل ويكون أقوى من غيره في الخصام، والجدل هو اللدد في

الخصومة والقدره عليها. الأرب: العاقل الفطن.

١١- في اللسان (تنقب).

ويكون انثقاب الركب لأن المتجادلين اذا تخاصموا واحتدم النقاش كانوا يجثمنون عليها.

١٢- في اللسان (أظلمته) بالطاء المهملة.

أظلمته: أظلمته وأثقلته يريد بنقل خصمه من رتب إلى رتب: أي من شدة إلى شدة.

١٣- الشهب: ج. شهاب وهو سهم الضوء الذي يرى في الليل يلعب ثم ينطفئ، مخلفا

خيطة دخان. وتشبه به العيون البراقة أو المحمرة ويكون ذلك من غضب أو شدة الجدل

الخصام فيه.

١٤- في اللسان (يرمي) بالبناء للمعلوم.

الأشوس: الجري على القتال والشديد أو الرافع رأسه تكبرا، والأول أقرب. الملحاج:

الذي يقبل على الشيء فلا يفتقر عنه. الكلب: الغضبان كمن أصابه داء الكلب أو لعله

أراد المصاب نفسه لما تبدد عليه من أغراس العصبية والتوحش، والأول أقرب.

١٥- في اللسان (الشككات).

ميمون: مبارك. مذب: دفاع عن الحرم.

\*(٣٧)\* - شِجْلُ بن عبد الله (مولى بني هاشم) \*

(١)

(من الخفيف)

قال :

١- أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْآسَاسِ بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ

\*(٣٧)\* - مصادر أخباره وأشعاره : رسائل الجاحظ (ت. السندوبي) ٤ ص ٨٠ و١٠٠

الأخبار لابن قتيبة ٢٠٧/١ والامامة والسياسة له ١٢٣/٢٠

والكامل للمبرد ٨/٤٠٩ وتاريخ اليعقوبي ٢٠٣٥٩/٢ وطبقات

الشعراء لابن المعتز ٣٩ ص ٠ والمقد الفريد ٤٠٣٣/٤٠٤ و٤٨٦ و٥

/٠٩٠ والأغاني (دار) ٣٤٥/٤٠٤ و٣٥٢ والعمدة لابن رشيقي

/١٦٢-٦٣ والحماسة البصرية ١١/٩١-٩٢

\* نهدت عن الشاعر : لم يصلنا عنه خبر آخر غير خبر هذا الشعر \*

(١) البيتان ١٢-١٣ في : رسائل الجاحظ ٤ ص ٨٠ دون نسبة . والأبيات ١٤٦٣٥١

١٢٦٨-١٤ في : الكامل للمبرد ٨/٤٠٩ والأبيات ١١٤٦٨٥١ في :

عيون الأخبار لابن قتيبة ٢٠٧/١ وذكر ابن قتيبة أن المنصور تمثل بهاء ولم

ينسبها . والأبيات ١٤٦٣٥١ في : الامامة والسياسة له ٢/١٢

١٢٣ والأبيات ٤٦١-١٠٦٨٥١ في : تاريخ اليعقوبي ٢

٣٥٩/٢ وقد نسبها إلى سديف . والأبيات ١١٤٦٨٥١ في : ٨٤٩٥١٣

طبقات الشعراء لابن المعتز ٣٩ ونسبت إلى سديف وقيل انه أنشد ما

أبا العباس السفاح في التحريض على بني أمية . والأبيات ١١٤٦٣٥١

في : المقد الفريد ٤٠٤/٤٨٦ ونسبها صاحب العقد إلى شبل وذكر البيت ١٢

منفردا في : م. م. ٥/٩٠ وذكر قبله مرة أخرى في : م. م. ٤/٣٣ والأبيات

١-٤٦٨٤ في : الأغاني (دار) ٣٤٥/٤٠٤ وقد نسبها إلى سديف

ابن ميمون مولى آل أبي لهب . والبيتان ١-٢ في : م. م. ٤/٣٥٢ وهما

منسوبان إلى سديف . والأبيات ١٠٦٩٥١ في : العمدة لابن

رشيقي ١٦/٦٢ وقد ذكر البيتين ١٤٦٦ منفردين في : م. م. ١-٦٣ والأبيات

٤٦١-٧٤١ في : الحماسة البصرية ١١/٩١-٩٢ وقد =

٢- بِالصُّدُورِ الْمَقْدَمِينَ قَدِيمًا      وَالرُّؤُوسَ الْقِمَاقِيمَ الرُّؤُوسَ  
٣- طَلَبُوا وَتَرَاهَا شِمَّ فَلَقَوْهَا      بِحَدِّ مَيْلٍ مِنَ الزَّمَانِ وَمَا

= نسبت الى سديف مولى السفاح .

وقالها شبلى في التحريض على بني أمية ، وقد أنشد لها لأبي العباس السفاح ، ويقال انه أنشد لها لحمه عبد الله بن علي ، ولكن ذكره لقب الخلافة في الأبيات يرجح انشادها للسفاح ، وغير صحيح ما ذهب اليه ابن رشيقي حين جعل احتمال اطلاق لقب الخلافة على عبد الله بن علي كان حين ادعاها لنفسه وهو في الشام واليا عليها بعد وفاة أبي العباس ، ولكن هذا الوجه ضعيف لأن القضاء على بني أمية انتهى ابان عهد أبي العباس نفسه أو أوائله على وجه الخصوص ، ونبرة الشاعر هنا تدل على احتدام عملية الانتقام من بني أمية وملاحقتهم الشديدة في كل مكان ، وقد تسلم أبو جعفر المنصور زمام الخلافة من أخيه السفاح ، وقد انتهى أمر الأمويين ، واستقر ملك العباسيين استقرارا قويا . وأما نسبة هذه الأبيات الى شبلى وتنازع فيها مع سديف بن ميمون فان الأرجح أنها لشبلى بن عبد الله وذلك لأن المبرد وابن عبد ربه وابن رشيقي قد أجمعوا كلهم على رواية البيت ١٤ هكذا :

نَحْمَ شَبْلُ الْمَهْرَاشِ مَوْلَاكَ (شَبْلُ)      كَوْنَجَا مِنْ حَبَائِلِ الْإِفْلَاسِ

في مقابل الرواية الأخرى ، وهي أضعف كما يتضح ، وهي :  
نَحْمَ كُلِّبُ الْمَهْرَاشِ مَوْلَاكَ لَوْلَا      أَوْدٌ مِنْ حَبَائِلِ الْإِفْلَاسِ  
وذكر الشاعر اسمه في هذا البيت دليل على رجحان نسبة الأبيات الى شبلى ، على أن منازعة سديف فيها تظل قوية وقائمة ، ولا سيما أن هنالك بعض التشابهات الأسلوبية بينها وبين أشعاره التي مرت بنا في هذا الديوان من قبل .

١- في الأغاني (٢٥٢/٤) (أصبح الدين) .

الأساس : ج . أسس ، وهو أصل البناء ، ويريد هنا أصول ملك بني العباس لأنها ثبتت وترسخت بفضل قوتهم وسياستهم وملاحقتهم بني أمية وقضائهم على خطرهم باستئصال شائقتهم . البهاليل : ج . بهلول ، وهو العزيز الجامع لكل خير وهو الحبيي الكريم .

٢- القماقم : ج . قماقم ، وهو السيد الكثير الخير الواسع الفضل .

٣- في الكامل والامامة (فسفوها - وياس) وكان حق الشاعر أن يقول : "فلقوه" بدل "فلقوها" لأن الضمير المفعول به يعود على مذكر لامؤنث ، غير أنه قد يكون قد ذهب الى الجمع .  
الوتر (بفتح الواو وكسرهما) : الثأر . الباس : مخفف الهمزة من البأس الذي هو الشدة .

٤- يَا أَصِيرَ الْمُطَهَّرِينَ مِنَ الذِّمِّ  
 ٥- أَنْتَ مَهْدِي هَاشِمٍ وَهْدَاها  
 ٦- لَا تَقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عِثَارًا  
 ٧- لَا تَلِينُوا لِقَوْلِهَا وَأَزْجُرُوهَا  
 ٨- أَنْزَلُوهَا بِحَيْثُ أَنْزَلَهَا اللَّهُ  
 ٩- خَوْفُهُمْ أَظْمَرَ التَّوَلَدَ مِنْهُمْ  
 م وَيَا رَأْسَ مُنْتَهَى كُلِّ رَأْسٍ  
 كَمْ أَنَا رَجُوكَ بِعَدِّ إِيَّاسٍ  
 وَأَقْطَعَنَّ كُلَّ رَقْلَةٍ وَغَيْرِاسٍ  
 فَالِدَ وَاهِي تَجَسَّيَ بِالْأَخْلَاسِ  
 م بَدَارِ الْهَوْلِ وَالْأَقْلَاسِ  
 وَبِهِمْ مِنْكُمْ كَحَزِّ الْمَوَاسِي

٤- في البصرية (يا كريم — من الرجس — ويا رأس كل طود وراس) .

٥- في البصرية (بعد أناس) .

الإياس: اليأس .

٦- في العيون والمقد (واقطعوا لكل نخلة) والجزء الثاني فقط في الامامة وفي الكامل والعمدة (وأواس) .

لاتقيلن : من الاقالة ، وهي في الأصل فسخ البيع ، وهو يريد هنا لا يجبر عثار عبد شمس ، أي لا يخلص عن ذنوبها ، والعثار : الكبوة ، وهي السقوط على الوجه ، ومن ذلك قيل : لكل جواد كبوة ، ولكل عالم هفوة ، ولكل صائم نبوة . الرقلة : النخلة التي فات يد المتناول في الطول ، ورمز بها الى البالغين والكبار الراشدين من بني أمية ليقطع شأقتهم ويحط أصْلهم ، ولذا استعمل ما يقابل ذلك في الدلالة وهو الخراس : أي ما يخرس من الشجر ، ويكون صغيرا لينا طرى الحود ، وقد رمز بذلك الى مواليد بني أمية وصبيانهم وناشتتهم ، وهو يحث على قتلهم ، لأنهم مصدر ازعاج وخطر في المستقبل .  
 ٧- لاتلينوا لقولها : لاترقوا له وترأفوا بهم . ازجروها : اردعوها وانهروها وامنعوها . الدواهي : ج . داهية ، وهي الأمر المنكر المعذوم . تجن : تستتر . الاحلاس : ج . حلس ، وهو ما يكون في البيت من بساط أو هو كل شيء ولي ظهر البعير والدابة تحت الرجل والقتب والسنج ، ولعله ذهب بذلك الى أن الدواهي تختبئ للانسان على ظهور هذه الأنواع المختلفة من المطايا ، لأنهم قد تقود الى الخوف أو المصائب وما أشبهها من الدواهي ، ونستبعد أن يكون قد ذهب الى أن بعض الدواهي من الحشرات والزواحف الضارة قد تكون مستترة تحت أثاث البيت فتلدغ أو تعض المرء فجأة فتؤذي به .

٨- في ابن المحرز (بدار الاتعاس والانكاس) وفي البصرية (والانكاس) .

النهوان : الذل . الاتعاس : لا ينتعش الماثر من عشرته وأن ينكس في سفال ، وأراد به =

- ١٠- أَقْصَبَهُمْ أَيْمُنًا الْخَلِيفَةُ وَأَحْسَمُ      عَنْكَ بِالسَّيْفِ شَافَةُ الْأَرْجَاسِ  
١١- فَلَقَدْ سَاءَنِي وَسَاءَ سَوَائِي      قُرْبَهُمْ مِنْ نَمَارِقٍ وَكَرَاسِي  
١٢- وَأَذْكَرُنْ مَضَرَ الْحُسَيْنِ وَزَيْدًا      وَتَيْثَلًا بِجَانِبِ الْمَهْرَاسِ  
١٣- وَالْإِمَامَ الَّذِي بَحَّرَانَ أُمْسَى      رَهْنًا قَبْرٍ فِي غُرْبَةٍ وَتَنَاسِي

= الهلاك .

٩- في الكامل وابن المعتز والبصرية (ذليها - منها - ههنا) وكذا في الامامة والحمدة عدا الجزء الثالث من الرواية فهو فيهما (ولها) .

التودد : التحبب واطهار الود . حز المواسي : قطع السكاكين . ج . موسى .

١٠- في الحمدة (واقطع) .

أَقْصَبَهُمْ أَبْعَدَهُمْ . أَحْسَمُ : اقطع . الشافَةُ : الأصل . الأرجاس : ج . رجس ، وهو القدر أو الشيء القدر ، وهو أيضا الفعل القبيح والخراب واللعنة والكفر . يريد أن بني أئمة أصل كل ذلك .

١١- في العيون (ولقد - سوى - من منابر) والجزء الأول والثالث فقط من الرواية في ابن المعتز وفي الكامل (ولقد غاظني وغاز - قرهم) وكذا في الحمدة عدا الجزء الثاني من الرواية لأنه يروى فيهما (قرهما) وكذا أيضا في الامامة والعقد عدا الجزء الثاني مع (من منابر) وفي البصرية الجزء الأول والثاني من العيون مع (قرهما) .

سَاءَنِي : أَصَابَنِي بِسُوءٍ ، وهو ما يكرهه المرء من شر وفساد وغيرهما . سَوَائِي : غيري .

١٢- في الرسائل والعيون والكامل وابن المعتز والعقد (واذكروا) وكذا في الحمدة والبصرية مع (وزيد) وكذا أيضا في الامامة مع (مقتل الحسين) .

مضَرَ الْحُسَيْنِ : مقتل الحسين بن علي بن أبي طالب في كربلاء في المحرم من سنة

٦١١ هـ . وزيدا : هو زيد بن علي زين العابدين بن الحسين ، وكان قد استشهد في

سنة ١٢٢ هـ بالكوفة . المهراس : اسم ماء بأحد ، وأراد بالقتيل بجانبه حمزة بن عبد

المطلب سيد الشهداء يوم أحد ، وهو عم النبي (ص) ، وقد كانت هند بنت عتبة أم

معاوية وزوج أبي سفيان قد مثلت بجثته تمثيلا بشما ولاكت كبده بفيها ، بعد أن

كانت قد أغرت وحشيا بالمتق والحرية أن هو قتله . والشاعر يذكر بما كان من المؤمنين

من محارضة شديدة للدعوة الإسلامية وما فعلوا بحمزة أيضا .

١٣- في الرسائل (والقتيل الذي بنجران - ثاوبا بين غربة) وفي الكامل (والقتيل - أضحى)

وكذا في البصرية مع (ثاوبا بين غربة وتناس) وفي ابن المعتز (والقتيل - رهن رمس) =

١٤- نَعَمْ شَبَلُ الْمِهْرَاشِ مَوْلَاكَ شَبَلٌ لَوْ نَجَسْنَا مِنْ حَبَلِئِلَ الْإِفْلَاسِ

= غنية (وفي المقعد) وقتيلاً بجوف حران أضحى - تحجل الطير حوله في الناس (وفي  
الحمدة) والقتيل - ثأرياً بين غربة) .

الامام: يريد به ابراهيم بن محمد الذي كان يدير الدعوة العباسية بعد أبيه محمد  
وكان رئيس الأسرة العباسية ، وقد استحضره مروان بن محمد حين علم من عيونه أنه  
يدير نشاطاً مشبوهاً ضد الخلافة الأموية ، ثم زجه في السجن عنده بخران ، ثم أمر  
بقتله ، وقد تولى رئاسة الدعوة بعده أخوه عبد الله بن محمد المعروف بابي العباس  
السفاح أول خلفاء بني العباس بعد انتصار ثورتهم التي أعدوا لها ودبروا طويلاً ،  
وفي خلافتهم تمت تصفية بني أمية وفق سياسة ثابتة صارمة . رهن قبر : حبيبته .

١٤- في الرسائل واليهقوبي والأعاني :

نَعَمْ كَلْبُ الْمِهْرَاشِ مَوْلَاكَ لَوْ لَا أَوْدٌ مِنْ حَبَائِلِ الْإِفْلَاسِ .

المهراش : كالا هتراش ، هو تقاتل الكلاب والحيوانات عامة وتحريش بعضها ببعض  
أي اغراءها بالقتال . الأود : في هذه الرواية الصوح . الإفلاس : أن لا يبقى للرجل  
مال ، فيقال عن المرء الذي يصير الى هذه الحال : ليس معه فلس .

\*(٣٨)\* - مُسْلِمُ بْنُ قُتَيْبَةَ (مولى بني هاشم) \*

(١)

قال :

(من الخفيف)

١- عَيْنُ جُودِي بِمَبْرَةِ وَعِيْل  
٢- وَانْدَبِي تَسْمَعُ لَصْلِبِ عَلِيٍّ  
٣- وَابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ عَوْنًا أَخَاهُمْ  
وَانْدَبِي إِنْ نَدَبْتَ آلَ الرَّسُولِ  
قَدْ أَصِيبُوا وَخُمُصَةٌ لِمَقِيلِ  
لَيْسَ فِيمَا يَنْوُبُ بِالْمَخْذُولِ

\*(٣٨)\* - مصادر أخباره وأشعاره : مروج الذهب للمسعودي ٢٢/٣٥ ومقاتل الطالبين

لأبي الفرج الأصفهاني (ت ١٠٠٠ السيد أحمد صقر) ص ٩١ و ٩٢ .

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبراً قليلاً أو كثيراً مع هذا الشعر .

(١) الأبيات ١- ٨٥٥ في : مروج الذهب للمسعودي ٢٢/٣٥ والبيتان ٢٥٣ في : مقاتل

الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني ، ص ٩١ والبيتان ٦٤٤ في : المصدر

السابي ص ٩٢ ونسبها أبو الفرج إلى سليمان بن قتيبة .

وقالها في رثاء قتلى كربلاء من آل البيت مع الحسين .

١- ضبطت في المسعودي (عين) بضم العين وكسرهما فأما الضم فعلى النداء دون إضافة

وتقديره (يا عين) ، وأما الكسر فعلى الإضافة إلى يا المتكلم ، وتقديره (يا عيني) ، وحذفت

الياء منه للتخفيف وظلت الكسرة دليلاً عليها . جودي : اسخي . العبرة : الدمعة . المويل :

رفع الصوت بالبكاء . اندبي : من الندب وهو أن تدعو النادية الميت بحسن الثناء في قولها

وتذكره بأحسن أوصافه وأعماله .

٢- لصلب علي : ظهره ، يريد من نسله وهم ولده ، وقد ذكر الطبري منهم : الحسين والعباس

وجعفر وعبد الله وأبنا بكر وعثمان ومحمداً ، وهو لا سبعة (انظر : تاريخ الطبري ٥٠٤/٢٨٨) .

وذكر هو لا أنفسهم عدا أبي بكر والمسعودي (انظر : مروج الذهب ٢١/٢٠٧) ، ولعل

تمام التسعة اثنان من ولد الحسين هما : علي (وهو غير علي زين العابدين أبي زيد بن

علي الذي خرج بالكوفة سنة ١٢١ هـ على الشام) وعبد الله ، وهما من أحفاد علي ونسله

ويدخلون في قول الشاعر لصلب علي . وأما الخمسة الذين هم من نسل عقيل أخ علي

ابن أبي طالب فهم أولاده : جعفر وعبد الرحمن وعبد الله ، وحفيده : عبد اللب بن مسلم

ابن أحمد بن أبي سعيد عقيل (انظر : تاريخ الطبري ٥٠٤/٢٦٦) ، وذكر المسعودي

عبد الله بن عقيل وعبد الله بن مسلم بن عقيل (المروج ٢١/٣٥) .



- ٤— وَسَمِيَّ النَّبِيِّ غُودِرَ فِيهِمْ  
٥— وَأَنْدَبِي كَهْلَهُمْ فَلَيْتَ إِذَا مَا  
٦— فَإِذَا مَا بَكَيْتَ عَيْنِي فَجُودِي  
٧— فَلَمَّعَرِي لَقَدْ أَصْبَتَ نَدْوِي الْقُرْ  
٨— لَعَنَّ اللَّهَ عَيْتَ كَانَ زِيَادًا
- قَدْ عَلَوْهُ بِصَارِمٍ مَصْقُولٍ  
عَدَّ فِي الْخَيْرِ كَهْلَهُمْ كَأَنَّكَ مَوْلٍ  
يَدُ مَوْعٍ تَسِيلُ كَسْلَ مَسِيلٍ  
بَنِي فَبَكِي عَلَى الْمَصَابِ الطَّوِيلِ  
وَابْنَهُ وَالْمَجُوزَ ذَاتَ الْبَحُولِ

= ١— فِي الْمَقَاتِلِ (وَأَنْدَبِي إِنْ بَكَيْتَ عَوْنًا أَخَاهُ — يَنْوَسُهُمْ بِغُذُولٍ) \*

عونا : يريد به عون بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (انظر : مروج الذهب، ٢/١١٣)  
وتاريخ الطبري، ٥/٤٦٨—٤٦٦) \* ينوب : يصيب وينزل \* المخذول : الذي يترك نصرته \*  
٤— سَمِيَّ النَّبِيِّ : لعله أراد محمد بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب أخا عون المذكور آنفاً في  
شرح البيت ٢ (انظر : مروج الذهب، ٢/١١٣) وتاريخ الطبري، ٥/٤٦٦) \* غُودِرَ فِيهِمْ :  
ترك في القتلى \*

٥— كَهْلَهُمْ : يريد شيخهم وسيدهم والكهل الرجل إذا وخطه الشيب وعلا في السن وقيل :  
من كان ما بين الأربع والثلاثين والإحدى والخمسين سنة وقيل غير ذلك ، وأراد بالكهل  
هنا الحسين بن علي \*

٨— زِيَادًا : أراد زياد بن أبيه وابنه عبد الله هذا هو الذي أمر بمجاورة الحسين وقتاله  
إِنْ أَبَى الْإِنْقِيَادَ وَالنَّزُولَ عَلَى الْحُكْمِ وَلَمْ يَسْمَحْ لَجُنْدِهِ أَنْ يَخْلُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعُودَةِ إِلَى  
الْمَدِينَةِ أَوْ مَكَّةَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ ، وهذا بأمر من يزيد بن معاوية المستخلف في دمشق ،  
وأراد بالمجوز ذات البحول سمية أم زياد ، ووصفها بذات البحول أي الأزواج لأنها  
كانت زوجاً لحبيد الذي كان عبداً للحارث بن كعدة الثقفي الطبيب المعروف ، ثم كانت  
بغياً مر عليها رجال كثيرون من بينهم أبو سفيان بن حرب والد معاوية فكان ذلك سبباً  
لادعاء معاوية أغوة زياد له من أبيه ، خارقاً بذلك قاعدة شرعية إسلامية وردت في حديث  
النبي (ص) ، وهو قوله : (الولد للفراش وللعاهر لأبي الزاني) (الحجر) ، أي لاشيء له  
سوى الخيبة وعبر عن ذلك بالشجر ، ومن هنا عرِّب استلحاق هذا الولد \*

(١)

قال :

(من الطويل)

- ١- لَقَدْ سَكَنَتْ كَلْبَ وَأَسْبَاقَ مَذْجِجِ
  - ٢- تَرَكْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخَالِدِ
  - ٣- فَإِنْ تَقَطَّعُوا مِنَّا مَذَاطَ قِلَادَةٍ
- صَدَى كَانَ يَزُقُّ لَيْلَهُ غَيْرَ رَاقِدِ  
مَكْبًا عَلَى خَيْشُومِهِ غَيْرَ سَاجِدِ  
قَطَعْنَا بِهَا مِنْكُمْ مَنَاطَ قِلَادِ

\* (٣٩) - مصادير أخباره وأشعاره : الكامل للمبرد ٤٥/٤٥ وتاريخ الطبري ٧٥/٢٦٠-٢٦١ والعمدة لابن رشيقي ١٥/٣٢٤.

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد للشاعر إضافة إلى خبر هذا الشعر إلا أنه تولى الثأر لمولاه خالد بن عبد الله القسري ، فقتل ابنين للوليد بن يزيد صغيرين كانا في سجن بدمشق ، وذلك تنفيذاً لأمر من يزيد بن خالد القسري الذي كان قد استأذن مروان بن محمد في قتلها قبيل دخوله دمشق ، وقد ضرب أبو الأسد محهما عنق يوسف بن عمر الثقفي والي العراق والمشرق لهشام ثم للوليد بعده ، وكان من أشد أعداء القسري عليه حيث سجنه واستخلص منه أموالاً كثيرة ثم عذبه إلى أن فارق الحياة (انظر : تاريخ الطبري ٧٥/٢٧٤) .

(١) الأبيات ٢٤٤٦ في الكامل للمبرد ٤٥/٤٥ ونسبهما إلى شاعرنا . والأبيات ٤٤٦ ، ٥٤٣٦ في : تاريخ الطبري ٧٥/٢٦٠-٢٦١ وقد نسبت إلى خلف بن خليفة . والبيت ٤ في : العمدة لابن رشيقي ١٥/٣٢٤ ونسب إلى خلف بن خليفة الأقطع أيضاً .

وقالها لما قتل الوليد بن يزيد بخالد بن عبد الله القسري ثأراً له وانتقاماً لليمانية من مضر ، وكان هذا القتل سنة ١٢٦ هـ في أثناء ثورة قام بها يزيد ابن الوليد على الوليد ابن عمه يزيد مع هذه اليمانية .

١- سكنت : هداً . كلب ومذحج : من القبائل اليمانية . الصدى : طائر يصيح على هامسة المقتول أو فوق قبره - بحسب الأساطير الجاهلية - حتى يؤخذ له بثأره ، وكانوا يزعمون أن هذا الطائر يخرج من رأسه ويظل يصيح : اسقوني . اسقوني . فان قتل قاتله كف عن =

٤- وَإِنْ تَشْغَلُونَا عَنْ ذُرَانَا فَإِنَّكَ نَا  
٥- وَإِنْ سَافَرَ الْقُسْرَى سَفَرَةً هَالِكَةً  
كَيْفَ تَقْتُلُونَا مِنْ كَرِيمَتِنَا فَإِنَّكَ نَا  
شَغَلْنَا وَإِسِيدَا عَنْ غِنَاءِ الْوَلَدِ  
فَإِنَّ أَبَا الْمُبَاسِ لَيْسَ بِشَاهِدٍ  
قَتَلْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخَالِدٍ

= صياحه • يزقو: يصيح • ليله: غير راقد: يحتمل التعبير إحدى قراءتين، أما الأولى فعلى جعل (غير راقد) صفة لـ (صدى) المنصوب على المفعولية، و (ليله) منصوب على الظرفية الزمانية، وأما الثانية فعلى جعل (ليله) مبتدأ مفعولاً به (غير راقد) والجملة المؤلفة منهما في محل نصب صفة لـ (صدى) • إلى غير ذلك من الوجوه الممكنة والتأويلات المقبولة •  
٢- مكبا على خيشومه: مطلق على أنفه، أى على وجهه إذ لا له • غير ساجد: يريد أن هذا الانكباب على وجهه لم يكن سجوداً منه لربه في صلاة، ولكن سقط كذلك حين قتل •  
٣- في الكامل والطبرى (مناط القلائد: باد: غال لام التعريف على المضاف إليه، وقد رأينا نزع هذه اللام - كما ترى في المتن - لأنه أوجه للمعنى والسياق) •  
مناط القلادة: موضع تعليق العقد، ويريد به العنق وموضع النحر، وقد ذهب بقطع هذا الموضع المسمى قطع الأعناق بالسيوف • يريد القول في هذا البيت: إن تكونوا قد قتلتم منا رقبة واحدة فقد قطعنا من رقابكم أضغاث مضاعفة، وإثبات (لام) التعريف في (قلائد) يضعف هذا الشمول في الرد •

٤- في الكامل (عن بناء الولائد) وفي الطبرى (عن ندانا) وفي المحمدية (فان تشغلونا عن أدان) •

ذُرَانَا: يريد بها المكارم والعملا والأمجاد، ج • ذُرْوَة • الولائد: ج • وليدة، وهي الأمة الشابة، أراد ما كان من أجواء الوليد الخثائية اللاهية، وكان الوليد صاحب غناء ونساء •

(٤٠) - أبو نعام (مولى بني سعد) \*

(١)

قال : (من الرجز)

- ١- كَأَإِذَا عَامَ أَلْحَتِ إِزْمُهُ
- ٢- وَجِصَلُ الْمَطْعُونِ تَغْلُو قِيمُهُ
- ٣- لَا يَشْبَعُ الْمَرْضِعُ مِنْهُ دِرْهُمُهُ
- ٤- جَادَتْ بِمَطْعُونٍ لَهَا لَا نَاجِيَهُ
- ٥- لَا يَنْفَخُ الْبَطْنُ وَلَا يَوْمُهُ
- ٦- تَابَخَهُ ضُرْعُهَا وَتَأْدِمُهُ

(٤٠) - مصادر أخباره وأشعاره : الموشح للمرزياني ص ٣٣٦ .

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبراً آخر غير خبر هذا الرجز :

(١) الأبيات في : الموشح للمرزياني ص ٣٣٦ .

وقالها في مجلس هشام بن عبد الملك يصحح معنى لأبي النجم الصجلي الراجز

عندما وصف النضر بالأسقاء المسلم في رجز أنشده أمام الخليفة .

١- ضبطت في الموشح (أزمه) بفتح الهمزة .

ألحت إزمه : كثرت فيه الشدائد ودام القحط ، وفرد لازم أزمه .

٢- المَطْعُون : الطحين وهو دقيق القمح ، قيمه : نج ، قيمة ، وهي ثمن الشيء ، وسحره .

٣- لا يشبع المرضع : من أجل أن تغذ ولدها بلبنها إذا شبع من الخبز .

٤- لا نأجيه : لا نكرهه ولا نمله من مداومة عليه ، ويقصد بالمطعون هنا اللبن الذي تدره

النضر وشبهه بالطحين .

٥- لا يومه : لا ينفخه .

٦- ضرعها : نج ، نزع ، وهو مدر اللبن في ذوات الطائف والخف ، وتكون فيه الأطباء والأخلاف

التي هي الأحاليل أي خروق اللبن وحلماته ، تأدمه : من الإدام الذي هو ما يؤكل

بالخبز أي شيء كان وهو هنا اللبن .

\*(٤١)\* - عبید بن حنین (مولى آل زيد بن الخطاب) \*

(١)

قال :

- ١- هذا مقام مطرد  
عِدَّتْ مَنْزِلَهُ وَدَوْرَهُ
- ٢- رقت عليه عداؤه  
كُذِّبَ فَعَاقَبَهُ امِيرُهُ
- ٣- في أن شربت بجم ما  
كَانَ حِلًّا لِي عَدِيرُهُ
- ٤- فلقد قطعت الخرق بعد  
سَدِّ الْخَرْقِ مَعْتَسِفًا اسِيرُهُ

\*(٤١)\* - مصاد راخباره وأشعاره : الأغاني (دار) ٣٩٩/٤٠ - ٤٠٠.

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبراً آخر غير خبره في هذا الشعر ومع خبر  
منازعة غيره له في نسبته .

(١) الأبيات في : الأغاني (دار) ٣٩٩/٤٠ - ٤٠٠ وسبق البيتان (١-٢) في : المصدر السابق ،  
٣٩٩/٤٠ وذكر أبو الفرج أنها تنسب أيضاً إلى عبد الله بن أبي كثير مولى  
بني مخزوم ، وقصبتها أن عبد الله هذا تزوج امرأة من بني عبد بنخس بن عامر  
ابن لؤي ، ففرق بينهما مصعب والي العراق ، فخرج حتى قدم على أخيه  
عبد الله بن الزبير بمكة فشكا إليه من ذلك ثم أنشد الأبيات ، فكتب ابن الزبير  
من فوره إلى مصعب : " أن اردد عليه امرأته ، فإني لا أحرم ما أحل الله عز  
وجل " ، فردها عليه . وتروى القصة ذاتها لعبيد بن حنين مولى آل زيد بن  
الخطاب ويروى أن المفرق بينه وبين امرأته هو الحارث بن عبد الله بن أبي  
ربيعة المعروف بالقباع والي ابن الزبير على البصرة (انظر : المصدر السابق ،  
٣٩٩/٤٠ - ٤٠٠) .

١- المقام : مكان الإقامة . المطرد : المبعد المطرود . وكان هدم اندور عقوبة يلحقها السلطان  
بمن يأتي عملاً فيه ضرر لأم الدولة أو المجتمع وسلامتهما .

٢- في الأغاني (٣٩٩/٤٠) (رقى - ذالماً) .

رقت عليه : تقولت على لسانه ما لم يكن قاله وزادت فيه ورفعت به إلى جهته .

٣- بجم ما : بما كثير مجتم ، ويريد بالباء هنا ( من ) . حلاً : مهاجراً . الفدير : مستنقح ماء

المطر . كنى بما في هذا البيت عن الزواج المباح له شرعاً كسليم من العرية المسلمة .

٤- الخرق : المفازة البعيدة . محتسفاً : سائراً أو راكباً المفازة أقطعها بخير قصد ولا هداية  
ولا توخي صوب أو طريق مسلوكة دون علم أو أثر . وهذا تصوير دقيق جداً لحالته النفسية =

٥- حَتَّى أَتَيْتُ خَلِيفَةَ الْمَمْلُوكِ  
 ٦- حَيْثُ بَدَأَ بِتَحْيِيَّةِ الْمَمْلُوكِ فِي مَجْلِسِ عَشْرَةِ صُقُورِهِ

---

= التي كان فيها بعد قرار التفريق بينه وبين زوجته .  
 ٥- السرير الممهد : الموطأ السهل والوشير المهيأ .  
 ٦- صقوره : أراد بها هنا الجالسين حول الخليفة من أصحابه وحاشيته وجلاسه تشبيهاً  
 لهم بالصقور في نظارتهم وهيئتهم .

\* (٤٢) \* — ابن شَيْخَان (مولى المخيرة) \*

(١)

قال :

(من الوافر)

- ١- حَرَامٌ كَتَبْتُ مَنِيَّ بِمَسْوُوءٍ
  - ٢- لَقَدْ أَحْرَمْتُ وَدَّ بَنِي مُطِيعٍ
  - ٣- وَخَزَعُمُ الَّذِي لَمْ يَشْهَرُوهُ
  - ٤- وَإِنْ جَنَفَ الزَّمَانُ مَدَدَتْ جِبَالًا
  - ٥- وَرَيْقُ عَوْدٍ هُمْ أَبَدًا رَطِيبٌ
- وَأَذْكُرُ صَالِحِي أَبَدًا بَذَامٍ
- حَرَامُ الدَّهْنِ لِلرَّجُلِ الْحَرَامِ
- وَمَنْ لَيْسَ لَهُمْ بِمَحْتَلِ الظَّالِمِ
- مَتِينًا مِنْ جِبَالِ بَنِي هِشَامِ
- إِذَا مَا غَبَرَ عِيدَانُ اللَّثَامِ

\* (٤٢) \* — مصادر أخباره وأشعاره : البيان للجاحظ (ت. هارون) ٥٢/٤٥ .

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبراً يذكر مع هذا الشعر ولم نهتد الى اسمه أو الى من هو المخيرة مولاه .

(١) الأبيات في : البيان للجاحظ ٥٢/٤٥ .

وقالها يعرض بني مطيع المدويين .

- ١- الكفة : امرأة الابن أو الأخ . بذا م : بعيد .
- ٢- أحرمت : بمعنى حرمت أي جعلته أو رأيته حراماً ممنوعاً . الود : المحبة . حرام الدهن : تحريمه . الرجل الحرام : المخبر .

- ٣- الخنز : إما ثياب تنسج من صوف وإبريسم وهي مباحة شرعاً ، وإما أن تكون معمولة من الإبريسم كلها وهذا حرام . محتلج الظالم : متلاطمه أو شدة سواده وحلوه ، يريد أنهم كانوا يجلسون في الظالم الدامس لئلا يشعلوا نيراناً فتقصد هم الضيفان ليلاً .
- ٤- جنف : مال عن القصد وجار . متيناً : قوياً شديداً .

- ٥- الصود الوريق : المورق ، وأراد به أننا أنهم كرماء ذوو عطاء وظال يتفكك فيه الناس .
- الصيدان المشبرة : الجافة اليابسة التي لا ورق عليها ولا ثمر ، ويكون لونها في هذه الحالة غامراً ، الى الضبرة أو لون الضبار ، وهذا دليل شح ولو لم وحرص ومخل .

( ١ )

قال :

( من البسيط )

١- وَيَوْمَ غَمَدَانِ كُنَا الْأَسَدَ قَدْ عَلِمُوا  
وَيَوْمَ يَشْرِبُ كُنَا فِحْلَةَ الْعَرَبِ  
٢- وَلَيْلَةَ الْفَيْلِ إِذْ طَارَتْ قُلُوبُهُمْ  
وَكُلُّهُمْ هَارِبٌ مُؤَفِّعٌ عَلَى قَسَبِ  
٣- مَنَّا اللَّجَاطِي وَنَوَالِحِي صَهْرِكُمْ  
وَجَدُّ ابْرَهَةَ الْحَامِي ابْنِي طَلَبِ

﴿ ٤٣ ﴾ — مصادر أخباره وأشعاره : رسائل الجاحظ ( ت . هارون ) ١٩٨ / ١٤ و ١٩٩  
٢٠١ و ٢٠٢ .

\* نبذة عن الشاعر : ذكر الجاحظ في كتاب ( فخر السودان على البيضان ) ضمن مجموع رسائله أن عكيم كان واحدا من الرجال الذين يفتخر بهم السود في المجتمع العربي ، وقال فيه : " ومن الحبشة عكيم الحبشي ، وكان أفصح من المجاج . وكان من علماء أهل الشام ، يأخذون عنه كما أخذ علماء أهل العراق مسن المنتجع بن نهان " . وعلى هذا فان شاعرنا كان من الموالى السود . غير أننا لم ندر لمن كان ولائم فسمي العرب . وهو من شعراء البيئة الشامية كما هو واضح . وليس بين أيدينا — ضمن حدود اطلاعنا — معلومات أخرى تفصيلية عن حياة الشاعر يمكن أن تفيد في رسم صورة واضحة متكاملة عن حياته وشعره .

( ١ ) الأبيات في : رسائل الجاحظ ١٩٩ / ١ . البيت ٥ في ذم . س . ١ - ٢٠٢ / ١ . وعجز البيت ١ في ذم . س . ١ - ٢٠١ / ١ .

وقالها في الرد على عكيم بن عياش الكلبي المعروف بـ ( الأعور الكلبي ) ، وكان شاعرا مجيدا منقطعا الى بني أمية بدمشق ، ثم انتقل الى الكوفة ، وكانت بينه وبين الكميت بن زيد الأسدي مفاخرات ونقائض ، وكان ابن عياش ولما

بمهاجر مضربها جي شعراء هم وبهاجونه ، ومن دجائه الكميت وقومه بني أسد :

مَا سَرَّنِي أَنْ أَقِيَّ مِنْ بَنِي أُسَدٍ      وَأَنْ رَبِّي نَجَّيَانِي مِنَ النَّارِ  
وَأَنْهُمْ زَوْجُونِي مِنْ بَنَاتِهِمْ      وَأَنْ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفُ دِينَارٍ

فرد عليه الكميت بيتا من ثلاثته بهت لم يترك فيها حيا من أحياء اليمن =



٤- هَبْنِي غَفَرْتُ لِحَدَنَانٍ تَهَكَّمُهُمْ      فَمَا لِحَمِيرٍ وَالْمَقْوَالِ فِي النَّسَبِ  
٥- حِمَارَةٌ جُمِعَتْ مِنْ كُلِّ مَحْرَبَةٍ      جَمَعَ الشَّبِيكَةُ نُونُ الزَّاخِرِ اللَّجْبِ

= الا هجاءهم ، فطلبه خالد القسرى فتوارى الى أن استجار به شام بن عبد الملك وعفا عنه .  
ومطلع هذه القصيدة :

« أَلَا حَيَّيْتُ عَنَّا يَا مَدِينَا »

(انظر أخبار هذه الخصومة في : الأغاني "المهية" ١٧٦/٩ و ١٨ و ٣٦ و ٣٧ ومجم  
الأدباء لياقوت ، ١٠/٢٤٧-٢٤٨) . وأما شعر عكيم الحبشي ، هنا ، فهو رد مباشر  
على تعريض حكيم بن عياش في بعض نقائضه مع الكميث بالسود وأنسابهم ومكانتهم إذ  
يقول :

لَا تَفْخَرَنَّ بِخِمَالٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ      فَإِنَّ أَكْرَمَ مِنْهَا الزَّيْجُ وَالنَّوْبُ

وتبدو لنا الأبيات نقيضة لهذا البيت وذلك لتطابق الوزن والروى بين الشحرين ماعدا  
حركة الروى التي جاءت في البيت مرفوعة وفي الرد مكسورة .

١- ان : اسم قصر كان لبعض ملوك اليمن . فحلة العرب : لحله ذهب الى أن السود  
في يوم يثرب - ولم ندر أى يوم أراد - كانوا هم المدافعين عن العرب بقوتهم وفحولتهم  
أو لحله ذهب الى أن السود كانوا متغلبين في اليوم المذكور على العرب . والمعنى  
الآخر أصح ، لأن الشاعر في معرض الفخر بأفعال قومه المذكورة لهم ويهجو العرب  
ويتباهى عليهم ، وهو لذلك يظهر قهر السود للحرب وتغلبهم عليهم .

٢- ليلة الفيل : يريد بها غزوة أبرهة الحبشي لمكة في عام الفيل . موف : مشرف . القتب :

الرحل الذى يوضع على سنام البعير ويعد للركوب .

٣- النجاشي : كلمة للحبشة تسمى بها ملوكها ، وكأنما هي لقب نقولنا قيصر لملك الروم أو  
كسرى لملك الفرس . ذو الحقيصين : أراد ذا القرنين وهو الفاتح المعروف بالاسكندر  
المقدوني ، ويبدو أنه لقب بذلك لمقتضاه شعره في خصلتين ، مثنى عقص ، وهو الخصلة  
من الشعر الملوية التي تحقدها ثم ترسلها . أبرهة : أراد به أحد القادة الأجباش  
المشهورين وكان قد تولى ملك اليمن ثم غزا مكة فأخفق .

٤- هبني : احسبني . تهكّمهم : تكبرهم علينا وازراءهم بنا . حمير : أراد القبائل المنحدرة  
في نسبها منه ، وهي قبائل يمانية . المقوال : الأصل مقول ، وهو القيل وكان لقباً للملك  
من ملوك حمير أو اليمن .

ه- الحمار : أصحاب الحمير في السفر . من كل محربة : من كل جهة . الشبيكة : تصغير شبكة .  
نون الزاخر اللجب : يريد سمك البحر المرتفع الموج المضطرب ، ج : نونة .

\*(٤٤)\* عِيَاضُ بْنُ مَعْبُدٍ (مولى البَهْرَزِيِّينَ) \*

(١)

قال :

(من الطويل)

- ١- أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الَّذِينَ مَزَارُهُمْ بِمَعْبُدٍ وَمَسَاهُمُ مِنَ الْأَرْضِ نَازِحُ
- ٢- أَلُمُّوا عَلَى عَيْسَى إِذَا مَا قَفَلْتُمْ فَقُولُوا أَبَا مُوسَى لَعَلَّكَ رَائِحُ
- ٣- أَلَسُّوا عَلَيْهِ وَأَعْقَرُوا مِنْ مَنَاسِكِهِمْ وَجُودُوا عَلَيْهِ بِالذَّمِّ مَعَ السُّوَاكِ
- ٤- وَقُولُوا لَهُ لَمْ يَقْرَبْ بِمَدِّكَ نَازِلُ فَهَلَا فِدَاكَ الْبَاخِلُونَ الشَّحَّاحُ
- ٥- وَقُولُوا لَهُ إِنَّ الْبِلَادَ لِفَقْدِهِ بَكَتْ جُزْعًا أَعْلَامُهَا وَالْأَبَاطِحُ

\*(٤٤)\* - مصدر أخباره وأشعاره : معجم الشعراء للمرزباني (ت. فراج) ، ص ١١٣ -

٠١١٤

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا غير خبر هذا الشعر ، وقد أورد المرزباني اسمه متبوعا بـ (المدني) ، ثم ذكر ولأه .

(١) الأبيات في : معجم الشعراء للمرزباني ، ص ١١٣ - ١١٤ .

وقالها في رثاء عيسى بن يحيى بن طلحة بن عبيد الله .

- ١- الركب : الجماعة الراكبون في سفر وغيره . المسى : يقابل المصبح ، ويريد وقت المساء . نازح : بعيد .
- ٢- أَلُمُّوا : انزلوا . قفلتم : رجعتم . رائح : ذاهب في وقت الرواح أى من لدن زوال الشمس الى الليل ، وأراد بالرواح ، هنا ، الذهاب مطلقا من التوقيته لأنه راح الرواح الأبدى .
- ٣- أعقروا : أذبحوا . المطي : نج . مطية ، وهي المركوب ويكون عادة من الابل عند العرب ، وهذا ما أراد الشاعر ، وذلك لأن من عادة العرب أن يذبحوا على قبور موتاهم مطاياهم تعبيرا عن حزنهم على فراقهم . جودوا : أسخوا . السواقي : الفرسة المتصبية . ويلاحظ أن في روى البيت اقواء .
- ٤- لم يقر : لم يتقدم له الطعام . النازل : الضيف . الشحاح : نج . شحيح ، وهو البخيل أشد البخل من الرجال ، وجمعه على شحاح تجوزا لأجل الشعر والصواب شحاح وأشحاء .
- ٥- جزعا : نفاد صبر . أعلامها : جبالها ، ج . علم . الأباطح : أراد السهول ، ج . أبطح .

\*(٤٥) أبو الجوشيرة (مولى جهمينة) \*

(١)

قال : (من الرجز)

١- قُلْ لِلْبَذِينِ أَنْتَهُكُمُ الْمَحَارِمُ

٢- وَرَفَعُوا الشَّمْعَ بِصَحْرَا سَالِمِ

٣- كَيْفَ وَجَدْتُمْ وَقْعَةَ الْأَكَامِ

٤- يَا يُوسُفُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ الْقَاسِمِ

\*(٤٥) - مصادر أخباره وأشعاره : تاريخ الطبري ١٨٧/٧٥ .

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) الأبيات في : تاريخ الطبري ١٨٧/٧٥ .

وقالها في زيد بن علي سنة ١٢٢ هـ وقد قتل ودفن فدل على موضع دفن  
غلام سندی له ليلا فاستخرج واحتز رأسه ونقل الى يوسف بن عمر والي العراق  
لهشام ، ثم أرسل الى هشام فنصبه على باب مدينة دمشق ، ثم نقل الى  
المدينة فنصب فيها أيضا .

١- انتهكوا المحارم : تناولوا الحرمات بما لا يحل وبالفوا في ذلك . الشمع : مضموم

الحسل الذي يستصبح به ، ج . شصعة .

٢- صحرا سالم : أراد موضحا بهذا الاسم .

٤- يوسف بن الحكم بن القاسم : واحد ممن شاركوا في القضاء على زيد وثورته بالكوفة .



\* (٤٦) - الجعد بن درهم (مولى همدان) \*

(١)

قال :

(من الطويل)

١- نَبِكِّي عَلَى الْمُنْتَوِفِ فِي نَصْرِ قَوْمِهِ وَلَسْنَا نَبِكِّي الشَّائِدِينَ أَبَاهُمَا  
٢- أَرَادَ أَفْنَاءَ الْحَيِّ بِكَرْبِنِ وَاثِلٍ فَمَزَّ تَيْمٍ لَوْ أُصِيبَ فَنَاهُمَا

\* (٤٦) - مصدر أخباره وأشعاره : تاريخ الطبري ٥٩١/٦ والأعلام لخير الدين الزركلي : الجعد بن درهم .

\* نبذة عن الشاعر : ذكر الزركلي فيما جمع حوله من معلومات سردها في ترجمته أنه مولى سويد بن غفلة ، وأنه كان مؤدبا لمروان بن محمد في صفوه ، ولذا كان خصوم مروان السياسيون ينسبون إليه ويقولون : " الجعدى " ، وهم يحتملون بهذه النسبة ذلك الجانب السيء في حياة الجعد نفسه ، أعني ما عرف عنه من زندقة وابتداع في الدين ، وكانت هذه السمعة وراء طلب هشام بن عبد الملك إياه حتى أخذه ، فبحث به الى واليه في العراق خالد القسرى ، فقتله يوم النحر من سنة ١١٨ هـ . ولسنا ندرى ان كان ماسبق من معلومات يتعلق فعلا بشاعرنا أم أن المسألة كلها لاتتعدى كونها تطابقا بين اسمين : أحد هذين الاسمين لمؤدب مروان والآخر لشاعرنا . ومع ذلك فاننا نميل الى القول بأن هنالك توحيدا بين المؤدب والشاعر ، وقد تطلعنا بعض المصادر القديمة على معلومات جديدة تقطع الشك باليقين وتغير وجهة نظرنا هذه .

(١) الأبيات في : تاريخ الطبري ٥٩١/٦ .

وقالها الجعد يرد ، فيما يبدو لنا نقيضة ، على قول الفرزدق في المنتوف مولى بكر بن وائل ، وكان قد قتل في المعارك التي دارت بين جيش الشام للمؤمنين وجيش عبد الملك بن المهلب ابان ثورة أخيه يزيد على الحكم الأموي ، وفيه يظهر الفرزدق سخطه على بكا ، بكر بن وائل على مولاها واهمالها البكاء على

ابني مسمع :

تَبِكِّي عَلَى الْمُنْتَوِفِ بِكَرْبِنِ وَاثِلٍ وَتَهَيَّ عَنْ ابْنِي مَسْمَعٍ مِنْ بَكَاهُمَا =

٣- فَلَا لِقِيَا رُوحًا مِنَ اللَّهِ سَاعَةً      وَلَا رَقَاتُ عَيْنَا شَجِيَّ بَكَاهُمَا  
٤- أَفِي الْفَشِّ نَبِيٌّ إِنْ بَكَيْنَا عَلَيْهِمَا      وَقَدْ لَقِيَا بِالْفَشِّ فِينَا رَدَاهُمَا

= غُلَامَانِ شَبَّاءٍ فِي الْحُرُوبِ وَأَذْرَكَمَا      كِرَامَ الْمَسَاعِي قَبْلَ وَصْلِ لِحَاهُمَا  
وَلَوْ كَانَ حَيًّا مَالِكٌ وَأَبْنُ مَالِكٍ      إِذَا أُوقِدَ لِنَارٍ يَحْلُو سَنَاهُمَا

وابنا مسمع هما مالك وعبد الملك وكانا ممن قتلهم معاوية بن يزيد بن المهلب لأنهما كانا مروانيين ، وكان سائر بكر بن وائل مع يزيد بن المهلب ، وكان المنتوف مولى بني قيس بن ثعلبة على شرطة يزيد فبكته بكر بن وائل ، مع أنه كان مولى فيهم ، وأعرضت عن بكاء ابني مسمع ، وهما منها صليبة ، فقال الفرزدق أبياته الثلاثة لذلك (انظر الخبر في : كتاب التمازي والمراثي للبرد ، ص ٧٩ ، وروى البيت الثالث في المبرد " اذن " ، وروى البيت الثاني في الطبري " غلامين شبا " ، والثالث " اذا اوقدوا " ) .

١- الشائدين : المهلكين ، ولحل هنالك تصحيفا للكلمة عن ( شائدين ) .  
٢- فناء الحي : الفناء في الأصل هو المتسع أو السعة أمام الدار ، وأراد به هنا ساحة القوم التي يدافع عنها ، لأنها رمز الشرف عند القبيلة ، ولذا يقال : استبيحت ساحة القوم أو بيضتهم ، اذا ما أخذهم عدوهم وأبادهم . وقصد الشاعر بقوله : أراد فناء الحي ، أنه أراد الذود عنه ، وقد يظن المرء أن ضبط كلمة ( فناء ) بفتح الفاء ، بمعنى المهلاك والاندثار ، ولكن شعر الفرزدق المذكور آنفا ينفي أنه أراد هلاك بكر بن وائل الذين هم موالي المرثي ، ذلك لأنهم بكوا على فقده ، ويؤيد ذلك صدر البيت الأول من هذه القطعة ، لأنه يذكر أنه مات في نصر قومه . وأما قوله : فعز تميم لو أصيب فناهما ، يعني أن تميم تشمت بهم وترى أن رفعتها وقوتها لا يكونان الا بسقوط بكر بن وائل وذلك باستباحة ديارها والوصول الى ساحتها .

٣- روحا : رحمة . ولا رقأت : لا جفت ولا انقطعت دموعهما ، وهذا يعني عدم سكون العينين وفسادهما في النهاية ، خلاف من رقأت عيناه اذا سكنتا وجفت دموعهما براحة صاحبهما مما ابتأه . الشجي : الحزين .  
٤- رداهما : هلاكهما .

﴿ ٤٨ ﴾ — عمرو بن المبارك (مولى خُزَاعَة) \*

(١)

قال : (من مجزوه الرمل)

- ١- مَنْ لَأْدُنِي بِمَآئِمٍ وَلِقَبِّي بِمُصَدِّمٍ
- ٢- رَقَّ عَظْمُ الْجَهْلِ مِنِّي وَأَنَحْنِي مَنِّي عِظَامِي
- ٣- وَتَمَشَّى الْقَدُّ مِنْ شَيْبٍ جِيَّ إِلَى الشَّيْبِ التَّوَامِ
- ٤- نَظَّمَكَا الدَّرُّ إِلَى الدَّرِّ عِ فِي سَلَكِ نَظْمِ السَّامِ

﴿ ٤٨ ﴾ — مصادر أخباره وأشعاره : أمالي اليزيدي ، ص ١٢٣ .

\* نهضة عن الشاعر : لم نجد له خبرا يذكر مع هذا الشعر .

(١) الأبيات في : أمالي اليزيدي ، ص ١٢٣ .

١- المآئِم : اللوم وهو المذل • المدام : الخمرة ، وصحبت بذلك لأنه ليس شيء تستطاع  
إدامة شربه إلا هي .

٢- القد : الأول من قداح الميسر ، والتوأم : الثاني منها • يريد أن شيبة الثاني الذي  
جاء حديثا انضاف إلى الشيب الأول وزحف إليه ، وهذا كناية عن احتمال الرأس  
شيئا وتقدم السن • وقد ذكر الشاعر أن الأول قد زحف على الثاني وكان حقيقه أن  
يعكس ذلك لولا ضرورة القافية ، وهذا ممكن في الاستعمال العربي لأن النتيجة  
واحدة في الحالين ، وهي أن الشيب قد عم • وقد جعل الشاعر التوأم توأما •

٣- نظمتك : يريد كنظمتك أي تأليفك وجمعك هذا الدر • السلك : الخيط • النظام : الخيط  
الذي ينظم به لؤلؤ أو غيره ، ولعله أراد به المصدر وهو النظم ، يعني بذلك : سلك  
النظم ، لئلا ينفى الشيء إلى نفسه .

\*(٤٧)\* — خَلِيد (مولى بني هاشم) \*

(١)

أَسَارَ الرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ      وَمَنْ صَلَّى بِنَعْمَانِ الْأَرَاكِ  
أَلْقَدَ أَضْمَرْتُ حَبْلِي فِي فُؤَادِي      وَمَا أَضْمَرْتُ حَبْلًا مِنْ سِوَاكِ  
أَرَيْتُ الْأَمِيرَ بِصَرْمٍ حَبْلِي      مَرِيئُهُمْ فِي أَحْبَبْتُهُمْ بِذَاكِ  
فَإِنْ نَمَّ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ      وَإِنْ عَاوُوكَ فَأَعَصِي مَنْ عَاكِ

\*(٤٧)\* — مصادر أخباره وأشعاره: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ١٣٧٦، ولسان

العرب: مادة (نعم) ٥٨٨/١٢٤.

\* نسخة عن الشاعر: لم نجد له خبراً مع هذا الشعر.

(١) الأبيات في: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ١٣٧٦، والبيت ١ في: لسان العرب.

مادة (نعم) ٥٨٨/١٢٤ ونسب إلى خليل.

١- الراقصات: الإبل المسرعة في سيرها، من الرقص الذي هو الخبب، وفيه اضطراب. ذات عرق: موضع يذكر أنه ميقات أهل العراق وفيه ينزل حجاجهم ويحرمون منه. نَعْمَانُ الْأَرَاكِ: ويعرف بالأكبر، وهو وادي عرفة في الطريق من مكة إلى الطائف يخرج إلى عرفات. ٢- أَضْمَرْتُ: أخفيت. صَرْمٍ حَبْلِي: قطعه وأراد بالحبل الصلة والعلاقة.

﴿ ٤٩ ﴾ - فيروز (مولى حصين بن عبد الله المنبري) \*

(١)

قال :

(من الطويل)

١- أَمَرْتُكَ أَمْرًا حَازِمًا فَمَعْصِيَتِي  
فَأَصْبَحْتَ مَغْلُولَ الْإِمَارَةِ نَادِمًا  
٢- أَمَرْتُكَ بِالْحِجَاجِ إِذْ أَنْتَ قَادِرٌ  
فَنَفْسَكَ وَلِلَّوْمِ إِنْ كُنْتَ لَائِمًا

﴿ ٤٩ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : المصبر لابن حبيب ص ٣٤٥-٣٤٦ والمعارف لابن قتيبة ص ١٤٧ والكامل للمبرد ٣٥٢/٣٥٣ وتاريخ الطبري ٣٧١/٦٥-٣٨١ ومعجم الشعراء للمرزياني ص ١٩٣

\* نبذة عن الشاعر : هو مولى بني العنبر، وكان غنيا وشريفا من أشراف الموالي في الكوفة، خرج مع ابن الأشعث سنة ٨٠ هـ في سجستان وحارب الحجاج معه فنادى الحجاج في الناس في إحدى المواقع بين الطرفين : "من جاءني برأس فيروز فله عشرة آلاف درهم" فرد فيروز على النداء بنداء آخر قال فيه : "من جاءني برأس الحجاج فله مئة ألف درهم" فأخاف بذلك الحجاج حتى من أقرب أعوانه وأقلقه . فلما ظفر به الحجاج أسيرا عذبه وحاول استخلاص أمواله فلم يقدر عليه فضرب عنقه ، وكان هذا الرجل يعرف اختصارا بفيزوز حصين ، وقد كان يفخر بنفسه وبالحجم وأثاب فتى عربيا من أم أعجمية لفخره به في أحد المواقف . كان قتله صبرا سنة ٨٣ هـ .

(١) الأبيات ١-٣ في : معجم الشعراء للمرزياني ص ١٩٣ وذكر المرزياني بعد نسبتها إلى فيروز مولى حصين بن عبد الله المنبري أن هذا الشعر يروى أيضا لغيره دون أن يسمي قائلا : "والبيتان ٣٥١ في : تاريخ الطبري ٣٩٦/٦٥ وهما منسوبان إلى حنين بن المنذر ، وروى الطبري بعدهما مرة ثانية بيتين يتألف أولهما من صدر البيت ١ وعجز البيت ٢ وقد حاول حنين بذلك أن يحذف ذكر الإمارة والحجاج ليحفظ نفسه من الشر حين أنشد هذا الشعر لقتيبة بن مسلم لما سأله عنه لأنه كان واليا للحجاج على خراسان ، وثانيهما هو البيت ٤ . وظاهر الأبيات التي رواها المرزياني أن فيروز حصين كان يخاطب بها يزيد بن المهلب مشيرا عليه ألا يضع يده في يد الحجاج ، وأنه يدعو إلى الثورة عليه وهو قوي ، فلم يسمح منه وصار إلى الحجاج فحبسه وحبس أهله . وفي هذه الرواية خلل =



٣- فَمَا أَنَا بِأَبَاكِ عَلَيْكَ صَبَابَةً وَلَا أَنَا بِالِدَّاعِي لِنَرْجِعَ سَالِمًا  
٤- فَإِنْ يُلْغِ الْحَجَّاجُ أَنْ قَدْ عَصَيْتَهُ فَإِنَّكَ تَلْقَى أَمْرَهُ مُتَّفَقًا

= تاريخي ظاهره لأن فيروز حصين ضربت عنقه سنة ٨٣هـ وقد كان يزيد بن المهلب واليا للحجاج على خراسان مكان أبيه بعد وفاته مباشرة من أواخر سنة ٨٢هـ في شهر رجب الى سنة ٨٥هـ وهي السنة التي سعى فيها الحجاج جديا الى عزل يزيد بن المهلب من الولاية لأشياء كان يخشى منها على نفسه وأبرزها خوفه من ثورة يزيد واليمانية عليه كما ثار ابن الأشعث من قبله وأقنع الحجاج عبد الملك بذلك فعزله وولى مكانه قتيبة بن مسلم الباهلي وكان ضعيف العصبية واستدعي يزيد للشخص الى الحجاج قبل أن يعلم بأمر عزله فأودعه السجن وأغرته ستة آلاف ألف درهم واستخلص منها ثلاثة آلاف ثم مارس بعض ضروب الحذاب مع يزيد وأهله وهم في سجنونه الى أن استطاع يزيد الهرب بهم من السجن سنة ٩٥هـ الى الشام واستجار بسليمان بن عبد الملك ولي عهد أخيه الوليد وهذا يعني أنه لا يمكن أن يكون فيروز قد توجه الى يزيد بن المهلب بنصيحة كالتى رويت في معجم الشعراء مادام الحدث نفسه قد تم بعد موته بسنتين على الأقل وهذا يرجح ما يرويه الطبرى وهو أن حضين بن المنذر هو الذى أشار على يزيد حين استقدمه الحجاج الى العراق ألا يهرج خراسان وأن يتشغل عنه بأى حجة لأنه لم يكن يريد به الا الحزل والموت (انظر نصيحة حضين هذه في تاريخ الطبرى ٦٤/٣٩٥) فلم يسمع يزيد النصيح فوقع فيما حذره منه فقال حضين الأبيات وهذا يرجح نسبتها الى حضين بن المنذر هذا ويضعف بشدة نسبتها الى فيروز حصين ويروى أن قتيبة ابن مسلم سأل حضينا عن الأمر الحازم الذى أمر به يزيد بن المهلب فعصاه فيه فقال محتالا لنفسه: أمرته ألا يدع صفراء ولا بيضاء (يعني ذهبيا ولا فضة) الا حطها الى الأمير والبيت ١ أيضا في تاريخ الطبرى ٧٠/١٥٠ دون نسبة.

١- في الطبرى (مسلوب).

الأمر الحازم: يريد النصيحة الثابتة الموثقة • مغلول الامارة: مسلوب السلطان • نادما: آسفا.

٢- ول اللوم: اصرف الحذل • وفي الطبرى (أول).

٣- في الدابري (وما أنا).

صباية: شوقا.

٤- متفاقما: متعاطفا.

﴿ ٥٠ ﴾ - مَقْسَم (مولى لِمَضْأَهْلِ الْمَدِينَةِ) \*

(١)

قال :

(من البسيط)

- ١- لَوْ أَعْظَمَ الْمَوْتَ خُلُقًا أَنْ يُلَاقِيَهُ لَا أَعْظَمَ الْمَوْتَ أَنْ يُلْقَاكَ يَا عَمْرُو
- ٢- لَمْ يَفِيْ عَلَيْكَ وَلَهْفُ الْمَوْجِعِ مِنْ مَعِي عَلَى الْعَدُولِ الَّتِي تَعْمَالُهَا الْجَفَرُ
- ٣- ثَلَاثَةٌ لَا تَرَى عَيْنٌ لَهُمْ شَبَهًا تَضُمُّ أَعْظَمَهُمْ فِي الْمَسْجِدِ الْجَدْرِ
- ٤- فَقَدْ بَلَغْتَ وَلَمْ تَبْلُغْ فَعَالَهُمْ مَا فَوْقَهُ لِإِمَامٍ مُّبْصِرٍ بِصُرٍّ

﴿ ٥٠ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : كتاب التمازي والمراثي للمبرد ، ص ٦٣ .  
\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) الأبيات في : كتاب التمازي والمراثي للمبرد ، ص ٦٣ .

وقالها في رثاء عمر بن عبد العزيز .

١- أعظم : أكبر . خلقا : انسانا واحدا أو ناسا .

٢- لم يفي : كلمة يتحسر بها على مافات ، واللهف (يسكون الهاهـ . وفتحها ) هو الأسى والحزن والفيظ على الشيء يفوتك بعدما تكون قد أشرفت عليه . الموجعين : المتألمين . المدول : صفة لمحذوف تقديره الرجال ، ج . عادل . تعيا (خطت في المصدر : تعين ) : تتعب . الجفر : ج . جفرة ، وهي الحفرة الواسعة المستديرة ، وأراد بها حفرة القبر عامة ، وهي مستطيلة .

٣- ثلاثة : ليس في سياق الشعر ما يبين من هم الثلاثة المقصودون بالبيت ، ونرجح أن يكون الثلاثة الذين تضم أعظمهم في المسجد الجدر هم النبي (ص) وصاحبه أبا بكر وعمر ، وذلك لأنهم دفنوا جميعا في مسجد النبي (ص) بالمدينة متجاورين ، يدلك على صحة هذا التأويل ما جاء في صدر البيت نفسه ، ولعل الشاعر ذهب بذكرهم الى مقارنة سيرة عمر بن عبد العزيز بسيرهم ومقارنتها لها مقارنة كبيرة .

٤- لعل الشاعر ذهب بصدر البيت الى أن عمر بن عبد العزيز قد قارب صنع النبي وصاحبه ولم يبلغ ما بلغوا ، يدلك على ذلك تصريحه في عجز البيت أن صنع النبي وصاحبه ليس يفوقه امام أو خليفة بأي حال من الأحوال مهما تكن قدرته على النظر في الأمور .

\*(٥١) - البهسي بن أبي رافع (مولى النبي "ص") \*

(١)

قال :

(من الطويل)

١- (ف) صَحَّتْ وَلَا شَلَّتْ وَنَالَتْ عَدُوَهَا      يَمِينٌ هَرَاقَتْ مَهْجَةً ابْنِ سَعِيدٍ  
٢- هُوَ ابْنُ أَبِي الْحَاصِي مَرَارًا وَيَنْتَمِي      إِلَى أُسْرَةٍ طَابَتْ لَهُ وَجْهٌ وَدُودٌ

\*(٥١) - مصادر أخباره وأشعاره : أنساب الأشراف للبلاذري (ط . القدس = المتن) ،  
١٦٩/٤ ، وأمالى اليزيدى ، ص ٨٩ ، وتاريخ الطبرى ، ١٧١/٣ .  
\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا مهما آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) الأبيات في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ١٦٩/٤ وقد نسب البلاذري هذه الأبيات  
الى عبيد الله بن أبي رافع ، وذكر أنه قالها يشمت بعمر بن سعيد الأشدق ،  
لأنه كان قد أمسى بضرب أخيه رافع (= البهسي) للسبب المبين بعد قليل ، ولكننا  
نرجح نسبة الأبيات الى البهسي نفسه لأنه هو الموثور لا أخوه ، والبيتان ١-  
٢ في : أمالى اليزيدى ، ص ٨٩ ، وفي : تاريخ الطبرى ، ١٧١/٣ .  
وقالهما يذكر مقتل عمرو بن سعيد بن الحاص ، الملقب بالأشدق ، على يد  
عبد الملك بن مروان حين أعلن الحميان في دمشق ، ضمن قصيدة يمدح فيها  
عبد الملك . ويذكر الطبرى أن مناسبة البيتين هي أن البهسي - واسمه رافع -  
كان يعد ولاءه للنبي (ص) ، لأن أولاد سعيد بن الحاص الأكبر والابن الأصغر  
فأعشق ثلاثة منهم أنصباؤهم فيه ، وقد شهدوا بدرا وقتلوا فيها ، ثم إن خالد  
ابن سعيد وهب نصيبه فيه للنبي (ص) فأعنته ، ولكن عمرو بن سعيد دعا البهسي  
لما تولى المدينة ليزيد بن معاوية ، وسأله عن ولاءه فذكر أنه للنبي (ص) ،  
فأمر عمرو به ففرضه عليه ، ثم أعاد عليه السؤال فأجاب بمثل ذلك  
حتى بلغ به خمسة سوط اضطرب بعدها الى القول ان ولاءه له ولا آل سعيد  
ابن الحاص فغلى سبيله ، ولكن البهسي حققها له في نفسه حتى كان مقتله  
على يد عبد الملك بدمشق فشمت به ومدح عبد الملك على ما فعل به . ويذكر  
الطبرى أن اسم أبي رافع هو ربيع (انظر : تاريخ الطبرى ، ١٧٠/٣) .

٣- وَجَدْتُ ابْنَ مَرْوَانَ الرَّشِيدَ فَعَالَهُ أَبْيَا حَدِيدَ الْعِزِّ غَيْرَ بِلَيْسِيْدٍ

- ١- في الأنساب والطبرى (وضرت عدوها) وما بين قوسين زيادة من عندنا لاقامة الوزن .  
لاشلت : يدعو لليمين التي قتلت ابن سعيد ألا تصاب بالشلل وهو يمس اليد أو فسادها .  
واليمين : هنا اليد اليمنى . هراقت : أراقت . المهجة : دم القلب .
- ٢- في الأنساب (ال عصبه طابت) .  
ابن أبي العاصي : أراد به عبد الملك بن مروان بن الحَكَم بن أبي العاصي . مرارا : عدة مرات ، ولعله ذهب الى أن عبد الملك يشبه جده في كثير من الوجوه والأُمُور العظيمة .
- ٣- ضبط في الأنساب (فعاله : بكسر الفاء ، وفتحها أولى لمطابقة قوله : الرشيد) .  
ابن مروان : يريد به عبد الملك . الفعال : العمل الصالح ، وأراد به كل عمل يقوم به عامة . أبيا : ممتنعا . حديد العزم : قاطع القوة نافذها .

\*(٥٢)\* جميل بن يحيى بن أبي حفصة (مولد بني مروان) \*

(١)

قال :

(من الخفيف)

١- قُلْنَ مَنْ ذَا؟ قُلْتُ: هَذَا الْيَمَامُ  
٢- قُلْنَ: بِاللَّهِ أَنْتَ ذَاكَ يَقِينًا  
٣- إِنْ تَكُنْ أَنْتَ هُوَ فَأَنْتَ مِنْنَا  
سَيِّ قَتِيلُ الْهَوَى أَبُو الْخَطَّابِ  
لَا تَقُلْ قَوْلَ مَارِجٍ لِمُصَابِ  
خَالِيًا كُنْتُ أَوْ مَعَ الْأَصْحَابِ

\*(٥٢)\* - مصادر أخباره وأشعاره : الأغاني (المهتة) ١٨٥/١٤٦٠ ومجمع الشعراء

للمرزياني ٢٩٩٠

\* نبذة عن الشاعر : هو من أسرة أبي حفصة التي تحدثنا عنها حين تكلمنا عن يحيى بن أبي حفصة أبيه . ونلاحظ أن مذهبه في هذا الشعر كذهب عصر ابن أبي ربيعة .

(١) الأبيات في الأغاني (المهتة) ٨٥/١٤٦٠ وفي مجمع الشعراء للمرزياني ص ٢٩٩

وقد نسب إلى ابنه المؤمل بن جميل على أنه هو أبو الخطاب، وكان المؤمل شاعرا غزلا مقلدا من شعراء الدولة العباسية وانقطع لجعفر بن سليمان، ثم اتصل بالمهدي بعد ذلك . وقيل : إن جميل بن يحيى لقب بـ (قتيل الهوى) لما جاء في البيت الأول من هذه الأبيات .

١- في الأغاني (اليامي) ولا معنى لهذه النسبة ، وقد أثبتنا رواية المرزباني وهي (اليامي) نسبة إلى الهمامة ، وقد كانت مرتعا ومنشأ للأسرة في بعض الأحيان وقد ذال آل أبي حفصة يترددون عليها وعلى أهلها .  
٢- لعاب : هازل كثير اللعب .

﴿ ٥٣ ﴾ — ذُكْوَان (مولى الحسين بن علي) \*

(١)

قال :

(من الكامل)

١- فِيمَ الْكَأَمِ لِسَابِقٍ فِي غَايَةِ      وَالنَّاسِ بَيْنَ مَقْصَرٍ وَمَبْلَدٍ ؟  
٢- إِنْ الَّذِي يَجْرِي لِيَدْرِكُ شَأْوَهُ      يَنْقُ بِغَيْرِ مَسْجُودٍ وَمَسْدَدٍ  
٣- بَلْ كَيْفَ يَدْرِكُ نَوْرَ مَنْدَرٍ سَاطِعٍ      خَيْرَ الْأَنَامِ وَفِرْعَ آلِ مُحَمَّدٍ ؟

﴿ ٥٣ ﴾ — مصادرا أخباره وأشعاره : العقد الفريد ١٥ / ٤٥ .

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا غير خبر هذا الشعر .

(١) الأبيات في : العقد الفريد ١٥ / ٤٥ .

وقالها وقد تكلم في مجلس مصاوية ، عن مولاة الحسين بن علي ، فأنكر عليه ذلك ابن الزبير والحسين حاضر ، وكان ذكوان قد فخرني بكلامه على ابن الزبير وأفحبه .

١- الخاية : القصبة التي توضع في مضمار السباق يأخذها أول من يصل إليها . المقصر : المتواني . المبلد : من الخيل المتأخر عن السوابق ، ومن ذلك الرجل اذا تأخر عن غيره من الرجال .

٢- ليدرِك : ليلبِغ . شأوه : غايته وأمدّه أو سبقه .

﴿٥٤﴾ ذُكُوَان (مولى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ) \*

(١)

(من الطويل)

قال :

- ١- تَطَاوَلَتْ لِلضَّحَاكِ حَتَّى رَدَدَتْهُ إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ مُتَقَاصِرِ
- ٢- قَلَوْ شَهْدَتِي مِنْ قُرَيْشٍ عَصَابَةً قُرَيْشُ الْبَطَاحِ لَا قُرَيْشُ الظَّوَاهِرِ
- ٣- فَرِيقَانِ مِنْهُمْ سَاكِنٌ بَطْنُ يَثْرِبٍ وَمِنْهُمْ فَرِيقٌ سَاكِنٌ بِالْمَشَاعِرِ

﴿٥٤﴾ مصادرا أخباره وأشعاره : كتاب جهمرة لابن دريد ٢٥٥/١ ، والتاريخ

الكبير ٥١/٥ ، عاكبر ٦/٧ .

\* نسبة عن المصنف لم نجد له نهجاً آخر فيرغب عن هذا الشعر .

(١) البيت ٢ في : كتاب الجهمرة لابن دريد ٢٥٥/١ وقد نسب إلى ذكوان مولى ملك

النداء مولى عمر بن الخطاب ، وعثمان بن (ملك الغفار) زيادة أو حشو من الناسخ

لامعنى له هنا . والأبيات الثلاثة في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٢٥١/٥ .

والبيت الثاني من : ٦/٧ .

وقالها في هجاء الضحاك بن قيس بن خالد الفهري القرشي وقد ولاه معاوية

عاملاً على عشور أهل الكوفة ، وأقام ذكوان ، وكان قبله عليها ، أمام الناس ،

بأمر معاوية ، واستخلص منه خمسين ألفاً ، بيد وأنه كان قد أخذها لنفسه

من الأموال العامة .

١- تطاولت : يريد ترفعت عليه . الحشب : الشرف الثابت في الأبناء وما يعده الإنسان من

مفاخرهم . المتقاصر : يريد الوضع القليل .

٢- قريش البطاح : الذين ينزلون بطن مكة . قريش الظواهر : الذين ينزلون فيما حول مكة .

٣- المشاعر : المعالم التي ندب الله إليها وأمر بالقيام عليها ، يريد أنحاء مكة .

(١)

قال :

(من البسيط)

- ١- لَوْ تَادُّنُونَ إِلَى الدَّاعِي لَكَانَ بِنَا
- يَوْمَ الْهِيَاكِ إِلَى دَاعِيكُمْ أَذُنُ
- ٢- يَا ثَابِتُ بْنُ نَعِيمٍ دَعْوَةٌ جَزَعًا
- هَلْ بَعْدَ عَامِكَ هَذَا تُطَلِّبُ الْأَحْمَقَ
- ٣- أَنَا أَنْتَ أَمْ مَقْضٍ عَلَى مَقْضٍ
- كَذَا وَأَنْتَ عَلَى الْأَحْسَابِ مُؤْتَمِنُ

﴿ ٥٥ ﴾ — مصادر أخباره وأشعاره : معجم الشعراء للمرياني (ت : فراج ) ٤ ص ١٥٨

— ١٥٩ —

\* نبذة عن الشاعر : أورد المرياني اسمه "عطية بن الأسود الكلبي مولى لهم" ، ثم ذكر أنه شاعر شامي ، هجا مروان بن محمد فأخضره وسأله عن هجائه فيسه فأقر بقوله ، فقال مروان : "أخبرنا على كل حال ؟" ، ثم أمر به فقتل .  
ولانعرف المزيد من أخباره في حدود اطلاعنا .

(١) الأبيات في : معجم الشعراء للمرياني ، ص ١٥٨ — ١٥٩ . والبيت ٢ في : م . س . — ص ٥٥٨ .

وقالهمسها لثابت بن نعيم الجذامي من أبيات هجا فيها مروان بن محمد .

١- تَادُّنُونَ : تستمعون . يوم الهياج : الحرب . أَذُنُ : استماع . ويريد بالبيت أنه لو كنتم في وقت الحرب والشدّة تجهيرون دعوتنا الى النصر لكنا نجيب دعوتكم أنتم عند الشدة فنقوم بنصركم .

٢- في المرياني (ص ١٥٨) و

يَا ثَابِتُ بْنُ نَعِيمٍ دَعْوَةٌ جَزَعًا عَقَّتْ أَبَاهَا وَعَقَّتْ أُمُّهَا الْيَمَنُ

دعوة : يريد أدعوك دعوة ، فحذف الفعل وأتاب عنه المصدر ، على أنه مفعول مطلق نائب عن فعله . جزعا : نفاق صبره وهو مفعول لأجله . الاحن : ح . إحنة ، وهي الحقد فيني الصدر .

٣- مقض : ساكت متخافل . على مقض : على ألم ومشقة . كالا : أعياء وضعفا . يعني لأجل

الاعياء والضعف ، على أنه مفعول لأجله . الأحساب : ح . حسب ، وهو الشرف الثابت في الآباء وما يعمده الانسان من مفاخرهم .



﴿٥٦﴾ - مُحَمَّد بن أَبِي حَمْزَة (مولى الأنصار) \*

(١)

قال :

(من الطويل)

- ١- لَمَمَرِي لَنْ أَصْبَحْتُ فَوْقَ مَشْدَبٍ طَوِيلٍ تَعْفِيكَ الرِّيحُ مَعَ الْقَطْرِ
- ٢- لَقَدْ عَشْتُ مَبْسُوطَ الْيَدَيْنِ مُرْزَاً وَعُوفِيْتُ عِنْدَ الْمَوْتِ مِنْ ضَنْطَةِ الْقَبْرِ
- ٣- وَأَقْلَيْتُ مِنْ ضَيْقِ التُّرَابِ وَغَمِّهِ وَلَمْ تَفْقِدِ الدُّنْيَا فَهَلْ لَكَ مِنْ سُكْرِ

﴿٥٦﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : عيون الأخبار لابن قتيبة ١٩٦/٢٥ .

\* نسيبة عن الشاعر : لم نجد له خبراً آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) الأبيات في : عيون الأخبار لابن قتيبة ١٩٦/٢٥ .

وقالها في رجل كان مصلوباً .

١- فوق مشدب : أراد فوق خشبة الصليب ، والمشدب الطويل ولعله أراد المرتفع ، ومعنى المشدب أيضاً المقشر ، ذلك لأنهم ربما كانوا يقشرون عن الجذوع لحاءها ، وكلاً للمحنين جائز . تعفيك : تهلكك وتمحو أثرك . القطر : المطر .

٢- مرزاً : لعله أراد به أنه عاش مبروراً كريماً في الناس يصيبون منه المال والخير ، وهذا التفسير يوافق قوله مبسوط اليدين كناية عن الكرم والجلود وكثرة البذل للمحتاجين والمحتفين ، ويمكن تفسير بسط اليدين على أنه في صلبه على الخشبة كان مدودهما وتفسر كلمة مرزاً عند ذلك بالمصيبة والنقصان مما لحق به من الصلب ، والمعنى الأول أقرب لأن الشاعر يقارن بين حياة المصلوب وموته والدليل على ذلك ما جاء في الشطر الثاني من البيت : عوفيت : يريد أنك نجوت وتخلصت من غم القبر وضيقه .

\* (٥٧) - أبو النضر (مولى عبد الأعلى) \*

(١)

قال : (من مجزوء الرمل)

١- قُلْ لِسَوَّارٍ إِذَا مَآ جِئْتَهُ وَابْنِ عِلَاقَةٍ  
٢- زَادَ فِي الصُّبْحِ عُبَيْدُ اللَّهِ - أَوْتَارًا ثَلَاثَةً

\* (٥٧) - مصادرا أخباره وأشعاره : المعارف لابن قتيبة (ت. ٢٠٣٠هـ) ص ٣١٠.

\* نسيبة عن الشاعر : لم نعرف من اسمه سوى ما أثبتنا آنفاً ، ولم نقع له على خبر أو

ذكر يمكن أن يفيدنا في التعريف به .

(١) البيتان في : المعارف لابن قتيبة ، ص ٣١٠ .

وقالهما في عبيد الله بن عكراش بن ذؤيب يفضح جهله ببعض فرائض

الصلاة ، وكان مثل ذلك تهمة تحمل معاني خطيرة في صدر الاسلام أو

المصر التالي عصر بني أمية ، ونذكر من ذلك اتهام أهل الكوفة مثلاً سعد

ابن أبي وقاص - وهو من هو مكانة في الاسلام - بأنه لم يكن يحسن الصلاة

وكان واليه زمن عمر بن الخطاب .

١- لسنا ندري من هما سوار وابن علقمة المذكوران في هذا البيت .

٢- الأوتار : ج . وتر (بفتح الواو وكسرهما) ، وهو الفرد ، ويعني بذلك الركعة الواحدة

ولعله أراد بالأوتار الثلاثة لذلك ركعات ثلاثاً ، أي أن عبيد الله صلى الصبح ثلاث

ركعات بدل أن يصلي ركعتين فقط وهما مقدار فريضة الصبح .

﴿ ٥٨ ﴾ - سُكَّيْلُ أَبُو الْبَيْضَاءِ (مولى زينب بنت الحكم بن أبي العاص) \*

قال :

(من مجزوء الرمل)

١- لَيْتَ مَكْرُوانَ رَأْنَا - يَوْمَ الْأَثْنَيْنِ عَشْرِيَّةَ

٢- إِذْ غَسَلْنَا الْمَارَعَنَّا - وَانْتَضَيْنَا الْمَشْرِفِيَّةَ

﴿ ٥٨ ﴾ - مصادرا أخباره وأشعاره : الأغانى (المهينة) ٢٣٥ / ٢٤٦ .

\* نسيبة عن الشاعر : لم نجد له خبرا آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) البيتان في : الأغانى (المهينة) ٢٣٥ / ٢٤٦ .

وقالهما يذكر انقضاء أهل المدينة على الخوارج ، بعد انسحاب أبي حمزة على يد عمر بن عبد الرحمن الذي التف حوله من في المدينة من البربر والزنج وأهل السوق والعبيد ، وكان وجوه أهل المدينة قد خرجوا منها لما شاع القتل في الناس على يد الخوارج ، وقد قتل عمر الذي قاد للحركة المفضل الذي خلفه أبو حمزة على المدينة وقتل معه أصحابه وهرب قلعة . ولم يبق في المدينة بعد ذلك أحد من الخوارج ، وكان أبو حمزة وقتها في مكة .

١- مروان : أراد به هنا مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية وكأنه يتباهى أمامه بما صنع أهل المدينة بهؤلاء الخوارج . ويقرا الشطر الثاني عروضيا (يَوْمَلِثْنَيْنِ) .

٢- انتضينا : سللنا . المشرفية : السيوف المنسوبة الى المشارف ، وهي قرى من أرض اليمن .

\*(٥٩) - سعيد بن شريح بن عروة (الكلبي التميمي مولا هم) \*

(١)

قال :

(من البسيط)

١- يابعت الخيل تردّي في صلاتها      من المقطم في اكفاف حلوان  
٢- لزال بفضي ينمي في صدورك      ان كان ذلك من حبي لزيان

\*(٥٩) - مصادر أخباره وأشعاره : التاريخ الكبير لابن عساكر ١٣٠/٦٥ .

\* نبذة عن الشاعر : يروي ابن عساكر أنه كان شريفا بمصر في أيامه ، وأنه كان شاعرا منقطعا الى زبان بن عبد العزيز بن مروان ، ولا نعلم عنه غير ذلك وخبر هذا الشعر .

(١) البيتان في : التاريخ الكبير لابن عساكر ١٣٠/٦٥ .

وقالهما في هجاء حفص بن الوليد ان كان قد ألقى عليه السلام فلم يروه .  
١- تردّي : يقال للخيل انها تردّي اذا ما كانت تعدو فتزجم الأرض رجما بين العدو والمشي الشديد . الصّالة (بكسر الصاد ) : بطانة الخف ، وليس ذلك للخيل بل للابل وأظنه استعارها ويريد بها حوافر الخيل . المقطم : جبل بمصر يشرف على مدينة القاهرة . الاكفاف : النواحي . حلوان : كورة بمصر صانها الله .  
٢- ينمي : يزيد ويكبر . زبان : هو ابن عبد العزيز بن مروان المذكور آنفا .

﴿ ٦٠ ﴾ - عَمْرُ الْوَادِي (مولى عمرو بن عثمان بن عفان) \*

(١)

قال: (من الرجز)

١- أَنَا ابْنُ دَاوُدَ أَنَا ابْنُ زَادَانَ

٢- أَنَا ابْنُ مَوْلى عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ

﴿ ٦٠ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره: الأغاني (دار) ٧٤/٨٥-٩٠.

\* نبذة عن الشاعر: هو عمر بن داود بن زاذان ، وكان جده زاذان مولى لعمرو بن

عثمان بن عفان ، وكان عمر مهندساً ، وقد أخذ الفناء عن أهل وادي القرى

ثم عن أهل الحرم - مكة - فأجاد وأتقن . واتصل بالوليد بن يزيد فسي

أبان خلقة ، وصحبه حتى قتل . والوليد فيه شعر يقول في محضه :

إِنِّي فَكَّرْتُ فِي عَمْرٍ      حِينَ قَالَ الْقَوْلَ فَاخْتَلَجَا  
أَكْمَلَ الْوَادِي صُنْعَتَهُ      فِي لِبَاسِ الشَّعْرِ فَأَلْدَمَهَا

(١) البيتان في: الأغاني (دار) ٧٤/٩٠ ويبدو لنا البيت الأول قائماً عروضياً ، أما الثاني

فانه مضطرب غير سليم الا اذا قرئ عروضياً (عمر بن) أي بكسر نون التثنية

الساكنة مع حذف الراء المكسور .

ذكر أبو الفتح أنه قال البيتين في معرض الفخر في مجلس القاسم بن عبد الله

ابن عمرو بن عثمان بن عفان بقصره ، وكان معه أشعب ورجل يقال له أبا رقية .

ويبدو أنهما جاءا بديهة وارتجالاً .

﴿ ٦١ ﴾ — محمد بن يسار (مولى بني تميم من مرة من قریش) \*

(١)

قال :  
(من مجزوء الوافر)  
١- غَشِيَتْ الدَّارَ بالسَّيْنِ دُومِنَ الشَّجَبِ مِنْ أَحَدِ  
٢- عَفَنْتُ بِمَدْيٍ وَفِرْهَسَا تَقَادُمُ سَالِفِ الْأَبَدِ

﴿ ٦١ ﴾ — مصادر أخباره وأشعاره : الأغاني (دار) ٤٦/٤٢٥-٤٢٦ و ٤٢٧/٤٢٧ ومجموع  
الشعر : للمزياني (ت. فراج) ٤ من ٣٤٦.

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا يذكر مع هذا الشعر ، وهو أخو اسماعيل بن  
يسار وموسى شهوات ، وعم الشاعر ابراهيم بن <sup>اسماعيل بن</sup> يسار المذكور في هذا الديوان ،  
وتجد ذكره له في المواضع التي تحدثنا فيها عنهم من هذا الديوان أيضا ،  
وقد وصلتنا لاسماعيل قصيدة في رثاء أخيه محمد الذي كان يكنى أبا بكر ،  
وتجدها في شعره (القطعة " ٨ " ) .

(١) البيتان في : الأغاني (دار) ٤٦/٤٢٧ وقد ذكر أبو الفرج قبل البيتين قوله : " وكان  
محمد بن يسار ، أخو اسماعيل هذا الذي رثاه ، شاعرا من طبقة أخيه ، وله  
أشعار كثيرة ، ولم نجد له خبرا فذكره ، ولكن له أشعار كثيرة يفتنى بها " ،  
ثم يذكر له البيتين المشتهين في المتن على أنهما من قصيدة وصفها بأئنها  
" طويلة " . ويتساءل المرء — استنادا الى ما ذكر لنا أبو الفرج آنفا : أين  
ذهبت أشعار محمد بن يسار الكثيرة حتى لم يسلم لنا غير هذين البيتين ؟ ثم  
لو كانت قد وصلتنا هذه الأشعار هل كانت تمثل لنا جانبها آخر مختلفا لم نره  
حتى الآن فيما بين أيدينا من أشعار الموالى في العصر الأموي ؟

١- غَشِيَتْ الدَّارَ : أثبتتها . السند : موضع . أحد : جبل في شمالي المدينة وقعت فيه المعركة  
الشهيرة بين المسلمين والمشركون . الشجب : من الجبل ما انفج بينه وبين جبل آخر ، أو  
هو ما يكون بين تلتين من الجبل .  
٢- عَفَنْتُ : درست وامحت . سَالِفِ الْأَبَدِ : ماضي الدهر .

(١)

(من الطويل)

قال :

- ١- تحامق مع الحق إذا ما لقيتهم  
ولا تلقهم بالعقل إن كنت ذاعقلا
- ٢- فإن الفتى ذا العقل يشقى بحقله  
كما كان قبل اليوم يشقى ذوو الحهل

﴿ ٦٢ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : له ذكر في كثير من كتب التراجم والأدب والكلام والتاريخ وغيرها ، ولا مجال لحصرها في هذا العيز الضيق من هذا الديوان لأننا نهتم بالجانب الشعري عند واصل بن عطاء وهو جانب ضعيف ضامر عنده ، هذا من جهة ، ولأن موضوع حديثنا هنا لا يحتل الاستقصاء من جهة ثانية ، ونذكر مصدرين اثنين له : الأول للترجمة وهو : الأعلام لخبر الدين الزركلي : واصل بن عطاء ، والثاني للشعر الذي قاله وهو : معجم الأدباء لياقوت ، ١٩ / ٢٤٣ - ٢٤٧ وفيه ترجمة موجزة عن واصل .

\* نبذة عن الشاعر : يذكر لنا الزركلي أن واصل بن عطاء - وكنته أبو حذيفة - من موالى بني ضبة ، وثيل بني مخزوم . وقد كان رأس المحترلة الذين سموا بذلك لاعتزالهم حلقة الحسن البصري في مسجد البصرة . وكان من أئمة البلغاء والمتكلمين في عصره ، ولد في المدينة في حدود سنة ٨٠ هـ غير أنه نشأ بالبصرة وعاش فيها ، وقد توفي سنة ١٣١ هـ . ولقب بالفزال لتردده على سوق الفزالين بالبصرة وجلسه فيه . كان يلثغ بحرف الراء فيحيله غينا ، ولذا كان يتجنب بأعجوبة هذا الحرف في كلامه . وهو على كونه متكلما بليغا أدبيا متفنا خطيبا لم يحرف بقول الشعر ، وما وصلنا كان مما يكون من المرء من فلتات ، ولكن ياقوتا يذكر قوله فيه : " وله شعر أجاد فيه " ثم ذكر البيتين المثبتين في المتن شاهدا على ذلك . ويقال ان لواصل خطبا وحكما من الكلام ومناظرات ورسائل وأخبارا كثيرة .

(١) البيتان في : معجم الأدباء لياقوت ، ١٩ / ٢٤٧ . ويلاحظ تجنب الشاعر الراء على عادته .

\*(٦٣) ابن أفلح (٠٠٠)\*

(١)

(من الطويل)

قال :  
١- أملك لولا السكر أيقنت أنك - أخو الورد أو يربي على الأسد الورد

\*(٦٣) - مصادر أخباره وأسماءه : رسائل الجاحظ (ت. هارون) ١٩٣/١٠

\* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خيرا آخر غير خبر هذا الشعر ، ولم نعرف له

اسما ، ولم يتحدث المصدر مولى من يكون من العرب .

(١) البيت في : رسائل الجاحظ ١٩٣/١٠

وكان أفلح أسود وقد افتخر به الزنج ، في رسالة (فخر السودان على البيضان)

وقالوا : انه الذي قطع على القوافل بخراسان وحده عشرين سنة ، وانما قتلته

مالك بن الربيع لأنه وطئه في جوف الليل وهو سكران خائر . ولذا غاطب ابن

أفلح هذا مالكا في البيت . وينبغي أن يكون هذا البيت قد قيل قبل سنة

٥٨ هـ التي يقال أن مالك بن الربيع مات فيها ، وهي السنة التي عاد فيها

من الغزو مع سعيد بن عثمان بن عفان بخراسان لما رده معاوية منها .

١- السكر : غيومة الشراب ونشوته ويكون فيها انحلال بدني وتخليط عقلي وانسلاخ عن

الواقع . أيقنت : علمت دون شك . الورد : الأسد . يربي : يزيد .



\*(٦٤)\* - زَكَرِيَّا بْنِ دُرَّهَمٍ (مولى سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورٍ) \*

(١)

قال: (من البسيط)  
١- لَا تُنْكِرُوا لِسَمِيدٍ فَضْلَ نِعْمَتِهِمْ لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ

\*(٦٤)\* - مصادر أخباره وأشعاره: البيان للجاحظ (ت. هارون) ١٤/٣٨٩-٣٩٠.  
\* نسيبة عن الشاعر: لم نجد له غير آخر غير خبر هذا الشعر، وقال الجاحظ:  
"ومن أهل الأدب: زكرياء بن درهم".

(١) البيت في: البيان للجاحظ ١٤/٣٩٠.

وقاله في سميد بن عمرو الحرشي والي خراسان سنة ١٠٢ هـ، وكان صاحبه،  
وكان سميد قد قتل سنة ١٠١ هـ شذبا الخارجي وأصحابه لما خرجوا على  
الدولة.

القسم الثالث:

المشهور المجهولون من الأموال

( ١ )

قال :

( من البسيط )

١- قَدْ غَابَ لُونِي أَثْوَامُ فَقُلْتُ لَهُمْ : مَا غَابَ لُونِي إِلَّا مَفْرَطُ الْحَمَقِ  
٢- إِنْ كَانَ لُونِي فِيهِ دُعْبَةٌ كَلَسَفَ حَزَنَ الْإِهَابِ نَانِي أَبْيَضُ الْخَلْقِ  
٣- أَرْنِي الصَّدِيقَ وَاحِي الظَّمَنِ مَجْتَرِضًا صَدَرَ الْقَنَاةِ وَأَكْنِي كَنَّهُ السَّرَقِ

\*( ٦٥ ) \* مصادر أخباره وأشعاره : رسائل الجاحظ ( ت. هارون ) ١٤ / ١١١-١٢٢٢ .

\* نسبة عن الشاعر : لم يذكر اسمه في المصدر الذي ذكر فيه الشعر ، ولم نجد له

خبراً آخر غير خبر هذا الشعر .

( ١ ) الأبيات في : رسائل الجاحظ ١٤ / ١١١-١٢٢٢ .

ونذكر الجاحظ أن بعض البيضان غاب لون عبد لبني جمدة فقال الأبيات

يرد عليهم ويدفع تحييرهم له به .

١- مفرط الحمق : المسرف في قلة العقل .

٢- الدعبة : شدة السواد . الكلف : لون بين السواد والحمرة . حزن الإهاب : يريد خشن

الجلد والبشرة . وقوله : فاني أبيض الخلق ، حجة يعرضها معظم الشعراء السود في

مقابل لونهم المادي المنظور لينقضوا بها إحياء السواد ، فهو محادل برهاني ينقض

الدارج الذي يتغذى البيضان ضد هم .

٣- النامس : ج : طعمينة ، وهي البطل الذي ينامن عليه ، أي الذي يذهب عليه ويسار

به ، ثم نقل للدلالة على المودج الذي يحمل على هذا البطل ، ثم أطلق منه على

المرأة التي تقعد في هذا المودج مرتلة أو مسافرة ، يريد أنه يحيي النساء ، وقد

عد العرب ذلك أحد مفارغهم ، لأنه يدل على الذرية . محترضا : منتصباً عارضاً

كالنخبة المنتهبة في النهر والطريق أو نحوها ، لا يمنع السالكين ، يريد أنه يحول

دون وصول المعتدين على الحرم اليها ، وأنه يذوقها ويحفظها بسانحه . القناة :

الرجح . وأما قوله : ( أكني كنه السرق ) فلمحل فيه تحسيفا ، غير أننا لم نمتد إلى وجه

فيه ، فأثبتناه كما أثبتته محقق الرسائل ، حتى يظهر جديد بشأنه ، ونأمل أن الرواية

بهمزة الصيغة تفل بحروف الشجار الثاني ، إلا أن قرئت ( كنه ) بتشديد النون .

(١)

قال :  
 ١- أَيُّهَا الْقَاتِلُونَ جَهْلًا حَسِينًا      ابْشُرُوا بِالْعَذَابِ وَالتَّكْبِيلِ  
 ٢- كُلُّ أَهْلِ السَّمَاءِ يَدْعُو عَلَيْكُمْ      مِنْ نَبِيِّيٍّ وَسَلَّاءٍ وَقَبِيلِ  
 ٣- قَدْ لُمْنْتُمْ عَلَى لِسَانِ ابْنِ دَاوُدَ      دَ وَمُوسَى وَحَامِلِ الْإِنْجِيلِ

— مصدر أخباره وأشعاره : تاريخ الطبري ٤٦٧/٥ .  
 \* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) الأبيات في : تاريخ الطبري ٤٦٧/٥ .

ذكر الطبري — بسنده — عن عمرو بن عكرمة أنه قال : " أصبحنا صبيحة قتل الحسين ، بالمدينة ، فإذا مولى لنا يحدثنا قال : سمعت البارحة مناديسا ينادي وهو يقول : " . ثم ذكر الأبيات . ونحن لانعتقد بما قاله سلفنا . المولى آنفا ، وهو أنه سمع مناديا دون أن يعلم من هو ، وكان وحيا أوحى إليه بها ، ونعد هذا الزعم حسن تخلص من هذا المولى لتبعة ما في هذه الأبيات من تحريض واضح وصريح على المؤمنين الذين أمروا أنصارهم بالتعرض للحسين ثم قتلوه ، متبعين للمبدأ القائل : ناقل الكفر ليس بكافر .

- ١- التنكيل : العقوبة التي ان رآها الآخرون كفتهم عن الاقدام على ما كان سببا لها .
- ٢- الملائكة : مفرد الملائكة ، وهو الأصل في الكلمة ، غير أن الغالب في الاستعمال تهليل الهمزة . القليل : الجماعة من الناس من شق الأثم ، وأراد البشر أجمعين .
- ٣- حامل الانجيل : أراد السيد المسيح (ع) . وابن داود : سليمان الحكيم .

\* (٦٧) - أَحَدَى الْجَوَارِي (٠٠٠) \*

(١)

قالت:

١- هَنِئًا لَكَ الْمَالُ الَّذِي قَدْ قَبَضْتَهُ      وَلَمْ يَبْقَ فِيَّ كَفِّي غَيْرَ التَّحَسُّرِ  
٢- فَإِنِّي لِحُزْنٍ مِنْ فِرَاقِكَ مُوجِعٍ      أَنَا جِئْتُ بِهِ قَلْبًا طَوِيلَ التَّفَكُّرِ

\* (٦٧) - مَصَادِرُ أَخْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا : الْأَغْنِي (دار) ٣٨٩/١٥٤.

\* نبذة عن الشاعرة : لم نعرف لهذه الجارية اسما ولم نصرف اسم مالكها الذي كان يحبها ، وقد ضمنا بيتيها الى ديوان الموالى لأنها تنتمي اليهم .

(١) البيتان في : الْأَغْنِي (دار) ٣٨٩/١٥٤.

وقالتها تخاطب بهما مالكها الذي كان يهواها وكانت تهواه حين عرضها للبيع لحاجته الملحة الى المال ، وقد قبض الثمن من عمر بن عبيد الله بن مسهر التيمي وكان من سادات قريش وأجواد العرب آنذاك وكان يتولى الأعمال والولايات في الدولة ، فلما سمع صاحبها شعرها أنشأ يقول (م. ن. ٠) :

وَأَوْلَا قَعُودُ الدَّهْرِ بِي عَنْكَ لَمْ يَكُنْ      يَفْرُقُنَا شَيْءٌ سِوَى الْمَوْتِ فَأَعْلِمْ دَرِي  
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ لَا زِيَارَةَ بَيْنُنَا      وَلَا وَصْلَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ ابْنُ مَعْمَرٍ

فقال ابن معمر : قد شئت ، خذ الجارية وثمنها . فأخذها وانصرف . ويبدو لنا أن هذه الحادثة اما أنها موضوعة من نسج الخيال لرفع شأن ابن معمر ، واما أنها حادثة واقعة فعلا وتدل على حيلة مدبرة من الرجل وجاريته على ابن معمر لما عرفا عنه من مواقف النخوة والجود المشهورة عنه ، ولا شك عندنا في أن ابن معمر قد تنبه لهذه الحيلة ولكنه تغاضى عنها تغاضى العارف

أخذا بقول الشاعر :

لَيْسَ الْخَبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ      لَكِنْ سَيِّدٌ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي

١- التحسر : التلطف والتندم على ما كان .

٢- ضبط في المصدر (موجع : بفتح الجيم ، وهذا ان عددناه خبر "اني " أوحى لنا بأن من يتكلم ذكر لا أنثى ، وان عددناه صفة "حزن " لم يجر ، ولذا كان الوجه كسر الجيم على الصفة .

(١)

قال :

(من السريع)

١- يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ دِينِنَا      نَحْنُ عَلَى دِينِ أَبِي شَاكِرٍ  
٢- الْوَاهِبُ الْجُرْدُ بِأَرْسَانِهِمَا      لَيْسَ بِزُنْدِيقٍ وَلَا كَسَانِرٍ

﴿ ٦٨ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : تاريخ الطبري ٢١٠/٧٠ والأغانى (دار) ١٦٦/٢٧٩

\* نبذة عن الشاعر : لم يعرف له اسم ولا خبر آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) البيتان في : تاريخ الطبري ٢١٠/٧٠ وفي : الأغانى (دار) ١٦٦/٢٧٩ نسبا إلى بعض شعراء أهل الحجاز .

وقالهما في مدح مسلمة بن هشام بن عبد الملك ، وكان يكنى بأبي شاكِر ، وقد كان أبوه يرشحه للخلافة ويحاول نزع ولاية عمه من الوليد بن يزيد بن عبد الملك له ، وكان يحاقر الخمرة مع الوليد ولي الصهد ، والبيتان رد على بيتي الوليد اللذين قالهما حينما غابه عمه هشام بشرب الخمرة ونهاه عن معاقرتهم ، وقد هم بتشويه سمعته بين المسلمين تمهيدا لنقل ولاية الصهد إلى ابنه أبي شاكِر ، ذلك لأنه لا يشرب الخمرة إلا على مذهب من يريد أن ينقل ولاية عمه إليه ، وهما قوله :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ دِينِنَا      نَحْنُ عَلَى دِينِ أَبِي شَاكِرٍ  
نُشْرِبُهَا صُرْفًا وَمُزَوَّجَةً      بِالسُّخْنِ أَهْيَانَا وَالْفَاتِرِ

(انظر : تاريخ الطبري والأغانى في الموضحين المذكورين آنفاً )

وقد حاول هشام أن ينفي الشبهة عن ابنه فولاه موسم الحج سنة ١١٦ هـ وأمره بتوزيع أموال كثيرة في أهل المدينة ومكة ليكسب ودهم ودعمهم وحاول أحد موالي أهل المدينة ، وقد رأى ذلك ، أن يبعد عنه ما قال الوليد فقال البيتين .

٢- في الأغانى (الواهب البزل) . الواهب : المحطلي . الجرد : نج . الجرد ، وهو من الدواب والخيل ما كان قصير الشعر ولحمه أراد أنه يمنح الخيل بالذات ، أما رواية الأغانى المذكورة فتحني أنه يمنح الأبل . الزنديقي : الملحد الذي يقول بالشوية أو لقاء الدهر .

\* (٦٩) \* - مولى لتمام بن الحباس بن عبد المطلب \*

(١)

قال :

(من الطويل)

أَجْعِدْ بَنِي الْحَبَّاسِ حَقَّ آبَائِهِمْ      فَمَا كُنْتُ فِي الدَّعْوَى كَرِيمَ الْحَوَائِبِ  
أَمْ مَتَى كَانَ أَوْلَادُ الْبَنَاتِ كَسَوَارِثِ      يَحُوزُ وَيَدْعَى وَالِدًا فِي الْمُنَاسِبِ

\* (٦٩) \* - مصادر أخباره وأشعاره : الشعر والشعراء ، ص ٢٦٥ . والكامل في اللغة والأدب للمبرد ٤٣٧/٢ . وطبقات الشعراء لابن المعتز (ت . فراج ) ، ص ٥١ .

\* تسمية عن الشاعر : لم نعرف له اسما ، ولم نجد له خبرا آخر غير خبر هذا الشعر .  
(١) البيتان في : الشعر والشعراء ، ص ٢٦٥ . والكامل للمبرد ٤٣٧/٢ . وطبقات ابن المعتز ، ص ٥١ .

ولهما : في عبيد الله بن أبي رافع مولى النبي (ص) حين أتى الحسن بن علي فسأله عن ولائه فقال : "أنا مولاك" ، فغضب مولى كان لتمام بن الحباس ابن عبد المطلب وقال البيتين ، ذلك لأن وراثة الولاء تكون للكبير من ولد المعتق ، فان لم يخلف ولدا فلمن يكون أقرب إليه في العصبة والحم ، عادة ، أقرب في تسلسل العصبة من أولاد البنات . وقد استفاد من هذا المعنى ، فيما بعد ، مروان بن أبي حفصة في إثباته حق بني الحباس بن عبد المطلب في الخلافة وتقدمهم فيها على بني فاطمة من علي بن أبي طالب ، وذلك حين يقول (انظر : الأتاني / دار ١٠٥ / ٩٤) :

أَنْتَ يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِسٍ      لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرَاثَةُ الْأَعْمَامِ ؟

وينبغي أن يكون هذان البيتان عائدتين إلى ما قبل وفاة الحسن التي حدد اليحقيوي (انظر : تاريخه ٢٥ / ٢) تاريخها بسنة ٤٩ هـ .

أما جمعدت : أنكرت على . حق أبيهم : يريد في الولاء له .

أب المناسب : لئله أراد بها الأنساب يعني أن العم يقوم مقام الأب . يحوز : يحرز ويملك .

\* (٧٠) - جارية للحجاج بن يوسف \*

(١)

قال :

(من البسيط)

أَلْيَوْمَ يَرْحَمُنَا مَنْ كَانَ حَاسِدَنَا      وَالْيَوْمَ نَتَّبِعُ مَنْ كَانُوا لَنَا تَبَمَا

---

\* (٧٠) - مصادرا أخبارها وأشعارها : رسائل الجاحظ (ت. ٢٠٥ هـ) ١٥ / ٢٧٢ هـ.

\* نبذة عن الشاعرة : لم نجد لها خبرا آخر غير خبر هذا الشعر ولا اسمها بصرفها .

(١) البيت في : رسائل الجاحظ ١٥ / ٢٧٢ هـ.

وقالته في معرض النذب على الحجاج لما مات وكانت قد خرجت في جنازته في

سنة ٩٦ هـ.



فَهَارِسُ السَّيِّدِ هَـ وَان

\*(٧١)\* - مولى لابن الزبير \*



(١)

قال :  
 (من الرجز)  
 أَلَمْ يَبْدُ يَحْمِي رِسَهُ وَيَحْتَمِي

\*(٧١)\* - مصادر أخباره وأشعاره : أنساب الأشراف للبلاذري (ط٠ القدس = مكتبة  
 المثنى) ٥٤ / ٣٧٧.

\* نسيبة عن الشاعر : لم نعرف له اسما ولم نقع على خبر آخر غير خبر هذا الشاعر  
 وهو ما نقله البلاذري عن المدائني حيث يقول : "قاتل غلام لابن الزبير  
 أو مولى له وهو يقول : " " ثم يروى بيت الرجز المذكور في المتن .  
 (١) البيت في : أنساب الأشراف للبلاذري ٥٤ / ٣٧٧ .

وقاله وهو يدافع عن ابن الزبير ويقاتل معه بمكة ، وواضح من البيت أن هذا  
 الشاعر كان مولى رقى لابن الزبير .  
 أ - ربه : يعني به هنا سيده الذي يمتلكه .

١ - فهرس الآيات القرآنية الكريمة

| نص الآية   | رقم السورة | رقم الآية | ص   |
|--|------------|-----------|-----|
| وَالْعَادِيَاتِ ضَوْحًا ۝ نَالِ الْيُورِيَّاتِ قَدْ جَلَّ سِحْرُهَا ۝        | ١٠٠        | ١-٣       | ٥٨  |
| فَالْغِيَرَاتِ ضُبْحًا ۝   | ١٠٠        | ١         | ٦٠  |
| وَالْعَادِيَاتِ ضُبْحًا ۝  | ١٧         | من ٣١     | ١١٣ |
| وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا لَقِيْنَا نَحْنُ نَرِزُقُهُمْ | ٨          | من ١٢     | ١٤٨ |
| وَأَيَّاكُمْ ۝   | ١١         | من ١      | ١١٤ |
| وَأَضْرِبُوا عَنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ۝  | ١١         | من ٥      | ١٦٥ |
| تَبَيَّنَ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ۝   | ٢          | من ١٩٧    | ١٠٧ |
| وَأَمْرَاتِهِ خَالَةً الْكَيْتِ ۝ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّنْ                  | ٢٩         | ١-٢       | ١٨٤ |
| مَسَدٍ ۝   | ٢          | من ١٩٥    | ٢٥٢ |
| وَتَزُودُ وَإِنِ الْفَيْزُ الْبَاقِ الْتَقَى ۝                               | ١٩         | من ٤١     | ٣٢١ |
| إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ۝ وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ             | ١١         | من ٦٠     | ٣٣٧ |
| أَنْفَالُهَا ۝   |            |           |     |
| وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ۝                           |            |           |     |
| وَالَّذِينَ أَوْفَوْا بِبُعْثِ الْمُنْبِثِ ۝                                 |            |           |     |
| وَالَّذِينَ أَوْفَوْا بِبُعْثِ الْقَوْمِ هُودٍ ۝                             |            |           |     |

٢ - فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

| ص   | نص الحديث   |
|-----|---|
| ٢٢  | — (الولاء لحمه كلحمه النسب) —                             |
| ١٧٤ | — (مولى القوم منهم) —                                     |
| ١٨٢ | — (تتقد وتوقه) يعني: الصديق —                             |
| ١٨٣ | — نهى النبي (ص) المسافرين أن يأتي أهلهم طروقاً أى ليلاً — |
| ١٩١ | — (زرغباً تزدد حباً) —                                    |
| ٣٥٠ | — (لو دُعيت إلى ذراع لأجبت ولو أهدى إلي كراع لقبلت) —     |
| ٣٨٨ | — (الولد للفراش والمهر للحجر) —                           |

٣- فهرس الأمثال

| ص   | المثل                         |
|-----|-------------------------------|
| ١١  | — جزاء يسار من الكاعب.        |
| ٦٨  | — أشام من البسوس.             |
| ٦٨  | — أشام من قاسر.               |
| ١٧٩ | — فلان يضرب أحماسا لاسداس.    |
| ١٨٣ | — أوُسعتهم سبأ وأودوا بالابل. |
| ٢٦٦ | — مثلما وافق شن صبوة.         |
| ٢٦٦ | — إن الطيور على أشكالها تقع.  |

٤ - فهرس اللفظة

|         |   |   |     |
|---------|---|---|-----|
| أبْد    | الابْد (٤١٧) .  | أَبْدَن : اَعْدَنِي (٢٣٥) كَالْمُنُونِ / اَدْن  | (١) |
| أَبِي   | الابِي (٣٣) تَابِي (٣٧٧/٦٤) الاباء اَدَى : اَدِيَه (٢٢) الَاْدَى (١٨٥) .    |   |     |
| أَبْت   | (٩٩) أَبْت (١٥٦) غَيْرَ آبِيَه (٢٩٣) أَرْب : مَارَبِي (٢٠٦) أَرْبِي (٢٤٠) . |   |     |
| أَبْتًا | (٤٠٧) .   | أَرْب (٣٨١) .                                   |     |
| أَثَم   | مَاتَمًا (٢١) مَاتَم (١٣٠) .  | أَرْق : أَرْقَتُ (٣١) أَرْقَنِي (٤٢) يُورِقْنِي |     |
| أَثَو   | إِثَاوَه (٣٧٨) .  | (٢٥٩) .   |     |
| أَثِي   | تُرَاتِي (١١٣) لَاتَاتَه (١٧٦) الْأَثِي .                                   | أَرْم : أَرْمَتَه (١٣٢) أَرْوَمَه (٣٢١) .       |     |
|         | (٢٩٩) .   | أَرَى : أَرَان (٣٧٨) .                          |     |
| أَثَث   | أَثَث (١٠٠) .   | أَزَر : أَزَرِي (٢١١) أَزَرَه (٢٩٣) الْإِزَام   |     |
| أَثَر   | الْمَأْثَر (٧٧) مَأْثُور (٢٠١) .  | (٣٥٥) .   |     |
| أَجَل   | أَجَل (٤٨٩) .   | أَزَم : أَزَمَه (٤٢) إِزَمَه (٣٩١) .            |     |
| أَجَم   | لَانَاَجُمَه (٣٩١) .  |   |     |
| أَحْن   | الإَحْن (٤١١/٢٤٠) .   | أَسْت : إِسْتَه (٦٦) فَيَاسْت زَمَان (٨٨)       |     |
| أَخُو   | أَخَا دَمٍ وَذِبَايَح (٥٥) .  | بِاسْتَه (١٦٧) بَنِي اسْتَهَا (١٦٧)             |     |
| أَدَم   | أَدِيم (٨٠) تَأْدِيمُه (٣٩١) .  | بِاسْت (١٧٠) .                                  |     |
| أَدَى   | لَانُوْدِي (٣٧٨) .  | أَسَس : الْآسَاس (٢٨٢) .                        |     |

« أوردنا في هذا الفهرس اللفاظ التي شرحت في هوامش التحقيق مرتبة بحسب التماسيل  
الرجائي لأصول موادها ، ويلو أصل المادة - بعد النقطتين - ذكر اللفظ المشتق بحسب  
استعمالاته المختلفة في المتن الشعري نديوان ، ثم يلي كل استعمال ذكر مواضع شرح كسل  
منها في الهوامش ، بغاية من ذلك حصر معجم ألفاظ الشعر عند الموالى ، ورصد تصرفات  
كل لفظة وطرق اشتقاقها ، ومقارنة دلالاتها ، ومعرفة استعمالاتها الجية في سياق الشعر .

- أَسْو : الْأَسْوِي (١٠٩) أَسْوِي (١٧٩) أَسْرَان أَسْوِي : أَسْمَ تَأْوِي (١٩٦) .  
 (٧٠٦) تَأَسَّوَا / التَّاسِّي (٣٣٢) . أَيْس : إِيَّاس (٣٨٤) .  
 أَشْب : الْأَشْب (١٠) . أَيْم : أَمَّت (٢٣٠) .  
 أَصْل : أَصُولُ جَوَانِح (٦٠) . أَيْن : عَلَى أَيْنِ (١٩٨) .  
 أَفَد : أَفَدَ (١٢) .  
 أَفَن : أَفَنَ (٢٤١) .  
 أَكَم : الْإِكَام (٣٥) إِكَامًا (٣٧) .  
 أَلْب : الْإِلْبَاءُ (٢٣/٦٨) .  
 أَلْف : أَلْفُ مَوْتَلِفَان (٩٥) أَلْفَانَا (٢٤٠) .  
 أَلْفَة (٢٦٧) .  
 أَلُو : لَا تَأْتَلِي (١٠٣، ٢٩٢) أَلِيَّة (٢٢٣) .  
 أَلِيَّت (٢٣٧/٣٥١) بِأَلَا تَهْم (٣٤٠) .  
 أَمَم : أَمَّكَ (١٩) بِأَمَمٍ / أَمَمَهُ / أَمَمَ (١٦١) .  
 أَمِن : تَوَاضَع (١١) .  
 أَنَس : الْأَوَانِس (٣٦) آنَسُوا (١٦٩) إِنْسِي .  
 (٢٢٥) آنَسَ (٢٩٢) .  
 أَنَق : يُؤَيِّنُنِي / الْإِنْق (٢٦٦) .  
 أَنَم : الْأَنَام (١٠٧/٢٩٩) .  
 أَنِي : أَنِيَّةُ الْمُدَام (٣٩) .  
 أَهَب : الْإِهَاب (٤٢٢) .  
 أَهْل : أَهْلُهُ (١٨٤) أَهْلُ الْجُود (١٩٩) .  
 أَهْلُ الْجُرْم (٢٠٢) مَتَاكَلِّينَ (٢١٢) .  
 أَوَب : آوَبَ (٥٦/٩) آبُوا (٥٩) تَأَوَّسِي .  
 (١٨٣) لَمْ أَوْبَ (٢٦٨) أَبْسَ .  
 (٣٠٢) أَوَّهَ (٣٠٥) أَبْكَ (٣٥٨) .  
 أَوْد : الْمَتَاوَد (٣٠٤) أَوْدَ (٣٨٦) .  
 أَوَّل : الْأَوَّل (١٩٢) .  
 أَوْن : أَوْنَانَهُ (١٨٨) .  
 أَوْر : تَوَّارِيحِي (٢٠٨) مَتَارِهُونَ (٢١٢) .  
 مَتَاوَهُ (٢١٣) .  
 (٢٥٨) .  
 (ب) .  
 بَاب : الْبَيْب (٣٨٠) .  
 بَأْس : بُوسَى (٢٩٢) بَأْسِ (٣٨٣) .  
 بَبِر : الْبَبِير (٢٩٩) .  
 بَبْتَر : الْبَبْتَر (٢١٤) بَبْتَر (٢١٧) .  
 بَبْجَر : الْبَبْجَر (١٠) .  
 بَخَس : غَيْرَ بَخَسَ (١١١) .  
 بَدَل : بَدَيْلًا (١٨٢) .  
 بَدَن : بَدَنَ (١٩٤) .  
 بَدَه : بَدَاهَنَ (٢٠٦) .  
 بَدَو : بَادِيَةِ الْخِدَام (٣٩) بَدِيًّا (٤٤) .  
 بَايَ (٢٣٧) .  
 بَذَذ : بَذَّهَا (٢٨٠) .  
 بَذَل : بَاذِلَهُ (١٦٦) .  
 بَرَأ : بُرِّي (١٠) بَرَاهُ (٥١) الْبَرِيَّةُ .  
 (١٣٧) الْبَرِّي (١٩٥) بُرِّيْتُ .  
 (٢٢١) .  
 بَبَارِج : بَبَارِج (٥٦) بَوَارِج (٦٣) لَمْ .  
 يَبْرُج (١٤١) تَبَارِج (١٩٧) .  
 بَرَد : بَرَدَ (٣٠٦) .  
 بَرَر : مَبْرَرَةً (١٧) .  
 بَرَز : اِبْرَزَ (٣٢١) .  
 بَرَج : تَبَرَّجُوا (٣٤٠) .  
 بَرَق : تَبَرَّقَ (١٦٠) بَرَّاقًا (٢٣٦) بَرِّقًا .  
 (٢٥٨) .

|      |                                    |      |                              |
|------|------------------------------------|------|------------------------------|
| برق  | : برق (٢٤٧) •                      | بلج  | : بلج (١١١) (١١٩) •          |
| برك  | : البركة (١٩٣) •                   | بلد  | : بلد (٤٠٩) •                |
| برم  | : برم (٦١) المبرم (١١٧) •          | بلق  | : بلق (١٢) (٢٥٨) •           |
| بره  | : بره (١٠٦) •                      | بلق  | : بلق (١٤٠) •                |
| بروق | : بروق (٢٥) •                      | بلق  | : بلق (١٣٤) (١٦٣) (١٦٣) •    |
| برى  | : برى (٧٥) يباري (٣٠٩/١٩٤) •       | بلق  | : بلق (٣٧٨/٣١٣) •            |
| بز   | : بز (٢٥٥) (٢٧٥) •                 | بلل  | : بلل (٨١) (١٨٣) •           |
| بزل  | : بزل (٣٢٢/٥٦) (١٤٢) •             | بلو  | : بلو (٧١) (١١٢) (١١٢) •     |
| بسر  | : بسر (١٦٠) البواسير (٣٦٦) •       | بلى  | : بلى (٢٠٠) (٢٦٠) •          |
| بسط  | : لم يسط (١٣) •                    | بلى  | : بلى (٣١٤) (٣١٩) •          |
| بشر  | : تباشير (٩٥) البشير (١٥٦) •       | بنق  | : بنق (١٤١) •                |
|      | استبشروا (١٦٩) المستبشرين          | بنن  | : بنن (١٤٨) •                |
|      | (٣٠٥) •                            | بهرج | : بهرج (٣٠٦) •               |
| بش   | : بشاشتي (٣١٣) •                   | بهر  | : بهر (١٠٧) (٣٨٠) •          |
| بصر  | : البصائر (١٠٧) بصير (٢٢١) •       | بهرج | : بهرج (١٢٩) •               |
| بطح  | : الأباطح (٢٩٧) •                  | بهل  | : بهل (١٠٧) (٢٦٥) •          |
| بطل  | : الباطل (٣٤٨) •                   |      | (٣٨٣/ •                      |
| بطن  | : البطائن (١٨٧) •                  | بهم  | : بهم (٣٢) البهائم / البهائم |
| بعث  | : يوم البعث (١٣٩) •                |      | (١٧٨) البهائم / البهائم      |
| بعد  | : البعثات (٢٢٨) •                  |      | (٢٩٢) البهائم (٢٩٣) •        |
| بعا  | : البعا (٣٨٨) •                    |      | : أتباهي (٢٨٥) •             |
| بغت  | : بغتة (١٨٠) البغت (١٩٥) •         | بوا  | : بوا (٣٥) (٤٢) (٤٢) •       |
| بفض  | : البفضاء (٢٤) •                   |      | (١٠٤) (٢٦١) •                |
| بفي  | : بفي (١١٠/٧٣) أم نبي (١١٨) •      | بوج  | : بوج (١٨٥) •                |
|      | بفي (١٤٢) بفي (١٨١) •              | بور  | : بور (١٧) (٣٧) (٣٧) •       |
|      | (١٨٢) بمانا (٢٠٣) بمانا (٢٠٣) •    |      | (٢٠٦) •                      |
|      | (٢٤٩) بفي (٣٧٧) •                  |      | : البوا (٨٣) •               |
| بقع  | : بقع (٩٢) البقع (٩٣) •            |      | : البين (١٩٨) •              |
| بكر  | : البكر (٥٥) بكر (١١٠) بكر (١١٠) • |      |                              |
|      | (١٣٩) بكاره (١٦٠) البكاره (٣١٣) •  |      |                              |



|      |  |   |
|------|--|---|
| بيض  | : بَيْضَة (٢٦٤) / بَيْض (٢٦٦) / بَيْض        | : أُبَيْض (١٠٩) .                               |
|      | ٣٧٠ / ٢٨٩ (أُبَيْض) (٣٠١) تيم                | : مُبَيْضًا (١٦) (أُبَيْض) (٣١) تيمتني          |
|      | أُبَيْض (٣٠٨) .                              | : (٢٥٥) .                                       |
| بين  | : الْبَيْن (٢٧٤ / ٢٧٣) : بَيْن (١٤٨)         |   |
|      | بَانُوا (١٩٥) : بَيْن (١٩٦)                  | ( ش )   |
|      | بَسِيدَاتِ بَيْن (٢٢٨) : أَبَان              | : أَشْبَقُوكَ (٣٦٠) .                           |
|      | (٢٤٨) : بَانَتْ (٢٥٥) : أَبَانَتْ            | : شَجَّ دَمَا شَجَّ (٢١٦) .                     |
|      | (٣٢٨) .                                      | : مُشْرِهَم (٢١٢) .                             |
|      | ( ت )  | : شَلِيطَ الْوَجْه (٢٥٦) .                      |
|      |  | : شَعْرَةُ الشَّعْرِ (٢١٤) : الشَّعْر (٢١٦) .   |
| تأم  | : التَّوَام (٤٠١) .                          | : شَفَاء (٢٣٤) .                                |
| تبع  | : تَبَعَ (٩٣) : تَبَعَ الشَّرَاء (٢٠٦)       | : الشَّافِن (١٨٧) .                             |
|      | : تَبَعَ (٢٢٦) .                             | : الِاثْنَانِي (٢٧٢) .                          |
| تبن  | : التَّبَابِين (٣٢٢) .                       | : الثَّاقِب (٢٠٧ / ٢٢ / ١٠) : الثَّقَب          |
| تجنر | : تَجَنَّرَا / التَّجَارَة (٣٧٩) .           | : (١٩٤) .                                       |
| ترب  | : تَرَبَّ (١١٠) : التَّرَب (١٩٧)             | : التَّقَقَّة (١٣٣) .                           |
|      | : تَرَائِب (٢٠٧) .                           | : التَّوَالِكِل (١٦٥) : التَّوَالِكِل (٣٤٨) .   |
| ترجم | : تَرْجَم (٣٦٥) .                            | : ثَلَمَة (٢١٦) .                               |
| ترع  | : مُتَرَع (٢٦٧) .                            | : ثَلَا (٤٢) .                                  |
| ترق  | : التَّرَاقِي (١١٣ / ١٦٥) .                  | : تُتْنَى (١١) : التَّنَانِي (١٤٥) لا           |
| ترك  | : تَرْبَة (١٢٥) .                            | : يَتْنِينِي (١٦٨) : التَّنَا (٢٥٥)             |
| ترة  | : التَّرْمَات (١٢٨) : تَرْمَات (١٦٦) .       | : انْتَنَتْ (٢٥٨) : ثَانِيًا (٣٢٣) .            |
| تحس  | : الِاتِّمَاس (٣٨٤) .                        | : ثَاوِيًا (١٠٥ / ٢٦٨) : ثَوَى (١٢١) .          |
| تلد  | : تَالِد (١٦٦) : أَتَد (٢٠٤) .               | : كَتَلِ الصُّود (٢٤٢) .                        |
|      | : تَلِيد (٢٤٨) .                             |   |
| تلو  | : تَلَوِي (١٠) .                             | ( ج )   |
| تمر  | : تَامُورَهَا (٢٠٧) : تَامُورَه (٣١٢) .      | : جَبَار (٢٠٢ / ٢٦٢) : جَبَرْنَا (٢٠٢)          |
| تم   | : التَّمَام (٧٣) : تَمَّ / التَّمَام (٧٨٠) . | : (٣٢٨ / ٢٠٢) : أُولَى جَبَرِيَّة (٢٠٦) : أَشِي |
| تهم  | : تَمَمَة (١٩٦) .                            | : جَبَرِيَّة (٢٠٩) : الجَبَار (٢٦٢) .           |
| توج  | : التَّمُوج (١٥) .                           | : جَبَرُوا (٢٠٢) .                              |
|      |  | : جَبَل   |

- جبن : جَبْنَت (٢١) .  
 جحجج : الْجَحَا جَحَّة (٢٠) جَحَا جَح (٥٨)  
 (١١٩/ جَحَا جَحَا (٣٣٥) .  
 جحف : جَحَفَت (٤٢٦) .  
 جحر : مُجَحَّرَةٌ (٥٩) .  
 جحف : أَجْحَفَتْ (٣٨) .  
 جحفل : جَحْفَلَ (٢٩٢/٥٧) الْجَحْفَلِ (٨٣) جَحْفَلُهَا (٢٩٣) .  
 جحب : مَحَبَّ (٢٥٥) .  
 جدث : جَدَثَ (١٠٤) .  
 جدد : جَدَّ (٥) جَدَدًا (١٢) جَدَّ جَدَّه  
 (٤٩) الْمُجَدِّ (٥٥) جَدَّ جَدَّاهُ (٢٠٢)  
 الجُدود (٢٣٠) أَجَدَّ (٣١٩) .  
 جدد (٣٢٤) .  
 جدل : الْأَجْدَل (٢٢) كَالْأَجْدَل (١٩٤)  
 جَدَّ لَا (٢٩٣) جَدَل (٣٨١) .  
 جدو : مُجَدِّدِي (١٠١) مُجَدِّد (١٠٣)  
 الْمُجَدِّدِينَ (١٠٧) يَجْدِدِي /  
 الْمُجَدِّدِي (٢٤٩) .  
 جند : جَنَدَ (٢٨١) .  
 جندل : جَنَدَلًا (١٦٩) يَجْدَل (٣٣٤) .  
 جندم : جَنَدَمَ (٢٢) .  
 جرثم : جَرَثِمَةٌ (١٩١/١٢٠) الْجَرَاثِمُ (١٢٠) .  
 جرد : جَرَدَ (١٢٠) جَرَدَ انِي (١٤٩)  
 أَجْرَدَ (٢٩٣) الْجَرْدَ (٤٢٥) .  
 جرر : لَانْجَر (١١٠) جَرِيرَةٌ (١٥٤)  
 الْجَارِجُور (١٩٩) جَرَجِر (٣١١) .  
 جرشع : جَرَشَعَ الْجَنْبَ (١٩٣) .  
 جزم : ذَا الْأَجْرَامِ (١١) السُّجْرَةُ مَجْرَمًا  
 (٣١) جُزْمَ (١٥٤) الْجُزْمَ (٢٠٢)  
 جزم : أَجْزَمُهَا (٢٧٦) .  
 جزر : جَزَرَ (١٧٨) .  
 جزع : جَزَعُ (١٤٠) لَا تَجْزَعَا (١٧٦)  
 جَزَعُ الْخَرَجِ (٢٩١) جَزَعًا (٣٩٧)  
 (٤١١/ .  
 جزل : الْجَزِيلَ (٦٤) جَزَلَ (٣٤٠) .  
 جزى : لَمْ أَجْزِ (١٣٤) .  
 جسم : جُسَامَ (٣٨) .  
 جشم : تَجَشَّمَا (٣٣) .  
 جشن : جَوَاشِنَ (١٩٤) .  
 جمعد : الْجَمْعَاءَ (١٥٤) جَمَعَدَ الرَّأْسَ  
 (٣٧٧) .  
 جنر : الْجَفَرُ (٤٠٥) .  
 جقف : مَجْفَفًا (٥٧) .  
 جفن : جَفَانَهُ (١٨٨) الْجَفَانِ (٣١٥) .  
 جفو : جَفَّتَنِي (١١٣) جَفَانِي (١٤٨)  
 جَفَاهُ (٣١٥) .  
 جرباب : جَرَبَابُ (٦) جَلَبُوا (٣٦) جَلَبَابُ  
 دَوْلَتِهِ (٢٢٦) .  
 جلع : تَجَالَجَ (٦١) .  
 جلج : أَجْلَجَ (٢٢٧) .  
 جلد : جَلِيدُهُ (٢٣) الْجِلَادَ (٥٥) /  
 (٢٠٨) تَجَلَّدَ (١٠٤) .  
 جلل : جَلَّلَ (٦) جَلَّالَهُ (١٤٣) جَلَّ  
 أَخَوَانِي (١٥٠) الْجَلِيلَ (٢٠٨)  
 جَلَّتْ (٣٠٢) جَلَّتْ (٣٢٧) جَلَّ  
 (٣٥١) .  
 جلو : تَجَلَّتْ (٣٩) اِنْجَلَى (١١٧) يَجْلُو =



- حجز : تَحْجِزُ (١٩١) •  
حجن : حُجْنُ الْمَغَالِبِ (٣٧٨) •  
حذب : حَدَبٌ (١٤) •  
حدث : حَدَثٌ (٢٧٠) •  
حدد : كَلَّ حَدُّهُمْ (٥٠) حَدٌّ (٢١٦) •  
حديث العزم (٤٠٧) •  
حديق : حَدَقَ الصَّهْبُ (٢٣٩) الْحَدَقُ (٢٦٥) •  
حدو : الْحُدَاةُ (١٣٩) •  
حذن : حَدَّاهُ (٨١) •  
حذف : حَذَفَ (٣١٩) •  
حرب : حَوَمَةُ الْحَرْبِ (٤٦) الْحَرْبُ (٣٥٤) •  
مخربة (٣٩٦) •  
خرج : مَخْرَجًا (١١) الْمُخْرَجُ (٥٢) •  
خري : خَرَّاهَا (١٥٠) •  
خرر : الْخُرُورُ (١٩) •  
حرز : يُحَرِّزُهُ (١١٠) أَحْرَزُوا (٢٠٨) •  
أَحْرَزَ (٢٧٩) •  
حرش : حَرَّشُوهُ (٧) •  
حرص : بِحِرْصٍ لِعَقْرِي (١١٣) •  
حسرن : تَحَسَّرُوا (٢٢٨) حَرَقَ (٣٦٥) •  
حرم : حَرَمٌ (٣٠) حُرْمَةٌ (٣٢) مَحْرَمًا (١١٨) الْحُرْمَاتُ (١٣٥) يَحْرِمُ (٣٣٠) أَعْرَمْتُ/حَرَامُ الدُّهْنِ بِالْمَرْجُلِ الْحَرَامِ (٣٩٤) الْمَتَابِرِ (٣٩٨) •  
حري : الْحَارِيَاتُ (١٧) •  
حزب : حَزْبَةُ الْحَارِيَّاتِ (١٦٣) •  
حزر : الْحَزَاوِرُ (١٠٧) حَزَّوْرٌ (٢٩٦) •  
حزز : الْمَحْزُورُ (٣١٥) حَزَّ الْمَوَاسِي (٣٨٥) حَزَلُ : حَقْلِي (١١٥) لَمْ أَحْقِلْ (٢٩٦) •  
حزم : ذَا حَزْمٍ (١٦٢) أَمْرًا حَازِمًا (٤٠٤) •  
حزوز : الْحَزْوَنَةُ (٥٧) حَزَنَهَا (٣٣٠) •  
حزن الإلهاب (٤٢٢) •  
حسب : ذِي حَسَبٍ (١٠) الْحَسَبُ (٣٠) •  
الأحساب (١٢٤/٧٧) (٤١١) •  
ذوي حَسَبٍ (١١٩) أَحْسَابُكُمْ (٢٤٨) يَنْحَسِبُهُ (٣١٢) حَسَبُ (٤١٠) •  
حسر : حَسْرَةٌ (١٠٤) حَسَرْتُ (٢٥٦) •  
النَّحْسَرُ (٤٢٤) •  
حسم : الْحُسَامُ (٣١) حُسَامٌ (٢٨٠) •  
أَحْسَمُ (٣٨٥) •  
حشد : حَشَدْتُ (٢٩) •  
حشر : الْحَشْرُ (١٠٩/٢١٣) •  
حشيج : حَشْرَجْتُ (١٨٤) •  
حشيش : حَشِشٌ (٧٤) •  
حشو : حِشَاءُ (١٣) الْحَشْوُ (٩٣) •  
حصر : أَحْصَرْتُ (٣٢) •  
حصل : مَحْصَلَةٌ (٢٤) •  
حصن : أَحْصَنِي (١٥٠) •  
حضر : الْإِحْضَارُ (١٩٣) حَاضِرٌ (٢٣٧) •  
خطب : حَوَاطِبُ (٢٠٨) •  
حطط : حُطَّ سُرُوجُهُ (٥٦) •  
حطم : حَطَمَ الرَّمْحَ (٣٨) •  
حفض : حَفَضَ (٢٠٧) •  
حفظ : ذَا حَفِيزَةٍ (١٦) ذُو مُحَافَظَةٍ •  
(٢٢) الْحِفَاطُ (١١٩) حِفَاطًا •  
(١٣٩) حَفِيزَةٌ (٢٢٦) حِفَاطٌ •  
(٣٠٦) ذُو حَفِيزَةٍ (٣٧٨) •  
حقلي (١١٥) لَمْ أَحْقِلْ (٢٩٦) •

- حَقَب : حَقِيبَةُ / الْمُحَقَّب (٦) الْأَشْقَاب (٣٢٠) .
- حَقَب (١٠١) حَقَب (١٩٨) حَقِيبَةُ : حَقِيبَةُ الْحَقِيقَةِ (٦٠) حَوَالِيهِ
- (٢٥٥) مُسْتَحَقَّات (٢٩٣) .
- حَقْد : مُعْقَر (٢٤٩) .
- حَقَق : الْحَقِيقَةُ (٦٠) حَقِيفَةٌ (١٣٥) .
- حَقَم : مُحْكَمَةٌ (٢١٧/٢١٥) التَّحْكِيمُ : حَقَّتْ (١٦١/١١٥) حَنِيشُن
- (٢٥٩) حَكَمُوا (٢٦٢) .
- حَكِي : يَحْكِي (٦٠٩) .
- حَلَب : الْحَالِب (٢٠٦) حَابَةٌ (٢٨٠) .
- حَلَس : الْأَعْلَاس (٣٨٤) .
- حَلَق : حَلَقَ الْمَازِي (١٢٠) حَلَقَ الْحَدِيد
- (٢٠٩) .
- حَلَك : حَالِكًا (١٤٨) .
- حَلَل : يَهْتَل (٦٢) عَل (٧٧) الْمَحَلَّة
- (١٠٤) حَلَّتَان (١٨٠) حَلَّائِل
- (١٨٦) حُلُول (٢٦٧) حَلَسَتْ
- (٣٢٧) خَلَا (٣٩٣) .
- حَلَم : الْحَلَم (٢٨) حَلَمِي (٤٣) الْحُلُوم
- (٣١٥/٣٠٨) حَلَمَك (٣٥٨) .
- حَمَد : الْحَامِد (١٤٩) أَحْمَدُ نَام (٢٠٠) حَمْدُنَا (٢٠١) حَمِيدًا (٢٥٠) .
- حَمَر : الْحَمَر (٨٩/٧٧) حَمَارَةٌ (٣٩٦) .
- حَمَس : حَمَسَ الْوَفَى (١٥) حَمَسَ الْوَفَى حَمَز (٥٨) .
- (١٨) .
- حَمَز : حَمَز (١٤) .
- حَمَق : الْحَقِيق (٤٢٢) .
- حَمَل : حَمَلَتْهُ (١٨٤/١٣٤) الْحَمَائِل
- (١٦٥) تَحَمَّلُوا (٢٢١/٢٢٨) .
- حَمَم : الْيَحْمَر (٣٩) رَمَامُ الْوَحْشِ
- (١٠٥) الْحَمَام (٢٦٢) حَمَم



|   |   |      |
|---|---|------|
| (د)   | خَلَقًا (٤٠٥) .                             | =    |
| دَاب : دَابَّاءُ (١٨٧) دَائِب (٢٠٦) .               | خَلال : خَلَّاهُ قَدْر (٤٤) خَلَّاهُ (٦٤)   | خلال |
| دَبِج : الدَّبِيج (٥٠) .                            | خَلَّاهُ (١٣٠) خَلَّاهُ (١٨٢)               | خلال |
| دَبَر : مُدَبِّرًا (١٢) الدَّبَّار (٢٥٢) .          | خَلَّة (٢٦٥) .                              | خللة |
| دَبَّابًا (٢٧٩) .                                   | خَلو : المَخَالِي (١٤٥) خَلو (٣١٢)          | خلو  |
| دَبِي : الدَّبَا (٦٩) .                             | تَخَلَّتْ (٢٢٧) .                           | تخلت |
| دَجِج : مُدَجِّج (٥٩) .                             | خَمَر : مُخَامِر (١٠٦) اخْتَمَرَتْ (٣٥١) .  | خمر  |
| دَجُو : دَاج (١١٢) الدَّجُو (٢٧٣) .                 | خَمْس : الخَمِيس (٢٩٩/٢٥٩/٣٢) .             | خمس  |
| دَحَض : دَحَض (٢٩٧) .                               | خَمِيع : خَوَامِيع (٢١٨) .                  | خميع |
| دَخِخ : الدَّخِخ (٢٧٨) .                            | خَمَل : خَمَلًا (٦) .                       | خمل  |
| دَرَأ : دَرَأَة (١٦٠) .                             | خَنْدَق : الخَنْدَق (٢٤٦) .                 | خندق |
| دَرَج : مَدْرَجَة النُّسُوج (٣٢) الدَّرَج (١٠٦) .   | خَنْشَل : الخَنْشَلِيل (٢٩٨) .              | خنشل |
| دَرر : رَلَّه دَر مَنِيَّة (٥٧) الدَّرر (٦١) .      | خَنُو : اخْنَا (٢٢٦/١٦٣) مُخَنَاهَا (٢٥٦) . | خنو  |
| الدَّرَّة (٣٥٥) .                                   | خَوْد : خَوْدًا (٢٩٢) .                     | خود  |
| دَرز : أَوْلَاد دَرزَة (٢٦٣/٢٦٠) .                  | خَوْر : ذِي خَوْر (١١٩) خَوَار المَنَان     | خور  |
| دَرَك : لِيَدْرِكُنِي (٧٥) أَنْ تَدْرِكُوا الْحَيَّ | (١٤٢) الخَوْر (١٩٩) خَوَار                  | خور  |
| (٢٦٤) غَلِيظ الدَّرَاك (٢٩٨) .                      | (٣١١) .                                     | خور  |
| يُدْرِكُه (٤٠٩) .                                   | خَوَاض : خَوَاض (٢١٥) الخَوَاض (٢١٦) .      | خوئ  |
| الدَّرَن (٢٥٦) .                                    | خَوَانِه (١٨٨) .                            | خون  |
| دَرَو : نَدَارِيهَا (٣١٢) .                         | خَوِير : الخَوِير (١٣٧) خَوِير (٢١٧) .      | خوير |
| دَسَس : تَدَسُّون (١٠١) .                           | خَيْس : خَيْس الأسد (١٠٦) لا تَنْشِير       | خيس  |
| دَعَج : دَعَجَة (٤٢٢) .                             | (٣٥٤) .                                     | خيس  |
| دَعِي : دَعِي (٨٨) .                                | خَيْل : مُخَيَّلَة (١٢٧) الخَيْال (٢٠٢)     | خيل  |
| دَفِع : مُدَفِّع النِّعَات (٢٨٨) تَدَافَعُهَا       | (٢٧٣) مُخَابِلُنَا (٢٠٣) إِخَال             | خيل  |
| (٣١٩) .   | (٢٢٤) تَخَالَمُنَّ (٢٣٩) مُخَيَّلًا         | خيل  |
| دَفَّ : دَفَّهَا (٣٧) .                             | (٢٥٣) .                                     | خيل  |
| دَقَى : مَدَقَّى الحَوَافِر (٦٨) .                  | خِيم : الخِيم (١٠٩) خَيْمَتُهُمْ (٢١١)      | خيم  |
| دَكَّن : الدَّكَاء (٢٨٥) .                          |   | خيم  |
| دَلَج : إِدْلَاج (١٩٨) إِدْلَاج (٢٥٨) .             |   | خيم  |

|  |   |
|--|---|
| دلف : دِلْف (٣٧٨) •                            | ذوب (٥٠) : ذَوْب (٦١) عَضْبُ الذُّبَابِ     |
| دلل : دَلَالِك (١١٨) دِلَّ (١٩٤) دَلَّ         | (١٤١) الذُّبَاب (١٦٦) دُبَابُهُ             |
| • (٢٧٥)  | (٢١٦) مَذَب (٢٨١) •                         |
| دمر : دَمَرُوا (١٧) •                          | ذبل : الذَّوَابِل (١٦٥) •                   |
| دمع : دَمَاع (٧٦) •                            | ذحل : ذَحَل (٢٣٨) •                         |
| دمي : كَالِدُمِي (٧٦) كَذَمِيَّةُ الْمُخْرَابِ | ذخر : ذَخِيرَةٌ (١٠٣) •                     |
| • (١٠٠)  | ذرف : ذَرَفَتْ (٣٠٩) اسْتَدْرَفَتْ (١١٧) •  |
| دمنس : دَمَسَتْ (٢٣) الدَّيْسَةُ (١٥٩) •       | ذرو : الذَّرَا (٣٣) تُذَرِّي (٢١١) ذُرَانَا |
| دنف : مَدَنَفَا (٣١٣/١١٨) •                    | • (٣٩٠)                                     |
| دنين : دَنَّا (١٢٩) •                          | ذكر : بِأَدْكَارِهَا (١٠٨) الذَّكْر (١٧٨)   |
| دنو : دَنِيَّة (٣١) الْأَدْنَوِيْنَ (١٣٤)      | • (٢١٢/١٨٥/                                 |
| دناءة : دَنَاءَةٌ (١٥٦) •                      | ذلل : اذْلَلْ فَذَلَّلَتْ (٣٢٧) •           |
| دهر : يَدَّ الدَّهْر (١٥٦/٢٠) نَهَبَ           | ذلو : ذُلُولِيًّا (٣١٢) •                   |
| الدهر (٣٠) رَبَّ الدَّهْر (١٠٨)                | ذمم : ذَمَمِي (٧٢) الذَّم (١٢١/٩٤)          |
| • (١٨٣/١٨١) نَبْوَةُ الدَّهْسَنِ               | • (٢١٢) ذِمَام (١٦٣) •                      |
| (٢١١) بَقِيضُ الدَّهْرِ (٣٥٨) •                | ذنب : ذُنُوب (٣٧٢) •                        |
| دهق : دَهَقَا (٢٦٦) •                          | ذحل : ذَهْلَاهُ (٢٩٧) •                     |
| دهو = دهبي : دَهَانِي (٤٤) الدَّوَاهِي         | ذود : أَكْوَدُهُمْ (٣٨) ذُذْنَا (٢٠٤) •     |
| • (٣٨٤)  | ذيع : ذَاع (٣٦٥) •                          |
| درس : دُسْنَاهُمْ (٢٠٣) •                      | ذيف : الذَّيْفَان (٣٥) •                    |
| دور : الدَّوَام (٣٥) عُدَام (٤٠٢) •            | ذيم : ذَام (٣٩٤/٢٧٨) الذَّام (٢٩٢) •        |
| دون : يَدُون (١٣٥) •                           | ( ر )                                       |
| دوى : دَاوَعِيَاء (١٢٤) الْأَدْوَاء (١٩١)      | رأب : مَرَأَيْتُ (٢٠٨) رَأَى (٢١٥) •        |
| دء : دَوَّيَّا (٢٤٢) •                         | رأد : رَوَدَ (١٠٠) •                        |
| دين : اذِينَ (٣١٤) •                           | رأى : رَأَى عَزَمَ (٢٣٧) •                  |
| ( ذ )  | ربا : الرَّبِيْعَةُ (٢١) •                  |
| ذاب : ذَوَّابَتِي (٣٠) •                       | ريب : رَبَا (٢٥) تَرَبَّبَ (٣٣٧) الرَّيْبُ  |
| ذام : (انظر مادة: ذيم) •                       | • (٢٦٦) رَبَّه (٤٢٨) •                      |
| ذيب : مَا ذَبَّ (٤٩) تَذَبَّدَ / ذَبَابًا      | ربخ : بِمَقَامِ رَبَخ (١٤٣)                 |



|     |   |   |
|-----|---|---|
| ريد | : اُرَيْدُ (٧٤) الَاَيْدُ (١٠٥) .                                 | ٢٧٠/ (٢٧٠) تَرْدِي (١٦٥) يَرْدِي                                      |
| ريص | : رَيْصَهَا (٣١٢) تَرْصُهُ (٣٢١) .                                | (٣٠٥) مَرْدِي (٣٣٠) تَرْدِي   |
| ريج | : مَرْجِعُ (٧٥) رِيَّاعُ (١٩٩) الرُّجُوعُ (٢٢٦) رَيْبَعًا (٢٥٦) . | ٠ (٤١٥)   |
| ريو | : يَرْبِي (٤١٩) .   | رذل : اُرْذَلُ الاَشْرَارُ (١٣٧) .                                    |
| رتب | : رَتَبَ (٣٨١) .  | رذى : رَذِيَ الْجِسْمُ (٢٩٢) .  |
| رتج | : لَمْ يَرْتَجْ (٥٢) رِتَاجُ (٢٥٨) .                              | رزا : رَزَنَةُ (٣٢٧/١١٣) يَرْزُونَا (٣٥٤)                             |
| رتع | : رَتَعُوا (٢٢٧) رِتَاعُ (٢٦٤) مَرْتَعُ (٣٧٩) .                   | مرزا : (٤١٢) .  |
| رث  | : رَثَّ الْحَبْلُ (٢٣) .  | رزب : مَوَازِنَةُ (١١٩) .   |
| رجأ | : نُرْجِي (١٢) .  | رزق : اُرْزَاقُ (٢٨٩) .   |
| رجح | : مَرَّاجِحُ (٥٨) رُجِحَ (٢١٧) .                                  | رسم : الرَّسْمُ (٢١) رَسَمَ الْمَنَازِلَ (٩٩)                         |
| رجز | : مَرَّجَزَ (٣١٣) .   | رسم اطلال (١٩٧) .   |
| رجس | : الاَرْجَاسُ (٣٨٥) .   | رمن : الْمُرْسِنُ (١٩١) .   |
| رجع | : رَجَعَ الْجَوَابُ (٩٩) .  | رسو : مَرَّسِي الْوُفَى (٥٨) .  |
| رجف | : مُسْتَرْجِفٌ (٣٠٦) .  | رشح : النَّضِيجُ الرَّاشِحُ (٦٢) .                                    |
| رجل | : مَرَّاجِلُهُ (١٨٣) .  | رشد : اُنْشُدَ (١٠٥) .  |
| رجم | : مَرَّاجِمُ (٣٣٠) .  | رشي : مَوْشَّةُ (٢١٦) .   |
| رحب | : رَحِبَ الْفَنَاءُ (١٤٨) اُرْجَبِمُ                              | رصد : اُرْصَدَتْ (١٧٧) اِرْجَادُ (٢٣٧) .                              |
| زحل | : مَرَّاحِلُ (٢٣٧) .  | رضع : الْمَوْضِعَيْنِ (١٨٤) .   |
| رحم | : رُحِمَ (٢٧٥) .  | رضي : الرِّضَى (٢٧٨) .  |
| رجي | : رَحَاهِمُ (٣١٥) .   | رطن : رَطَانَةُ (٢٩٧) .   |
| رجف | : الرِّشَافُ (٢٧٧) .  | رعد : رُنْدِيدًا (١٤) رَعْدُنَا (٢٠٣)                                 |
| رخو | : رَخِيًا (٤٤) الرِّخَاءُ (١٦٣) .                                 | ارعاد (٢٣٦) .   |
| ردأ | : رَدَّوْهُ (٧) .   | بعش : لَا رَعِشًا (١٤) رَعِشَ الْيَدَيْنِ (٢٦٧) .                     |
| ردد | : تَرَدَّدَ (٩٢) تَرَدَّدَ (٢٤٠) .                                | رعل : الرِّعِيلُ (٢٩٩) .  |
| رذع | : تَرَدَّعَهَا (٣٠) .   | رعن : رُعِنَ (٥٢/٩) .   |
| ردى | : الرَّدَى (٢٦٢/١٣٩/١٢٨/١٣) رَغَمَ                                | رعو : مَرَّعُو (١٠٢) ارْعَمَا (١٨١) تَمْلِكِي (١٩٩) رَاعِيَةً (٢٣٤) . |
|     |   | رغب : رَغِبَ عَنْكَ (١٧٠) رَغَبَ (٢١٤)                                |
|     |   | رغبنا عن (٣٢١) رَغِبَ عَنْ (٣٢٣)                                      |
|     |   | رغم : رَغِمَ (١٨١) رَغِمَ الْكَاشِحُ /                                |



|     |  |      |   |
|-----|--|------|---|
| زبد | (٢٩٢) رباياها (٢٩٢) •                        | زند  | : زَنْدَكَ (٧١/١٤) الزَّنا (١٤)               |
| زبد | : رَبِّبُ الدَّهْرِ (١٨٣/١٨١/١٠٨)            | زبد  | : زَنْدِي (٢٢) زَنْدًا (٢٥١) •                |
|     | لَا يَرْبِيُنَا (٢٥٤) الْعَدْلُ الْأَيْسَبُ  | زبد  | : زَنْدِي (٢٠) زَنْدِي (٣٠٠) •                |
|     | (٢٧١) •                                      | زندق | : زَنْدِي (٤٢٥) •                             |
| زبد | : زَنْدِي (٢٢٠) •                            | زبد  | : زَنْدِي (٢٨) •                              |
| زبد | : لَا يَرْبِيُنَا (٣٠) •                     | زبد  | : أَنْ تَزْنَ (١١٢) •                         |
|     |  | زهر  | : الزُّهْر (٢٠) زُهْر (٢١٧/٨٣)                |
|     | (ز)  | زهر  | : أَزْهَر (٣٧٧/١٣٤) •                         |
| زبد | : أَزْب (٨/٧) زَبُّ الشُّبَاب (١٦٦)          | زهو  | : بِزْهَاءِ أَرْعَن (٥٧) يَزْهِي (١٣٩)        |
| زبد | : الزُّج (٣٤٣/١٤٦) •                         | زهدى | : تَزْهِي (١٩٧) •                             |
| زبد | : مُزِيد (٣٠٥) •                             | زهد  | : كَرَاهِدَةُ الظَّلِيم (٩٣) زَاد / تَزَوَّد  |
| زبد | : يَزْجُرْه (١٧٦) يَزْجُرْكُمْ / يَزْجُرْهَا | زهد  | : (١٧٦) •                                     |
| زبد | : يَزْجُرْهَا (١٧٨) زَجْرُنَا (١٩٨)          | زهر  | : الزَّار (٢١) إِزْوَرَارًا (١٠٨)             |
| زبد | : لَا يَزْجُرْ (٢٩٣) إِزْجُرْهَا (٣٨٤) •     | زهر  | : زَوْرَكَ (١١٨) مُزَوَّرًا (٢٢٣)             |
| زبد | : مُزْجِيهَا (١٩٩) •                         | زهر  | : أَزْوَر (٣٦٢) •                             |
| زحف | : الزُّخُوف (٢٩٢) •                          | زول  | : زَيْلُ بِنْعَشِهِ (٥٦) زَايِلُ / يَزِيلُنِي |
| زحف | : الزَّاخِر (٣٩٦) •                          | زول  | : (١٨٤) لَا تَزِيلُهُ (١٨٥) أَزْلُنَا         |
| زبد | : الزَّرِيَاب (١٠٠) •                        | زول  | : زَوَاة (٢٠٢) (٢٩٨) •                        |
| زرى | : تُزْرِى (٤٣) أَزْدَرْتَنِي (١٤٨)           | زوى  | : إِزْزَوَى (٢٧٥) •                           |
| زرى | : الْمَزْرَى (٢١٤) زَار (٢٦٢) •              | زبن  | : يَزِين (١٦١) زَيْن (١٨٧) يَزِين             |
| زغب | : مُزْغَمَة (٧٢) •                           | زبن  | : (١٩٥) زَيْن (٣٦٥) •                         |
| زفر | : الزَّفَر (٢١٥) •                           | زبي  | : زِي (٣٣٤) •                                 |
| زفو | : يَزْفُو (٣٩٠) •                            |      | (س)   |
| زكو | : زَنَا (٣٦) زَكَّتْ (١٣٨) •                 | سأم  | : السَّام (١٦٨) •                             |
| زلى | : مَزَلَّة (٢٩٧) •                           | سبيب | : أَشْبَاب (٩٨) سَبِيَا (١٨٣)                 |
| زلى | : زَلَّة (٢٥) زَلَّتْ (٣٢٨/٣٢)               | سبيب | : سَبِيَا (٣٣٥) •                             |
| زلم | : زَلَزَلَهُ (١٨٤) •                         | سبيح | : سَابِح (٥٧/٥٥) •                            |
| زلم | : أَزْلَام (٢٩٣) •                           | سبير | : سَبِير (٢٠٨) •                              |
| زمت | : زَمَّتْ (٢٢١) •                            | سبب  | : سَبَبًا (٣٧/٣٦) سَبَاب (٦٢) •               |
| زمر | : كَأَمْرٍ مِثْر (١٩٩) زَمَرَا (٣١٤) •       |      |   |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| سبط       | سَبَطُ الْكَلْبِ (٣٧٧) •                 | سردق : سُرَادِقًا (٢٥) •                           |
| سبغ       | السَّوَابِغُ (٥٨) سَابِغَةٌ (١١٠) /      | سرور : مِنْ سَرَّحَطَارٍ (١٥٠) الْأُسْرَةُ (٢٩٣) • |
| سبل       | سِبَال (٩٤) سِبَالِهَا (٣١٤) •           | سرف : اسْرُوفَتَ (٢٤٣) •                           |
| سبي       | تَسْبِي (١٦) أَسَابِي الدَّمَارِ (٤٠٤) / | سرق : سَرَقَ الدَّوَابَّ (١٢٧) •                   |
| سبر       | تَسْبَرِي (١٠٠) سَبَرَتْ (٢٧١) •         | سرو = سري : سَرَاةُ (٩) لَا يَسْرِي (٢١)           |
| ستر       | سُتْرَةٌ (٢٧١) •                         | السَّارُونَ (٤٢) سَارٍ (٢٦٧/٧٠)                    |
| سجد       | سَجْدَةٌ (٢٥٢) •                         | سَرَاتُكُم (٩٣) يَسْرِي (١٢١)                      |
| سجر       | مَسْجُور (٢٠) سَجْرُكِ (١٦١) •           | السَّارِي (١٣٦) تَسْرِي (١٦٨)                      |
| سجل       | بَسْجَل (١٢٨/١١٥) •                      | سَرَتَ (٢٧٣/١٧١) سَرَاهِسَا                        |
| سجم       | تَسْجِم (١١٧) •                          | (١٧١) مَسْر (٢١٤) •                                |
| سجو       | سَجِيَّة (٣٠٤) •                         | سعد : بِسْعُود (٢٤٨) السُّعُود (٢٤٩)               |
| سحب       | سَحَابٌ بَهْرَةٌ (٢٢٧) •                 | سَعْدًا (٢٥٣) •                                    |
| سحر       | السَّحَر (٢١٧) •                         | سحر : تَسَحَّرَهَا (٢٠٨) يَسَحَّرُهَا (٢١٤)        |
| سحل       | السَّحِيل (٦١) •                         | مساحر (٢١٧) تَتَسَحَّر (٣٧٨) •                     |
| سخط       | سَخَطُكُم (١٨١) •                        | سفع : السَّوَاغِ (٣٩٧) •                           |
| سخل       | سِخَالِهَا (١٨٧) سِخَالًا (٣٣٦) •        | سفع : اسْفَع (٧٤) سُفْع (٢٩٢) •                    |
| سخن       | مَسْخَنَةٌ (٢٦٣) •                       | سفن : السَّفْن (٢٥٥) •                             |
| سد        | غير سَدِيد (١٦) سَدَدْنَا (٢٠٢) /        | سغف : السُّفْهَاء (٣٠) سَفَاهَا (١٠١)              |
| سداد      | سَدَاد (٢١٦) سَدِيد (٢٤٩) •              | (١٨٦/١٨١/١١٣) •                                    |
| سدر       | سَادِرًا (٥٣) السَّدَر (٣٦٣) •           | سفو : سَفَوَاء (٨٤) •                              |
| سدم       | سُدُم (٢٧٦) •                            | سقط : سَاقَطَ الْأَكْثَافَ (٢٥٦) •                 |
| سدو = سدى | يُسْدِي (١١٧) السَّدَى                   | سقم : سَقِمًا (٢٧١) •                              |
|           | (١٥١) أُسْدِي (٢٠٣) •                    | سكت : سَكَنَتَا (٦) سَكَنًا (٢٢٨) أُمْسَكَتْ       |
| سرب       | السَّرَاب (١٨٥) سَرَبَ الدَّمْعُوع       | زَائِسَات (٣٠٧) الْعَكَيْت (٣٤٠) •                 |
|           | (٢١٠) •                                  | سكر : سَكَّرَ الصَّبَا (٣٤٨) السُّكَّر (٤١٩)       |
| سربل      | مُسْرِبِلِي حَلَقِ الْحَدِيدِ (٢٠٩) •    | سكاه : اسْتَكَ سَمْعَهُ (٤٩) •                     |
| سرج       | السَّرَج (٢٢) سَرَجَ السَّارِح (٥٩) /    | سكن : سَكَنَ (٣٢٣) سَكَن (٢٣١)                     |
|           | بَسْرَائِح (٦١) سَرَّاح (٢٨٦)            | سَكَنَتَ (٢٨٩) •                                   |
|           | كَالسَّرْحَان (٢٩٣) •                    | سأ : تَسْنُوْهَا (٢٧٧) •                           |

- سلب : يَسْلُبُ (١٤٢) سَلْبُ (١٩٢)  
 سَلَمَتُ (٢٦٢) .
- سلمس : سَلَسَ (١٥٩) سَلَسَ المَرْسِين  
 (١٩١) .
- سلط : السُّلْطَانُ (٨٤) .
- سلف : القِصَارُ السَّوَالِفُ (٧٨) سَالِفُ  
 الْأَحْقَابِ (١٠١) سَالِفَةُ الْخَمَرِ  
 (٢١٦) سَالِفُ الْأَيْدِ (٤١٧) .
- سلك : سَلَكَ (٤٠٢) .
- سلم : اسْلَمَكَ (١٨) السَّلِيمُ (٤٢)  
 سَلَمَ (٢٦٧) .
- سلمهب : سَلَاهِبُ (١٠٨) .
- سلمو : السَّلْوَةُ (١٠٢) سَلَا (١٥٠)  
 (٣٥١) .
- سمج : السَّمَاجَةُ (٢٧٢) .
- سمج : السَّمَاخَةُ (٥٥/٥٢/٥١) سَمَاحُ  
 (٦١) مَسَامِيحُ (١٢) سَمَاخَةُ  
 (١٦١) .
- سمدر : كَالسَّمَادِ يَرُ (١٦٧) .
- سملق : سَمَلَقَ (٢٦) سَمَالِقُ (١٦١) .
- سمم : سُمِّمًا (٣٥) .
- سمو : سَمَامُونُ (٨) سَمَا (١٥٩/٨)  
 / ٢٢٧/١٩٢/١٨٦/١٨٠
- سمو : سَمَتَ (٨٥) سَامُ (٣٠٦/٢٩٧)  
 (٣٠٦/٢٩٣/١٩٣) يَسْمُو  
 (٢١٢/١٧٩) (٣٠٦) إِسْمُ (٣٠٦) .
- سنج : دَائِرُ سَانِجٍ (٦٣) سُنْجَا (٢٩٣) .
- سند : سَنَدًا (١٠) .
- سنم : سَنَامُ (٨٢) السَّنَامُ (٢٨٠) .
- سنن : الْأَسْنَةُ (٢١٧/١٨) أَسْنَةُ (٥٧)
- سِنْتَه (١٣٦) سِنَانَه (١٦٥)  
 سِنَان (٢٠٧) سِنْتَه (٣٠١)  
 السَّنَان (٣٤٣/٢٣٠) .
- سهب : مَسْهَبًا (٢٧١) .
- سهد : الْمَسْهَدُ (١٠٢) مَسْهَدًا (٢٥٨)
- سبأ : سَاءَنِي / سَوَائِي (٣٨٥) .
- سود : الْأَسَاوِدُ (٣٢) أَسْوَدُ (٣٥)  
 سُوْدَا (٦٥) أَسَاوِدُ (١٦٦)  
 دَسْوَدُ (١٨٧) .
- سور : سَوْرَةُ (١١٥/٨٦) الْأَسَاوِدُ  
 (١٠٦) .
- سوغ : لَا يَسُوغُ (٧٤) .
- سوق : سَوِّقَ الْكُرْمَ (٧٨) .
- سوم : مَسْمُومَاتُ (٣٠) .
- سوى : لَا يَسْوَى (١٨٢) .
- سويجب : سَيِّبَ (١٠٧/١٦٢/١٦٣)  
 سَيِّبًا (٣٠٨) .
- سيح : يَسِيحُ (٥٢) سَائِحُ (٦٢) .
- سيد : كَالسَّيِّدِ (٢٠٦) .
- سير : سَائِرُ الْبُلْدَانِ (١٤٩) .
- سيف : مُسَايِفُ (٦٠) .
- ( ش )
- شاب : شَوَّهْنَا (٣٦٩) .
- شاف : شَافَةً (٣٨٥) .
- سام : الْأَشَائِمُ (١٢٠) .
- شان : شَوَّهْنَاهَا (١٠٩) شَانِي (١٤٩) .
- شار : شَاوَهُ (٤٠٦) .
- شيب : يَشِبُّ (٨٢) شَبَّ لَهَا (١٧١)  
 مَشْبَرَةٌ (٣٦٨) .

|     |   |                          |  |
|-----|---|--------------------------|--|
| شبل | : الأَشْبَال (٣٣٧) •  | شرف                      | : الشَّرْفِيَّة (١٥/٢٠٤/٢١١)   |
| شبه | : تَشَابُهَات (٦١) شَبَه (٢١٥)  | (٤١٤) الشَّرْفِي (٢٤٢) • |  |
|     | شَبَهَاء (٢٢٦) •  | شرق                      | : نُور شَرْقِي (٢٥٦) •   |
| شبو | : شَبَاة القَارِح (٥٦) أَشْبِي / أَشْبِينَا شَرِك : شَرِكَة (١٧٧) •                       | شرح                      | : شَرَاهِج (٥٦) •  |
| شمت | : أَشْتَوَا (١٢) شَتَات (٢٦) الشَّتَات شَرَى : شَار (٢٢) شَرَوَاك (١١٠) الشَّرَاة (٢٣٥) • |                          |  |
| شتم | : شَتِيم (٣٠٧) •  |                          |  |
| شتو | : شَاتِيَّة (٤٢) شَتَوَة (١٥٣) مَشْتَى شَرْب : شَوَارِب (٣٥) •                            | شزر                      | : شَزْر (٢١٤) الدَّلَّة الشَّزْر (٢١٥) •   |
| شجج | : شَجِج (٢١) •  | شطب                      | : فِي شُطْب (٢١٦/٢١٤/٣٨) •   |
| شجر | : مُتَشَا جَر (١٠٦) تَشْتَجِر (٢٦١) •   | شطب                      | : مُشْطَب (٢١٦) •  |
| شجن | : شَجَن (٢٥٥) •   | شطط                      | : شَطَّ (٢١) •   |
| شجو | : بُشْجِينِي (٤٢) شَجَانِي (١١٣) / شَجْوَجَاة (١٩٨) شَجِي (٢٦٨) (٤٠٠) •                   | شعب                      | : الشَّعَاب (٨) الشَّاعِب (١٠) يَشْعَب (٣٤) الشَّعْب (١٩٢) الشَّعْب (٤١٧/٢٤٠) •    |
| شحج | : الشَّحَائِج (٣٩٧/٥٣) شَحَا (٢٨٩) •  | شفت                      | : شُفْتَا (٣٥) شُفْت (١٥٧) •   |
| شحن | : الشَّحْنَاء (٢٤٠) •   | شعر                      | : الأَشْعَر (١٩٢) شِعَارِهِم (٢١٨) •   |
| شخن | : شَخَا (٢٧٧) •   | شمو                      | : شَمُوَاء (٥٩) •  |
| شخص | : أَشْخَصَت (١١٣) •   | شخب                      | : شَخْب (١٣) فِي مُشَاغِبَة (١١٠) شَنْبُوا (٢١٦) •                                 |
| شان | : شَائِن (٢٣٨/١٩٩) •  | شفر                      | : الشَّفْرَة (٧٣) •  |
| شدب | : مُشْدَب (٤١٢) •   | شنف                      | : شَنْفِي (١١٦) •  |
| شرب | : الشَّرْب (٣٩) بِشْرَب سَائِح (٦٢) •   | شفق                      | : الشَّفِيق (٥٧) مُشْفِقًا (١١٣) شَفَق (١١٧) لَمْ تَشْفُق (١٥٨) الإِشْفَاق (٣٦٥) • |
| شرد | : شَرَدَت (١٠٨) شَوَارِد (٢٥٨) •  | شفي                      | : شَفَا الْقَبْر (١٠٩) لِي شَفَا (٣١٢) •   |
| شرد | : شَرَدَت (٣٠٤) •   | شق                       | : أَشَقَّ (١٩٢) شِقَّ الشَّمَال (٢٠٧) •  |
| شرد | : شَرَدَت (١٠١) شَرَدَ الصَّبَا (١٨٦) •   | شد                       | : شُدَّتْ (٢٧٧) •  |
| شرف | : الشَّرَاف (١٠٣/١٩٢) •   | شس                       | : الشَّسْكَة (١٥٨) •   |
| شرع | : شُرُوع (١٣٩) •  |                          |  |

|   |   |
|---|---|
| شكو : شاكي السَّلاح (٥٩) .                | (ص)   |
| شلال : لاشكَّ (٤٠٧) .                     | صَب : صَب (٣٦٥ / ١٩٦) الصَّب (٣١٧)                |
| شلو : أَشْلَى (٨٠) شَلَوْا (٣٣٠) .        | صَبَابَة (٤٠٤) .                                  |
| شمت : شَامِتًا (٤٤) أَشْمَتَ (١٧٠) .      | صَح : صَبَّحُوا (٣٤) المُصْبِحُونَ (١٤٢)          |
| شمر : تَشْمِير (١٩٨) .                    | صَبْحُوك (٢٦٠) .                                  |
| شمس : شُؤْس (٧٦) .                        | صَبَو : الصَّبَا (٩٩) النَّصَابِي (١٠٢)           |
| شمع : الشَّمْع (٣٩٨) .                    | صَبَا (١٠٢ / ١٩١) الصَّبَا (١٨٦)                  |
| شمل : الشَّمَائِل (١٠٨) شَمَائِل (١٦١) .  | صَبَا (٢٦٧ / ٣٤٨) يَصْبُو (١٩٧)                   |
| شامل (٢٧٤) .                              | مُصَب (٢٧٣) .                                     |
| شم : أَشْم (٨٧) .                         | صَح : غَيْرَ صَحَائِح (٥٦) مَصَحَّا (٨٠)          |
| شنج : تَشَنَّجَت (١٦٣) شَنَج الانْشَاء    | صَحَر : الصُّخُور (١٧٦) .                         |
| (١٦٣) شَنَج النِّسَاء (٢٠٦) .             | صَحِصَح : صَحَائِص (٦٢) .                         |
| شنج : أَشْنَج (٢٦٤) .                     | صَد : صُدُودًا (١٥) صُدُود (١٣٠)                  |
| شهب : كَالشَّهَاب (٢٠٧) شَمَّ بِهَا (٢٢٦) | تَصَدَّ لِمَا سَقَطَ عَلَيْنَا / صُدُودَهَا (٢٠١) |
| الشُّهْب (٣٨١) .                          | الصَّد (٢٣٩) صَدَّ (٣٥١) .                        |
| شهبوق : شَهْمَت (٦٠) .                    | صَدَر : تَصَدَّير (١٩٨) إِضْدَار (٢٦٠)            |
| شهو : الشَّهَوَات (٢٤٢٠) .                | الصَّادِر (٢٦٣) .                                 |
| شوب : لَمْ تَشُبْهُ (١٠٠) .               | صَدَع : الصَّدَع (١٩٢ / ٢٠٨) صَدَع                |
| شوس : أَشْوَس (٣٨١) .                     | (٢٠٢ / ٢١٥) اِنْصَدَعَ (٣٢٠) .                    |
| شود : شَاء (٢٤٥) شَوَّاه (٢٩٣) .          | صَدَق : الصَّدَاق (١٧) .                          |
| شَيَّهَا (٣٣٦) .                          | صَدَى : الْأَصْدَاء (٤١) الصَّدَى (١٠٢)           |
| شوى : الشَّوَى (٢٠٦) .                    | صَاد (٢٣٧) صَدَى (٣٨٩) .                          |
| شيب : شَيَّبَنِي (٣٥) أَشَايِب (٢٠٩) .    | صَح : صُرَاحًا (١١٤) .                            |
| شيع : مُشِيح (٢٦٦) .                      | صَحْج : يَسْتَصْرِخُونَ (٨٧) .                    |
| شيد : الشَّائِدِينَ (٤٠٠) .               | صَرَد : صَرَدَ (٢٣٣) الْمَضَرَد (١٠٣) .           |
| شيج : أَشْيَاء (٣٤) شَايِعًا (٤٤١) شَاع   | صَرَر : يَصْرُرُونَ (٢٦٥) الصَّرَار (٣١١) .       |
| (٣٩٥) .                                   | صَرَع : مَصْرُوع (٧٥) صَرَعِي (٢١٨) .             |
| شيم : شِيْمَة (١٦٦ / ٩٤) شِيْمَت (٢٠٣) .  | صَرَنَّا (٢٥٨ / ٢٥٢) .                            |
| شِيْمَت (٣٠٠) لَمْ يَشِيْمُوا (٣٢٨) .     | صَرَم : تَصَرَّم (٣١) الصَّوَام (١٦٧ / ٣٧)        |
| شين : شَان (١٨٧) شَانَت (٣٠٧) .           | أَصْرَم / الصَّارِم (١١٧) يَتَصَرَّم (١١٨) =      |

|                                    |      |  |
|------------------------------------|------|--|
| صواريم (٢٠٨) صاري (٢٢٣)            | صد   | : الصمد (١٢) صمد (٣٦٨) .   |
| صردنا (٢٦٥) صرام (٢٩٢)             | صح   | : اصنع الكعب (١٩٢) .   |
| صرم (٤٠١)                          | صم   | : الصميم (٣٠) صم (٢٩٠) اصم .   |
| صعب : صعباً (٤٠)                   |      | : صميم (٣٢٠/١٩٢) صميم (٣٠٢) .  |
| صعد : صعيد (١٧) صعدة (٣١)          | صنع  | : سيف صنيع (٧٥) صانع / الصانع (٣١٢) .                                    |
| الصعداء (٢١٥)                      |      |  |
| صملك : الصمالك (٦١)                | صنو  | : صنوان (١٨٠) .  |
| صمر : صاغراً (١٤٤/٦٧) صافرة /      | صوب  | : صوب المظار (٢١) صائب القطر (١٠٩) .                                     |
| صغار (١٣٨)                         |      |  |
| صفح : الصفائح (٥٣) صفائح (٥٧)      | صوت  | : صوت (٢٤٩) .  |
| تصافح (٦١)                         | صوع  | : صاعاً (١٤٤) .  |
| صفر : صفر (٧٢) الصفيح (١٠٤)        | صوف  | : صوفنة (١٦٣) .  |
| صفرأ (١٢٨) صفراء (٢٩٢)             | دول  | : يصول (١٦٥/٦١) لم يصل (٦١) صولته (٣٠٦) .                                |
| صفق : اصفقوا (٢٢٨) صفة (٢٦١)       |      |  |
| الصفاق (٣٦٥)                       | صون  | : صون (فعل ماض مبني للمجهول من : صان و هذا البناء لفظة في : صرن) (٣٧٨) . |
| صفو : الاصفياء / اخوان الصداء (٩٩) |      |  |
| صنو الجناب (١٠٠) الصفياء           | صيت  | : صيدا (١٥) اصيد (٣٠) الاصيد (١٠٥) .                                     |
| (١٠٤) مصافياً (١٨٧) اصفيه          |      |  |
| (٢٦١)                              |      |  |
| صقر : صقوره (٣٩٣)                  | صيف  | : متصيف (٣٧٩) .  |
| صقل : صقيل (١٤١)                   |      |  |
| صنت : صنت (٨)                      |      |  |
| صلب : صلب الاذن (١٩٢) صلب          | ضبيب | : ضب / مضباً (١١١) .   |
| (٣٨٧)                              | ضبح  | : تضبح (٦٠) .  |
| صلت : صلتين (٥٦)                   | ضجج  | : ضجة (١٦٩) .  |
| صاك : صلودا (١٥)                   | ضحو  | : ضاحي لوككم (٨٣) .  |
| صل : صل (٦١) عيالتم (٤١٥)          | ضخم  | : ضخماً (١٦١) .  |
| صلم : مضطلم (٢٣٧)                  | ضرب  | : الضراب (٥٨) ضرابنا (١٦٧) .   |
| صلو : لم يصلوا (٤٢) المصطلي (٢١٤)  |      | : الضرب (١٩٤) مضاربه (٣٠٦) .   |
| صالت (٣٢٧)                         | صرح  | : مفرحي (٧٥) .   |



- ضرر : اضْطَرَّتْ (٢٢٢) ضَرَّتْ (٢٢٧) • طَبَق : طَبَقًا (٢٦٥) •
- ضرع : الضَّرْع (١٠٠) ضَرَعَ (١٥٩) • طَبَعَ : الى طَبَعَ (٤٣) طَابَعًا (٢٢٩) •
- مُضَرَّع (٢٠٨) ضَرَّعَهَا (٣٩١) • طَحَن : المَطْحُون (٣٩١) •
- ضرغم : الضَّرَاعِمَة (١٢٠) • طَح : طَارِح (٥٣) طَرَحَنَه (٣٢٣) •
- ضم : ضَم (٢٨٠) • طَرَد : اَطْرَدْتَنِي (٢٧٠) تَطَرَدَ (٣٧٠) •
- ضري : ضَارِيَات (٧) ضَارِيًا (٣٦) • مَطْرَد (٣٩٢) •
- ضفن : فِي النِّفْنِ (٢٢٣/٤٣) • طَرَف : طَرَف (٥٦/٥٥) السَّطَارِف (٧٨) •
- ضفر : الضَّفَار (١٥٥) • كَرِف (١١٢) الكَرِف (١٤٤) •
- ضلع : مُضَلَّعَة (٣٦٨) • طَرِف (١٦٦) طَرَفَن (٢٣٩) •
- ضمير : مُضَمَّر الْأَشْعَو (١٩٢) المَصَائِر (٢٠٠) ضَمَّرَ الْحَالِب (٢٠٦) • طَارِفِي (٢٤٨) طَرَف (٢٨٩) •
- الضَّمِير (٣٤٨) ضَمِير وَجَسَد (٣٦٥) أَضْمَرْتُ (٤٠١) • طَرَق : طَارِقَهَا (١٣٩) تَطَرَّقَ (٢٧٣/١٦٠) •
- ضم : انْضَمَّ (١٩٤) ضَمَّ الْمُضَامِير (٢٠٠) طَرُوقًا (١٨٣) يَطْرُقُ (٢٢٨) •
- الضَّمَامِيم (٢٢٨) • طَرُوقًا (٢٦٦) طَرَقْتُ / طَرَقَ (٢٧٣) •
- ضمن : ضَمِنْتُ (١١٠) • طَرَى (٢٣٩) •
- ضنك : ضَنَكَ الْمَقَام (٣٨) • مَطَاعِم (١٢٠) طَاعِمًا (١٧١) •
- ضنن : ضَنَّ (٥٣/٣٨) ضَنَّتْ (٢٠١) • مَطَاعِم (٣٣٧) •
- تَضَنُّوا (٢٢٨) • طَمِن : النِّطْمَان (٥٨) مَطَاعِن (٣٣٧) •
- ضني : تَضَنِي (٢٧٥) • طَفَم : طَفَمَ النَّاسَ (٢٦٨) •
- ضهو = ضَهِيَ : مُضَاهَاة (١٠١) • طَفُو = طَفِي : طَاغَ (٢٠٢) طَاغِيهِمْ (٢٦٢) طَفَّتْ (٢٨١) •
- ضير : ضَائِرِي (٣٧٧) • طَفَس : طَفَسَة (١٥٩) •
- ضيع : مَضِيْعَة (٢٣٠) ضَيَّعَنِي (٢٣١) • طَفَل : طِفْلَة (١٥٠) •
- ضيل : الضَّال (٢٨٨) • طَفُو : تَطَفُّو (١٩٧) •
- ضوم : يُضَام (٢٨١) • طَلَب : طَلَبْتَهُ (١٦٠) •
- ( ط ) • طَلَح : الطَّلَح (٣٣) •
- طا : طَا (٤٩) • طَلَق : طَلَقَ الْيَدَيْنِ (٦١) طَلَقَ اللِّسَانَ (٢١٥) اِنْطَلَقَ (٢٦٥) اَطْلَقَ (٢٨٠) •
- طبيب : طَبَّ (١٤٥) طَبَّيَ (١٩٠) • طَلَى : اَطْلَلَ (١٩٧) •
- أَدْلَبَة (٢٠٨) •

|           |  |   |
|-----------|--|---|
| طلبي      | : لَا طَلَبَ لَهَا (٢٩١) الطَّلَا (٣٦٦)  | عَبْرَة (٣٨٧/٣٤٨) •                           |
| طمح       | : طَامِحَة (٥٦) طامح (٦٠) •              | عَبَق : عَبَق (١٦٩) •                         |
| طمر       | : أَطْمَارِي (٢٣) •                      | عَبَل : عَبَل الشَّوَى (٢٠٦) •                |
| طنبي      | : لَا يُطْبِنُهُ (٦٦) •                  | عَبِم : عَبِم (٣٠١) •                         |
| طوح = طيح | : طَاح (٢٩٧) •                           | عَبِهَل : عَبِهَلْتُهُ (١٦٦) •                |
| طود       | : كَالطُّودِ (٢٩٩) •                     | عَتَب : تَسْتَعْتَب (٣٠) •                    |
| طوف       | : تَطَوَّفَ (١١٨) •                      | عَتَد : عَتَدَ الشَّدَّ (١٩٣) •               |
| طول       | : غَيْر طَائِل (٨٢) مَطُول (١٤٢)         | عَتَق : عَتَقَ (١٢٠) •                        |
|           | مُسْتَطِيلًا (١٨٢) طَوَالَ الدَّهْر      | عَتَا : عَتَا (١٥٠) •                         |
|           | (٢٢٣) تَطَاوَلَتْ (٤٠٠) •                | عَثَر : الْعَثِير (٢١٥) عَثْرَة (٢٣٧)         |
| طوى       | : الطَّوَى (١٠٤) طَوَيْنَا (٢٦٥)         | عَثَارًا (٣٨٤) •                              |
|           | طَيَّتَهُ (٣٥٨) •                        | عَثْمًا (٣٣٠) •                               |
| طيبر      | : طَائِرِيَا (١٨) لَمْ تُطَارِي (٧٢) •   | عَجَب : الْعَجَب (١٩٣) مُعْجَبًا (٢٧١) •      |
| ضيش       | : دَانِشَة الصُّبْدُورِ (٧١) لَا يَطْرِش | عَجَج : كَثُرَ الْعَجَاج (١٥) الْعَجَاج (٢٠٧) |
|           | (١٦٢) •                                  | عَجَاجِ الْمَوْتِ (٣٠٠/٢١٧/                   |
| طيف       | : دَلِيف (٢٧٢) •                         | (٣٧٠) •                                       |
|           | (ظ)                                      | عَجَم : عَجَمْتِي (١٤٨) •                     |
| ظبو       | : ظَبْنَا سِنَان (٢٠٧) الظُّبَاب         | عَجَن : عَجَانَهُ (٦٥) •                      |
|           | (٢٠٨) •                                  | عَدَد : نَعْتَد (٢٠٤) •                       |
| ظمن       | : ظَمِنَ (٢٥٥) اِظْطَمِنَ (٤٢٢) •        | عَدَل : هَدَلْتُ (٨٥١) عَدِيل (٢٩٩)           |
| ظلع       | : أَظْلَعْتُهُ (٣٨١) •                   | الْعُدُول (٤٠٥) يَحْدِلُهُ (٢٣٤) •            |
| ظلم       | : الظَّالِم (٩٣) الظُّلْم (٢٠١) •        | عَدَمًا (١٨١) •                               |
| ظلمًا     | : ظَلَمَان (٢١٣) •                       | عَدُو : لَانْعُدُو (٣٢) عَادِيَّة (٥٨/٣٣)     |
| ظنن       | : بِمَا ظَنَنَّا (١١٦) الظُّنُون (٢٦٣) • | عَوَانِي (٩٢) •                               |
| ظهر       | : ظَهَرَ (٢٠) ظَاهِر (١٨٥) •             | عَذَاب : عَذَاب (١٠٠) •                       |
|           | (ع)                                      | عَذَر : عَذَرَنِي (٤٢) الْمَذَر (٢٥٨) •       |
| عبد       | : عَبَدْتُكُمْ (٩٣) عَمَانِيَدًا (٢٣٧) • | عَذَر : عَذَابُهُ (١٥٥) •                     |
| عبر       | : عَبَرَات (٢٠٨) سَعَبَر (٣٣٤) •         | عَذَل : عَذَلِي (١١٥) عَذَل (١١٦)             |
|           |  | عَوَانِلَهُ (١٦٦) الْعَذَل (١٨٦)              |
|           |  | لَا تَعْمِدْ لُونِي (٣٦٥) •                   |

|   |   |
|---|---|
| عرب : اسْتَعْبُوا (٩٠) •                      | عرب : اسْتَعْبُوا (٩٠) •                      |
| عرج : عَجَجَ (١٦٥) •                          | عرج : عَجَجَ (١٦٥) •                          |
| عرك : عَرِكَتْ (٣٧/٨) •                       | عرك : عَرِكَتْ (٣٧/٨) •                       |
| عرد : الْمَرْوَرَةُ (٩) •                     | عرد : الْمَرْوَرَةُ (٩) •                     |
| عرس : عَرَسِي (١١٣) عَرَسَ (١٤٤) /            | عرس : عَرَسِي (١١٣) عَرَسَ (١٤٤) /            |
| عرو : عَرَسَ (١٧١) عَرَسَ (١٦٥) •             | عرو : عَرَسَ (١٧١) عَرَسَ (١٦٥) •             |
| عرض : عَرَضَتْهَا (٢١) •                      | عرض : عَرَضَتْهَا (٢١) •                      |
| عروض : عَرَضِي (٤٣) عَرَضَ (٢٥٦/١٠٧)          | عروض : عَرَضِي (٤٣) عَرَضَ (٢٥٦/١٠٧)          |
| عبرضت : عَابَرَضَتْ (١٦٩) عَابَرَضَ (١٦٩)     | عبرضت : عَابَرَضَتْ (١٦٩) عَابَرَضَ (١٦٩)     |
| عارض : عَارَضَ (١٦٩/٣٠٥) عَارَضَ              | عارض : عَارَضَ (١٦٩/٣٠٥) عَارَضَ              |
| (١٨٥) الْمَرْضَى (٣٧٧) مَعَارِضَ              | (١٨٥) الْمَرْضَى (٣٧٧) مَعَارِضَ              |
| (٣٨٠) تَسْتَرِضًا (٤٢٢) •                     | (٣٨٠) تَسْتَرِضًا (٤٢٢) •                     |
| عرف : الْحَرْفَ (٢١٥/٨٧) عُرِفَ (١١١)         | عرف : الْحَرْفَ (٢١٥/٨٧) عُرِفَ (١١١)         |
| أخا الحرف (٢٤٩/٢٤٨) •                         | أخا الحرف (٢٤٩/٢٤٨) •                         |
| عروق : الْمِرْقَى (٧١) الْمُتَحَقِّقُ (٨٠)    | عروق : الْمِرْقَى (٧١) الْمُتَحَقِّقُ (٨٠)    |
| الأعراق (٢٢٦) •                               | الأعراق (٢٢٦) •                               |
| عرك : مُعْتَرِكٌ (٣٠٩) •                      | عرك : مُعْتَرِكٌ (٣٠٩) •                      |
| عرم : الْمَرْمُومَةُ (٣٢) •                   | عرم : الْمَرْمُومَةُ (٣٢) •                   |
| عرن : عَرْنَيْتُهُ (١٦٩) الْمَرْيُونُ (٢٩٩) • | عرن : عَرْنَيْتُهُ (١٦٩) الْمَرْيُونُ (٢٩٩) • |
| عزو : عَمْرَانِي (١٣٣) عَزَتْ (١٤٠)           | عزو : عَمْرَانِي (١٣٣) عَزَتْ (١٤٠)           |
| اعتراك (٢١٠) الْمُنْتَرِي (٢٧٣) •             | اعتراك (٢١٠) الْمُنْتَرِي (٢٧٣) •             |
| عزب : عَارِبٌ (٢٠٥) •                         | عزب : عَارِبٌ (٢٠٥) •                         |
| عزز : عَزَّ (٤٢) أَعَزَّ (٢٢١) لَا يَعْزُّزُ  | عزز : عَزَّ (٤٢) أَعَزَّ (٢٢١) لَا يَعْزُّزُ  |
| (٢٤١) •                                       | (٢٤١) •                                       |
| عزف : عَزَفَتْ (٢٧) •                         | عزف : عَزَفَتْ (٢٧) •                         |
| عزم : عَزَمًا (١٠٣) رَأَى عَزَمَ (٢٣٧)        | عزم : عَزَمًا (١٠٣) رَأَى عَزَمَ (٢٣٧)        |
| العزائم (٣٠٦) أَعَزَمَ (٤٠٧) •                | العزائم (٣٠٦) أَعَزَمَ (٤٠٧) •                |
| عزى : الْعَزَاءُ (١٠٨/١٠٥) •                  | عزى : الْعَزَاءُ (١٠٨/١٠٥) •                  |
| عسبر : مُعْشَبِرٌ (١٩٨) •                     | عسبر : مُعْشَبِرٌ (١٩٨) •                     |
| عسر : مُعْشَبِرًا (٢٢٣/١٣٥) عُسِرًا           | عسر : مُعْشَبِرًا (٢٢٣/١٣٥) عُسِرًا           |
| (٥٦) عَقَّتْ (٤١٧/٥٦) عَقَّتْهَا =            | (٥٦) عَقَّتْ (٤١٧/٥٦) عَقَّتْهَا =            |
| عسف : مُعْتَسِفًا (٣٩٢) •                     | عسف : مُعْتَسِفًا (٣٩٢) •                     |
| عشر : عَشِيرٌ (٢٧٢) •                         | عشر : عَشِيرٌ (٢٧٢) •                         |
| عصب : عَصَابٌ (١٦) انْعَصَبَ (١٩٨)            | عصب : عَصَابٌ (١٦) انْعَصَبَ (١٩٨)            |
| العاصب (٢٠٧) انْعَصَبَ (٣٨٠)                  | العاصب (٢٠٧) انْعَصَبَ (٣٨٠)                  |
| عصر : الْأَعَاصِرُ (٦٨) الْأَعَاصِيرُ (١٩٧) • | عصر : الْأَعَاصِرُ (٦٨) الْأَعَاصِيرُ (١٩٧) • |
| عصف : يَعْصِفُ (٢٩٩/٤٤) انْعَصَفَ             | عصف : يَعْصِفُ (٢٩٩/٤٤) انْعَصَفَ             |
| (١٩٨) •                                       | (١٩٨) •                                       |
| عصم : عَصَمَ (١٥١/١٤٩/٤٢/٧)                   | عصم : عَصَمَ (١٥١/١٤٩/٤٢/٧)                   |
| وَبَنَ يَعْصِمُ (١٠٣) •                       | وَبَنَ يَعْصِمُ (١٠٣) •                       |
| عواصي : عَوَاصِي بَجْوَنِهِ (٢١٤) •           | عواصي : عَوَاصِي بَجْوَنِهِ (٢١٤) •           |
| عضب : عَضَبَ الذَّبَابُ (١٤١) عَضِبَ          | عضب : عَضَبَ الذَّبَابُ (١٤١) عَضِبَ          |
| المضارب (٢١٤) •                               | المضارب (٢١٤) •                               |
| عضن : نَالِضًا (٢٩) •                         | عضن : نَالِضًا (٢٩) •                         |
| عضل : تَمَضَّلَ (٥٧) •                        | عضل : تَمَضَّلَ (٥٧) •                        |
| عضه : الْعَصِيصَةُ (٤٣) •                     | عضه : الْعَصِيصَةُ (٤٣) •                     |
| عطب : الْمُطَبُ (١٩٤/١٢٦) الْعَطَبُ           | عطب : الْمُطَبُ (١٩٤/١٢٦) الْعَطَبُ           |
| (٢٣٥) •                                       | (٢٣٥) •                                       |
| عطش : مَعَاطِشًا (٦٢) •                       | عطش : مَعَاطِشًا (٦٢) •                       |
| عطف : عَطَّافُونَ (٣٢) الْأَعْطَافُ (١٩٤)     | عطف : عَطَّافُونَ (٣٢) الْأَعْطَافُ (١٩٤)     |
| المطوف (١٦٣) •                                | المطوف (١٦٣) •                                |
| عطن : الْأَعْطَانُ (١٤٨) •                    | عطن : الْأَعْطَانُ (١٤٨) •                    |
| عظم : مُعْظَمًا (٣٣) أَعْظَمَهَا (٢٠٢)        | عظم : مُعْظَمًا (٣٣) أَعْظَمَهَا (٢٠٢)        |
| المطائم (٣٠٤) أَعْظَمَ (٤٠٥) •                | المطائم (٣٠٤) أَعْظَمَ (٤٠٥) •                |
| عقر : الْهَافِيرُ (١٩٩) السَّقَرُ (٢١٧)       | عقر : الْهَافِيرُ (١٩٩) السَّقَرُ (٢١٧)       |
| عقر الأرض (٢٩٦) عَقَرْنِي (٣٣) •              | عقر الأرض (٢٩٦) عَقَرْنِي (٣٣) •              |
| عفت : عَفَّتْ (٢٨) عَفَّتْهُمْ (٢١١)          | عفت : عَفَّتْ (٢٨) عَفَّتْهُمْ (٢١١)          |
| عَفَّ (٢١٤) •                                 | عَفَّ (٢١٤) •                                 |
| عفو : عَفَا (٦) عَفَا (٢١) الْمُسْتَعْنِ      | عفو : عَفَا (٦) عَفَا (٢١) الْمُسْتَعْنِ      |
| (٥٦) عَفَّتْ (٤١٧/٥٦) عَفَّتْهَا =            | (٥٦) عَفَّتْ (٤١٧/٥٦) عَفَّتْهَا =            |

|   |      |   |
|---|------|---|
| الرَّيْحُ (١٩٧) العَنُورُ (٢٨١)         | عم   | مَعْمُومٌ (١١٦) عَمِيمٌ (٣٤٠) •                           |
| تَعْقِيْلُكَ / عَوْفِيَّتُكَ (٤١٢) •    | عنج  | عَنْجُوجٌ (١٩٢) •   |
| عَقَبُ (٧) أَبُو الْعَاقِبِ (١٠)        | عند  | عَنْدَ (١٢) عُنُودٌ (١٥) •                                |
| الْعَقَبُ (١٩٢) أَتَقَبِي (٢٤٢)         | عندل | الْعَنْدَلِيلُ (مُتْرَسِبٌ لِلشَّيْءِ: عِنْدَ بَيْتِهِ) • |
| أَعْقَبُ (٣٤٨) •                        |      | (٢٩٩) •   |
| عَقِيدُ النَّدَى (٢٤٨) يَحْقِدُ وَنَهْ  | عنس  | عَنْسِي (١٧١) •   |
| (٢٩٦) أَعْتَدْتُ (٣٠٧) •                | عنق  | عَنْقَاقٍ (٣١٤) •   |
| عَقِرَ (٥٥) يَنْصَقِرُ (١٧٨) أَعْقِرُوا | عنق  | مُعْنِقٌ (٢٢) •   |
| (٣٩٧) •                                 | عنن  | أَعْنَنَهَا (٢٠٩/١٣٦) الْعِنَانُ                          |
| ذُو الْعَقَصَيْنِ (٢٩٦) •               |      | (١٤٢) عِنَانِي (٣٢٣) عُنَنَ                               |
| عَقَّتْ تَحْقِيقِيَّةً (١٢٧) •          |      | (٢٤٨) •   |
| عَقْلُ الْقَتِيلِ (٤٩) مَعْقَلًا (٥٦) • | عنو  | عَنْوَةٌ (٢٤٢) •  |
| عُدَاوَةُ الذَّنْبِ (٩) •               | عنوي | الْعَنَاءُ (٤٢) عَنَانِي (١٤٨)                            |
| الْعِلَابُ (١٠١) •                      |      | الْعَانِي (١٥٠) •   |
| عَلَجًا (٣٢٢) مُعْتَلِجُ الظَّالِمِ     | عهد  | مُعْتَمِدٌ (١٣١) الْعَهْدُ (١٨٧) •                        |
| (٣٩٤) •                                 | عوج  | عُجْجِنَ (١٦) •   |
| مُعَلَّقٌ (٩٦) عَلَقَتْ (٣٦٧) •         | عود  | السُّودَّ (٢٠٠/١٠٤) عُوْدِي                               |
| عَلَى الْعِلَالِ (٦٤) تَعَالَلَتْ       |      | (١١٩) عُوْدُ هَمْ (١٣٧) عُوْدًا                           |
| بِحِلَّةٍ (١٥٩) عَلَلًا (١٧٩)           |      | (٢٤١) الْحُوكُ (٣٤٢) •                                    |
| عَلَّ (١٩٤) عَلَّلَ (٢٦٧) •             | عوند | أَعُوْدَ (٦) أَعَاذَهُ (١١٣) عَائِدَ                      |
| أَعْلَامُ (٣٧٩/٢١) مُعْلِمًا (٣١) •     |      | بِاللَّهِ (٢٥٥) عُدَّتْ (٣٠٢)                             |
| مُعْلِمِينَ (٥٨) أَعْلَامُهَا (٣٩٧) •   |      | عَائِدَ الْبَيْتِ (٣٢٧) عَائِدَ (٣٥٥) •                   |
| الْعَوَالِي (٣٠) الْعَوَالِي (١١٥)      | عور  | عَائِرَ (٢١١/٤١) عَوْرَةُ الثَّمَرِ                       |
| الْحُلَا (١٨٥/١٥٤/١٢٨)                  |      | (٢١٦) عَوْرَاتُ الْكَلَامِ (٢٢١)                          |
| الْعَلَاءُ (١٨٠) مُعَالِي (١٩٣)         |      | الْأَعْوَرُ (٢٥٠) عَوَارِهَا (٣١٩) •                      |
| أَنْكَلِيَاءُ (٣٠٤) عَنُوكَ (٣٣٧)       | عوض  | عَاضًا (٢٣٦) •  |
| عَلَانَتُكَ (٣٧١) •                     | عوط  | مُعْتَاطَةٌ (١٣٩) •                                       |
| عِمَادُهُ (٧٧) أَعْتَمِدْ نَبِي (١٤٩)   | عول  | أَعْدَلَهُ (١٠٤) عَوِلَ الْحَزَاءُ (١٠٨)                  |
| عَمْدُنَا (٢٠٢) •                       |      | تَعْوَلَيْنَ (١٤٥) عَوَلَتَانِ (١٤٦)                      |
| مُعَمَّرٌ (١٠٥) عَمَارَةٌ (١٠٧) •       |      | أَعْوَلَتُمُ (٣٢٧) عَوِيلَ (٣٨٧) •                        |



|           |   |  |
|-----------|---|--|
| غفف       | : غَفَّة (٤٣) .                           | ( ف )                                    |
| غلب       | : غُلِباً (٨) غُلِب (١٩١) الغُلْب         | فأد : نَفَتَد (٣٧٠) .                    |
|           | (٣٠٨) .                                   | فتح : مَفَاتِح (٦١) .                    |
| غلق       | : مَخَالِق (٦١) غَلَقُوا (٧٩) .           | فتر : تَفَتَّر (٣٤٨) .                   |
| غلل       | : غُلَّتِي (٢٧٦) مَخْلُول (٤٠٤) .         | فتق : الْفَتَق (٢٠٢) .                   |
| غلم       | : مَخْتَلِماً (٣٠٠) .                     | فتل : فَتَل (٦١) فَتِيلاً (١٨٢) فَاتِلَه |
| غمد       | : الْغَمْد (١٨٤) .                        | (١٨٥) .                                  |
| غمر       | : يَغْمُر (٧) الْغَمَرَات (٢١٦/٣٩) فتن    | : فِتْنَة (٢٠٢) .                        |
|           | غامر (١٠٦) غَمُر (٢٠٠/١٠٨) - فجع          | : فُجِعْتُ (٢١١/٢٩٣) فُجِعْتُ            |
|           | مَخْمُور (١٩٦) غَمْرَة (٢١٥) .            | (٢١٧) فَجَعُوا (٣٣٦) .                   |
| غمر       | : غَمُرْتُ (٩٢) غَيْر مَخْمُور (٢٥٢) .    | فحج : فَحَاجِلَة (٢١٨) أَفْحَج (٣٢٢) .   |
| غم        | : غَمَمَهَا (٩٥) نَمَاه (١١٢) .           | فحش : فَاحِشاً (٣٢٨) .                   |
|           | عَمَامَة (٢٣٩) غَمَام (٣٠١) .             | فحل : فَحَل لِفَحْل (٢٧٩) فحلَة          |
| غنن       | : أَعْن (٢٣٨) .                           | (٣٩٦) .                                  |
| غني       | : الْغَنَانِي (٣٠) النَوَانِي (١٠٢)       | فحم : فَاحِم (٣٠٢/٣٢٧) إِفْحَام          |
|           | غَنَى (٣٤٠) .                             | (٣٠٧) .                                  |
| غوث = غيث | : غَيْثاً (٤٢) الْغِيَاث (٥٩)             | فخر : فَخَر (٣٣٤) فَخَرَك (٢٣٨)          |
|           | أَغْنَيْ (١٢٨) أَسْتَفَيْت (٢٧١) .        | الفخر (٣٧٧) .                            |
| غرر       | : الْغَار بِالْغَار (١٣٦) .               | قدم : مَقْدَمَة (١٣١) .                  |
| غول       | : غَوَائِل (٤٠) لَا يَخُول (١١٢)          | نذل : الْفَذ (٤٠٢) .                     |
| غول       | : غُول (١٢٤) غَال / غَوَائِلَه (١٨٣) .    | فرج : تَفَرَّج (١١٢) تَفَرَّجَتْ (٣١٨)   |
| غوى       | : الذَّيَّ (٩٩) الْغُورَة (١٧٠)           | فرجاً (٣٠٠) فَرَّجاً (٣٣٤) .             |
|           | الْقَوِيَّ (٢١٦) غَوَايَتِي (٢٧٤)         | فرر : أَفْتَر (٥٦) تَفَتَّر (٢٧٣) تَفِسر |
|           | غَوَايَات (٣٤٨) .                         | (٢٨١) الْفَر (٣٧٩) .                     |
| غيد       | : غَادَة (١٩١/١٠٠) غَيْدَاء               | فرط : فَرَط (٣٦٥) مَفْرَط (٤٢٢) .        |
|           | (١٩١) .                                   | فزع : تَفَزَّعُون (٣٥١) .                |
| غير       | : عِبر الْآيَام (٣٢) الْغَيْثِيَّة (٥٩) . | فزع . فَرَّغ (٢١٦) .                     |
| غيل       | : غَيْل (٢٩٨) .                           | رق : لِفَرَقَتِه (١٠٩) تَفَرَّى (٢٧٣) .  |
| غبي       | : غَايَة (٤٠٩/٣٠٤/١٥٦)                    | فره : فُرِه (٨٤) .                       |
|           | الغَايَات (٢٠٠) الْغَايَات (٢٨٠) .        | فرى : فَرَّى (١٣) يَفِرُّ (٢٩٧/٢١٦) =    |

|   |     |   |
|---|-----|---|
| تَفَرِّي (٢١٨) •  | فج  | فَاح (٢٢٤) •                              |
| فسق : فَسَقِي (١٥١) •   | فجر | فَار (٢٠) •                               |
| فسو : أَفْسَى (١٦) فَاشِ (١٢١) •  | فوز | مَافَاة (٦٢) •                            |
| فصل : مَفْصِلًا (٣١٥) •   | فيا | يَسْتَفِيهِ (٢٢) نَفِيهِ (١٢٠) •          |
| فضع : يَفْضِع (١٦٩) •   | فيد | أَفَان (١٢٨) فَيَّا (٢٤٢) •               |
| فضل : تَفْضُلًا (١١) فَاضِلًا (٢٥) فَضْل (١٦١) فَضْلًا (٢٢٨) أَفْضَلَتْ | فيض | فَاد (٢٩) •                               |
| فَضْلًا (٢٣١) فَاضِل (٢٩٦) أَخَا  |     | فَاضَتْ (١٣٥/٦٢) يَفِيض (١٦٩)             |
| التَّفَضُّل (٣٦٢) •   |     | الْمُفِيض (٢٠٦) لَا يُفِيض (٢٩٣) •        |
| فضي : نُضِي (٢٠٢) الْمُضِي (٢٩٦) •                                      | فوق | لَمْ تُفَقِّ (٧٣) •                       |
| فطن : فِطَن (٢٩٨) •   | فيل | فِيَالِه (٣٠٠) فَال (٣٣٥) •               |
| فظظ : فَظَّ (١١٥) •   |     |   |
| سطح : مُطْلَمَات (٨) الْمُطْلَمَات (١٨٣) •                              | قب  | قَبَا (١٣٦) قُبَّ (١٩٤) •                 |
| فعل : اِفْعَال (٥٦) فَعَالًا (٣٣٧) •                                    | قبض | مَقْبُض (١٥٦) تَقْبُضَتْ (١٨٥) •          |
| فَعَالِه (٤٠٧) •  |     | كَقَبْضِ الرَّمْلِ (٣٧٨) •                |
| فقع : فَقَعَ (٢٦) الْفَقْع (٧٩) •                                       | قبل | الْأَقْرَابِل (١٦٥/٨٢) مُقْتَبِل          |
| فقم : تَفَاقَم (١١٠) مَقَامًا (٤٠٤) •                                   |     | (١٠٨) مُقَابِل (٢٧٩) مُقَابِل             |
| فلت : أُلْتِنِي (١٦٣) مُفْلِتًا (٣٢٢) •                                 |     | (٣٦٨) قَبِيل (٤٢٣) •                      |
| فلح : الْفَلَّاح (٢٣١) •  | قبو | قَبَاؤُكَ (٣٤١) •                         |
| فلذ : الْفَالُود (٣٤١) •  | قتب | قَتَب (٣٩٦) •                             |
| فلس : الْإِفْلَاس (٣٨٦) •   | قتر | مُقْتَرِهِم (٢١٢) الْأَقْتَار (٢٥١) •     |
| فلق : تَفْلِق (٧٣) فِلِق (٢٠٩) •  | قتم | الْقَتَام (٣٨) قَتَام (٣٠٢/٨٨) •          |
| فلك : السُّلُوك (٣٣٤) •   | قحط | قُحِطُوا (١٠٩) •                          |
| فلى : أَفْلَى (٢١٤) •   | قحم | تَقْحِم (١١٩) قَحَمِ الطَّرِيق (٢٠٩) •    |
| فلو : فَادَة (٦٤) اِفْلَوَات (٢٤٧) •                                    | قحو | أَقْحُوَان (٢٣٩) •                        |
| ففن : فَنَن (٣٦) •  | قدح | قَادِح (١٤) الْقِدَاح (٢٠٦/٣٠) •          |
| فني : فَنَاء (٤٠٠/١١٨) اِفْنَاء (١٣١) •                                 | قدد | قَدَح (٣٠٧) •                             |
| فهي : بَفْنَائِهِم (٣٢٦) •  | قدر | قَدَدَا (١٣/١٢) تَقْد (٢٧) •              |
| فهي : كَهَا (٢٥١) •   |     | مَقْدَرَة (٤٣) قَدَر (١٠٩) الْمُقَادِير = |

|     |   |
|-----|---|
| قرى | قرى : قرى (١٠٠/٣٣) لم يُقرها  |
| قدم | (١٩٧) : قدمًا (٣٨) قادمة (٣٩) قولديم                                  |
| قدو | (٦٢) القدوم (٩٣) قدمًا (١٤٩) قسب : القسب (١٩٣) •                      |
| قذف | (١٨٨/ القواديم (١٦٧) • قسر : القسورة (٣٠٨) •                          |
| قذل | قذو : تقدي (١٠٣) • قسم : المقاسم (١٦٧/٣٧) أقسام (٢٩٢) •               |
| قذى | قذى : قذى (٢١١) • قشش : قشة (٢٩٨) •                                   |
| قرب | قرب : القربات (٦٢) الأقرب (١٠٦) قشمر : اقشمرت (٣٢٧) •                 |
| قرب | القرب (١٩٣) القرائب (٢٠٧) قصب : القصب (٢٥٩) •                         |
| قرب | القارب (٢٠٩) • قصد : لم تُقصد (١٠٤) أقصدت (٢٧١) (٢٧٤/ •               |
| قرب | القاج (٥٦) اقرحت (٣٦٥) قصر : قصرت (٢٣) غليظ القصيرين (٥٣) •           |
| قرب | القراء (١٦٧/٩) • اقصر : اقصر (١٠٠/٧٥) مقصرات (٩٤) •                   |
| قرب | اقصر (١٠١) تقصر (١١٥) • قصرت (١٥٤) قصرت (١٨٥) •                       |
| قرب | قرب : قيراط (٢٧٥) • مقصّر (٤٠٩) متقاصر (٤١٠) •                        |
| قرب | قرب : مقربًا (١١١) • قصص : قصصًا (٣٢) •                               |
| قرب | قرب : نقار (٢٢) قايته (٥٨) قري : أقصمهم (٣٨٥) •                       |
| قرب | (٣٢٣/٥٨) قوارع (٢١٣/٢٠٨) قصب : قواضب (٢١٧/٢٠٧) •                      |
| قرب | قرب : قارب (٢٥٠) • قضم : قضم (٧٤) تقضم (١٤٥) قضمته •                  |
| قرب | قارب : قارفت (٢٤) مقرفة (٧٦) المقارف (١٩٦) •                          |
| قرب | قرب : القرقير (١٣٤) القواقير (١٩٧) • قضي : لما أقضى نحوي (١٩١) تقضت • |
| قرب | قرب : قير (١٠٣/٤٩/١١٩/١٢٤) • قطر : القطر (٤١٢/١٠٩) •                  |
| قرب | قرب : قير (١٩٥) القير (١٩٩) • قطع : قطع الحطب (١٩٤) •                 |
| قرب | قرب : قير (٣٢٦/٣٢١/ • قطف : قطف الحنظل (٢٣٨) •                        |
| قرب | قرب : قرن (٥٥) قرونًا (١٨٥) مقرونان • قضم : القضم (٧٥) •              |
| قرب | قرب : قير (١٨٨) قيرناه (١٩٨) • قطن : قطن (١٨٧) قطنًا (٢٠٩) •          |
| قرب | قرب : قير (١٣٤) • قطن : قطن (١٨٧) قطنًا (٢٠٩) •                       |



|  |  |
|--|--|
| قعب : القعب (١٩٢) •                        | قوب (١٨٥) •  |
| قعد : قعدنا (٢٠٣) •                        | قول : قالة (٢٢٥) نقواله (٢٢٦)  |
| قعر : قعر (١٠٩) •                          | المقاول (٣٧٩) المقوال (٣٩٧) •  |
| قفر : قفار (٢١) أقفر (٢٨٦) قفرة (٢٠٨) •    | قوم : قواما (٣٥) المقام (٣٨) قوام (٤٣) تستقيم (٩٦) المقوم (٢٣٠) مقام (٣٩٢) • |
| قفل : القوافل (٥٥) قافلتم (٨٣) •           | قوى : اقوين (٢٨٨) اقواء (٣٤٢) •  |
| انقافل (٣٤٨) قفلتم (٣٩٧) •                 | قيا : قويا (٣٢) •  |
| قفو : قفاهن (١٩٤) •                        | قيد : الاقياد (٢٢) •   |
| قلب : قلب (٦١) •                           | قيس : قيسا بهام (٢٩٢) •  |
| قلد : المقاليد (١٢٢) قلادة / قلايد (٢٩٠) • | قيل : اقلني (٦٧) مقيله (١٨١) لا تقيلن (٣٨٤ / ٢٣٧) •                          |
| قلح : يقلح (١٨٨) •                         | قيم : قيمه (٣٩١) •   |
| قلف : قلفه (٧٣) •                          |  |
| الفل : اقلقل (٣١٣) •                       |  |
| قمع : قمع (٣٢) يقمع / قمع (١٥٠) •          | (ك)  |
| قم : المقام (٧٨) القمقم (٣٨٣) •            | كأب : اكناب (١٠٠) مكتبا (٣٠٦) •  |
| قلص : قلوصي (٣٦٧) •                        | كأد : كوادا (١٤) •   |
| قنب : القنب (١٩٣) •                        | كجب : مكبا (٣٩٠) •   |
| قنس : قونس (٣٩) •                          | كبش : كبش (٦٠) •   |
| قنص : يقنص (١٠٦) قانصات (١٩٨) •            | كبل : الكبول (٢٣٨) مكبالا (٢٦٣) •  |
| متقنص (٣٧٩) •                              | كبو : تكبيني (٤٣) يتكبون (٢٣٧) •   |
| قنطر : القناطير (٢٠٠) •                    | كتب : كتابه (٣١) كتيبة (٦٠) كتاب (٢٥٨ / ١٦٠) الكتاب (٣٠٥) •                  |
| سنع : سنعا (١٨٠) •                         | كتم : اكتم (١١٦) •   |
| قنن : قنة (٢٨٨) •                          | كدح : كدحي (١٨٤) •   |
| قنو : القنا (١٥ / ٣٧ / ١٤٩ / ١٩٢) •        | كدح : الكدر (١٧٧) يدكد (١٨٦) •   |
| قنا (١٣٩) القني (١٦٥) •                    | الكدر (٢١٥) لم يدكده (٢٥٥) •   |
| قهو : قهوة (١١٩) •                         | أكدر (٣٧٨) •   |
| قور : لقور (١٩٨) •                         | كرب : كرب (٥١) كرب (١١٢) كربا (١٣٩) كرتي (١٤٨) كرتة =                        |
| قروم : القاعة (٢٦) القاع (٧٩) قيعة         |  |

|      |   |   |
|------|---|---|
| كلم  | كَلِمَ (١٨٣) الْكَلِمَ (٣٣٤) .                  | كَلِمَ : تَلَوَ (٣٠) .  |
| كرد  | كَرَّ (١٥) أَكْرَّ أَكْرَّ الشَّوْبَ (٣٩)       | كَرَّ : يَكْمَدُ (٣٠٣) كَمَدًا (٢٧٠) .                              |
| كريم | كَرِيمَ (٢٥٩) .                                 | كَرِيمَ : كُفَاةَ (٨) الْكُفَاةَ (٦٠/٥٩) .                          |
| كرم  | أَكْرَعَ (٢٧٦) .                                | أَكْرَعَ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                   |
| كروه | (٧٤) الْكَرَمَ (٧٨) الْكَرِيمَ (٢٤٨)            | كَرَّمَ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                    |
| كز   | الْكُرَامَ (٢٦٣) اسْتَكَرَمُوا (٢٤٠) .          | الْكُرَامَ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                 |
| كشع  | كَرَّيْهِ (٧) الْكَرِيهَةِ (٣٠٧/٢٠٢)            | كَرَّيْهِ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                  |
| كشف  | كَرَّيْهِ (٢٤٥) .                               | كَرَّيْهِ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                  |
| كسب  | كَزَّاز (١١٢) كَزَّالِيْدَيْنِ ١٦٢              | كَزَّاز : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                    |
| كسم  | (١٧١/   | كَرَّمَ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                    |
| كفأ  | الْكَاشِح (٣٤٧/١٩١/١١٧)                         | الْكَاشِح : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                  |
| كفج  | تَكْشِف (٧٥) .                                  | تَكْشِف : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                    |
| كفر  | أَكْشِبَهَا (٣١) كُفُوسَهَا (٩٢)                | أَكْشِبَهَا : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                |
| كفو  | الْكَسْب (١٩٢) .                                | الْكَسْب : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                   |
| كل   | بَنَّاكُم / الْإِكْشَام (٣١٥) .                 | بَنَّاكُم : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                  |
| كلف  | مُتَّعًا (٣٤٢) .                                | مُتَّعًا : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                   |
| كلم  | كَفَّاحَ كُلِّ مُتَّاعٍ (٦١) .                  | كَفَّاحَ كُلِّ مُتَّاعٍ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .    |
| كمن  | كَفَّرَ الْعَجَاجَ (١٥) .                       | كَفَّرَ الْعَجَاجَ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .         |
| كن   | مُتَّقِهَرِ السَّحَابِ (٩٩) .                   | مُتَّقِهَرِ السَّحَابِ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .     |
| كوه  | كَهَاءَ (١٢٤) .                                 | كَهَاءَ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                    |
| كوز  | تَكْتَلِي (٢٠٦) .                               | تَكْتَلِي : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                  |
| كوي  | الْكَلْبَ (١٠) كَلْبَ (٣٨١) .                   | الْكَلْبَ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                  |
| كيد  | الْكَلْحَ (٥٩) .                                | الْكَلْحَ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                  |
| كيل  | تَكْلَفْنِي (٧٨) كَلْنَا (١١٨) تَكْلَفَ (١٨٨) . | تَكْلَفْنِي : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                |
| كلم  | كَلْفَ (٣٠٢) كَلْفَ (٤٢٢) .                     | كَلْفَ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                     |
| كلم  | كَلَّ (١٨٥/٥٠) كَلَّا (١٣٤) /                   | كَلَّ : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .                      |
| كلم  | (٤١١) كَلَّ (١٦٣) كَلِيلًا                      | (٤١١) كَلَّ (١٦٣) كَلِيلًا : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً . |
| كلم  | (١٠٢) الْمَكْلَ (٢٤٧) .                         | (١٠٢) الْمَكْلَ (٢٤٧) : كَرَّمَ (١٠) كَرِيمَ (٧١) مَكْرَمَةً .      |

|  |   |
|--|---|
| ابب : مُتَلَبِّبًا (٦٢) لَبَّاتِهَا (١٤٤) ذو | لعب : لُعَاب (٣٥) لُعُوبًا (٢٩٢)            |
| اللَّب (١٧٦) ذَا اللَّب (١٩١)                | لَعِبَتْ (٣١٢) لُعَاب (٤٠٨) .               |
| لَبِّي (٢٧١) .                               | لَمَن : مُلَمِّن (٢٦٢) .                    |
| لبس : لَبَس (٢٢٥) .                          | لغب : غَيْرَ لَغْبَان (١٤٩) .               |
| لبن : لَبَانِه (٣٠٢) .                       | لفف : اللَّفَّف (٢٢٦) .                     |
| لعب : اللَّاتِب (٢٠٦) .                      | لفو = لفي : اللَّفِيت (٥٢) .                |
| لثث : مُلِث (٩٩/٣٣) .                        | لحق : لَاقِح (٦٢) لَقِحت (١٣٥) .            |
| لجب : لَجِب (٥٧) اللَّجِب (٣٩٦) .            | لُقِّح (٢١٦) لِقَاح (٣٧٨) .                 |
| لجج : لَجَّ (١٠٠/١٠٦/١٩١) لَجَاجَة           | لقن : تَلَقَّنَه (٣٣٤) .                    |
| (١٠٨) لَجُوبًا مُلَجَّبِي (١٧٦)              | لقي : مُلْتَقَى (١٠٩) لَقَى (٢٠٧) .         |
| لجج (٣٠٥) لَجَّ (٢٦٨) .                      | لَكَع : لَكَاع (٧٦) .                       |
| لجن : اللَّجِين (١٠٠) .                      | لمح : لَامِح (٦١) لَمَح (١٨٥) .             |
| لحب : اللَّاحِب (٢٠٩) .                      | نس : النَّسَس (١٦٢) .                       |
| لمح : أَلْحُوا (٣٦٥) مَلْحَاح (٣٨١)          | لم : أَلَم (١١٨/٢٧٣) أَلِمَّات              |
| أَلَحَّت (٣٩١) .                             | (١٤٠) أَلَلِم (١٦٨) تَلِمَّ                 |
| لحد : أَلْمَحَد (١٠٤) لَحَد (١٨١)            | (٢٠٢) مَلْمُومَة (٢٦٥) أَلْمُوا             |
| إِلْحَاد (٢٣٧) .                             | (٢٩٧) .                                     |
| لحق : لَحَق (٢٠٩) لَمْ تُلْحِقَنَّ (٣٦٨) .   | لهب : لَهَب (٢٠) .                          |
| لحم : مَلَّاحِم (٩) يُلْحِم (١١٧) .          | لهج : مَلْهُوجًا (١٢٩) .                    |
| لحن : لَحْنًا (٣٤٢) .                        | لهضم : أَلْهَضَم (١١٧) .                    |
| لحو = لحي : أَلْلَحَاء (٩٨) يُلْحِي (١٠٢)    | لهف : أَلْهَفُ لَهْفَتِي وَأَهْوَفَ نَفْسِي |
| مَلَّاحَاتِي لَهْفَتِي (١١٥)                 | (١١٥) لَهْفِي (٢٧٢/٣٤٨)                     |
| لحا (١٥٥) يُلْحِي (٢٧٢) .                    | (٤٠٥/ إلتِهَانِي (٢٧٢) .                    |
| لخخ : لَخَّ (٢٧٧) .                          | لهم : أَلْهَمَيْم (١٢٠) .                   |
| لدن : لُدُن (٢١٧) لُدُونًا (٢٤٠) .           | لهو : لَهَاتِي (١٢٩) .                      |
| لزم : لَا زَمِي (١٨٤) .                      | لوح : يُلُوح (٢٢٩/٣٢٠) لَاح (٣٠١) .         |
| لصق : مُلَصَّق (٢٢٢) .                       | لوز : لَانَد (٢٩٧) .                        |
| لطح : يُلْطَخ (١٩٦) .                        | لوع : لَوْعَة (٣٠٣/٣٦٥) .                   |
| لظط : نَطَّاطَة (١٣٩) .                      | لوم : تَلُوم (٣٢) أَلُوم (٣٣) أَلَام        |
| اظي : يَلْطِظِين (١٥) أَظَاهَا (١٧١) .       | (١٠٠) أَلَامُوا (٢٨٠) مَلَام =              |

|   |   |   |
|---|---|---|
| (٤٠٢) (اللَّوْمُ) (٤٠٤) .   | = | (٢١٤) (مِرَارًا) (٤٠٧/٦٤)   |
| لوى : نَلَوَيْهِ (٣٣) أَلْوِيَةِ (٦٣) أَلَوْتُ (٢٥٨) أَلَوِي (٢٦٥) اِلْتَوَى (٢٧٥) تَلَوَى (٣١١) .                      |   | الْحُرَار (٢٦٣) عِرْقَتُهُ (٣٥٨) .  |
| ليث : اللَّيْثُ (٣٣٦) .   |   | موس : مِرَاس (٢٩٧) .  |
| لين : لَا تَأَيُّنُوا (٣٨٤) .   |   | موش : الْعَوْصُ (٢٤) .  |
| ( م )   |   | مرف : الْمِرَاغَةُ (٣٣٥) .  |
| مائق : الْمَائِقِي (٣٦٥) .  |   | مروق : مِرَاق (٥٣) الْمِرَاق (١٤١) .  |
| متك : مَتَكَ (١١) .   |   | مري : يَمْرِي (٢٠٥/٢١١) الْحِرَاءُ (٩٨) الْمَرِي (١٤٤) تَمْتَرِي / مَرِي / الْمَرِي (٢٠٨) .   |
| متج : مَرَاتِح (٦٢) .   |   | مزج : مِزَاج (٢٥٢) .  |
| متج : الْمَتَاج (٢٥٤) .   |   | مصح : الْمَاصِح (٦١) .  |
| متن : الْمَتُون (١٦١/٦٢) مَتِينَةً (٣٩٤) .  |   | ملك : اَلْمَلِك (٣٣٩) .   |
| مثل : مَائِل (٢١) .   |   | مسو : مُسَاهِم (٣٩٧) .  |
| مجند : مَاجِد (١٤/١٠١/١٠٨) / ٢٩٧/١٦٢ الْمَجْد (٣٠) / ١٦٦/٢٧٩/٢٠٤ (٣٠٦) / مَجْد (١٠٣) مَجْدِي (١١٩) / الْأَمْجَد (٣٠٤) . |   | مشش : مُشَاشَةٌ (٢١٣) .   |
| مضض : مَضَض (٢٩٧) .   |   | مصص : مَصَّان (٦٣) .  |
| مندق : مَدْنُق (٦٤) يَمْدُق (٢٧٠) .   |   | مضض : الْمِضَض (٦) مَضَض (٤١١) .  |
| مذل : مَذِل (٣٠٧) .   |   | مضي : اِمْتَضَيْت (١٠٣) مَاضٍ (١٣٦) اِمْتَضَى (٢٥٢/٢٢١) مَاضِيًا (٢٦٨) مَاضِي الْحَزَائِم (٣٠٦) / الْمَطْيِي (١١٩/١١٩/٣٦) / ٢٤٢ الْمَطَايَا (٨٩) مَطِيكُم (٣٩٧) . |
| مذي : الْمَازِي (١٢٠) .   |   | معز : الْأَمَازِز (١٠٤) .   |
| مرا : مَرَوَّة (٢٨) الْمَرَوَّة (٥٥/٥٢) مَرَرَهُ (٣٠٦) .  |   | معن : مَعِينًا (٢٣٩) .  |
| مرج : ذِي الْمِرَاج (١٠٥) .   |   | مقل : بِمَقْلَتَيْن (١٦) بِمَقْلَةٍ (٢٠٦) .   |
| مرد : مُرَد (١٢٨) .   |   | ملا : اَلْأَمْلَاءُ (٨٢) .  |
| مرد : اِمْرَارِي (٢٢) مَرَّ (٢٤) اِمْرَرَّ (٣١٩/٣٥) ذِي مَرَّة (٦١) /   |   | ملى : مَلَّح الْمَتُون (٦٢) .   |
|   |   | ملى : اِمْلَاقِي (١١٣) .  |
|   |   | مئل : نَخْلَم (٧٣) ذِي مَلَّة (١١٢) / مَل (٢٦٧/٢٧٥) مَلُول (٢٦٧) .  |

|      |  |     |                                       |
|------|--|-----|---------------------------------------|
| ملوي | : مُلَيْتِيهَا (٢٣٨) •                   | ثو  | : النَّثَا (١١) •                     |
| منع  | : اِمْتَنَعَ (١٨٠) •                     | نجب | : اَنْجَبَ (٧) مُنْجَبَات (٢٧٨) •     |
| مثن  | : مِّن (٢٥٥) •                           |     | : نَجِيَّةُ الْاَلْجَبِ (٣٣٧) •       |
| مضي  | : الْمَضَا (١٨٠/١٦١/٣١)                  | نجد | : ذِي نَجْدَةٍ (٢٢) نَجْدَةٌ (٧٤) /   |
|      | ٢٦٨/٢٢٢) الْمُنُون (٥٦) /                |     | (٣٣٧) مُسْتَنَجَا، (٣٠٤) •            |
|      | ١٠٩/٢٠٦/٢٠٧) مُمَيَّنَا                  | نجد | : نَوَاجِذُكَ (٩٣) •                  |
|      | (٦٤) اُمْنِي (٩٥) اَلنَّيَّةُ (١٦٠)      | نجر | : نِجَار (٧٨) النَّجْر (١٠٩) •        |
|      | ٢٠٦/٣٠٤) مَضَايَاهُمْ (٢٤٩)              | نجع | : اَنْتَجَعُوا (٦١) نَجِيع (٢٦٦) •    |
|      | اَلْمُنَى (٢٧٥) مَضَايَا (٣٠٦) •         |     | مُنْتَجِع (٢٩٢) •                     |
| مصح  | : مَهْجَتِي (١١٣) مَهْجَتُهُ (٢١٣)       | نجل | : لَجَلَا (٢٠٧/٢١٤) نَجْلَاهَا        |
|      | مُهْجَات (٢١٧) مَهْجَةٌ (٤٠٧) •          |     | (٢٧٩) نَجْلَانَا (٣٣٦) •              |
| مهمل | : اَلْمَهْمَل (٢٤٨) مَهْمُودَا (٣٩٣) •   | نجو | : نَجَاكَ (١٤٢) نَجَاه (٣٠٥) •        |
| مهو  | : دَهَانٌ مِنْ مَهْيَا (١٩٦) اَلْمَهْيَا |     | نَجَّى (٣٦٢) •                        |
|      | (٢٣٩) •                                  | نحب | : نَحْبِي (١٩١) نَاحِب (٢٠٨) •        |
| مور  | : تَمُور (٤٠) اَلدُّور (١٩٧) •           | نحت | : اَلنَّحَاتِ (٢٨٨) •                 |
| موس  | : اَلدُّوسَى (٦٣) •                      | نحر | : اَلنُّحُور (٦٠) نَحْرُهَا (١١٧)     |
| ميج  | : اَلْمَائِج (٦١) •                      |     | اَلنَّحْر (١٩٤/٢١٠/٢١٤)               |
| ميل  | : مِيل (٢٩٩) •                           |     | نَحْرِير (٢٣٧) •                      |
|      |  | نحو | : نَحَاكُم (٩) •                      |
|      | ( ن )                                    | نخب | : نَخِب (٣٠٠) مُنْخُوب (٣٠١) •        |
| نأى  | : نَأَى (٢٩٢/١٠٥/١٩) نُؤْي               | نخل | : تَنَخَّل (١٩٧) •                    |
|      | (٢١) نَائِي الْمَعْلَةِ (١٠٤) نَائِيكَ   | نخو | : نَخْوَةٌ (١٠٥) اَلنَّخَوَات (٢١٥) • |
|      | رَنَائِيهَا (١٠٦) اَلنَّائِي (١١٢)       | نذب | : اَنْذَبِي (٣٨٧) •                   |
|      | كَتَائِي الدَّار (٢٠٢) تَنَائِي (٢٦٧)    | ندم | : اَلنَّدِيم (١٤٤) نَدْمَانُكَ (١٥٨)  |
|      | كَتَائِيهَا (٢٧١) نَائِي (٢١٩)           |     | نَدِمْتُ (١٧٧) نَادِمًا (٤٠٤) •       |
|      | نَائِي (٣٢١) •                           | ندو | : اَلنَّادِي (٣٠٧/١٦١) •              |
| نبح  | : مُسْتَبِج (٣٦٨) •                      | ندى | : نَدَاكَ (٢٥٠/١١) اَلنَّدَى (٥١)     |
| نبل  | : اَلنَّبَل (١٦٢) •                      |     | ١٥١/١٤٠/١٢٨/٦١/٥٢/                    |
| نبو  | : تَنَبُّو (١٦٢) تَبْوَةٌ (٢١١) •        |     | ١٥٦/١٦٤/٢٤٨/٢٤٩/                      |
| نتن  | : اَلنَّتْن (٣٢١) •                      |     | ٣٠٨/٣٦٢/٣٦٨) نَدَى (٣٤٠) •            |

|     |   |      |  |
|-----|---|------|--|
| نزع | : المَتَانِج (٥٥) نَازِح (٣٩٧) •          | نضو  | : انْتَضَيْنا (٤١٤) •                      |
| نزر | : نَزْرًا (١٥٤) غَيْرَ مَنُورٍ (٦٠٠) •    | نطق  | : نَاطِق (٣٠١) •                           |
| نزع | : تُنْزَعَت (٦١) نَوَازِع (٦٢) مُنْتَزِع  | نظر  | : نِظْرَةٌ (٣٢) نَظِيرُهُ (٣٦٣) •          |
|     | (٧٦) نَزَعَتْ (٢٢٦) تَنَازَعَتْ (٢٩٦) •   | نظم  | : نِظَامُهَا (٩٥) نَظْمَتْ / نِظَامًا      |
| نزل | : نَزَّالَهُ (٥٩) نَزَالٍ (٣٣٦) نَازِل    |      | • (٤٠٢)                                    |
|     | • (٣٩٧)                                   | نمش  | : تَنَمَّش (١٨٥) •                         |
| نزو | : تَنَزَّو (٢٥) نَزْوَةٌ (٣١٠) تَنَسَّرَى | نمط  | : نَعْمَط (١٤٩) •                          |
|     | • (٣٢١)                                   | نعم  | : نَعَم (٢٦٣ / ٢٤٥ / ١٢١) •                |
| نسب | : نَاسَبَ (٢٩٩) النَّاسِب (٤٢٦) •         | نعي  | : اَنَعَ (٥٩) نَعَى (٣٣١ / ١٠٨)            |
| نسر | : نُسُورًا (١٩٣) •                        | انسي | • (٢٣٥)                                    |
| نسع | : النَّسُوع (٣٧) النَّسْع (١٩٨) •         | نفج  | : تَنَفَّج (٧٥) نَفْحَةٌ (١٥٨) •           |
| نسل | : يَنْسُل (٨٢) •                          | نفد  | : نَفِدَ (١٢) •                            |
| نسم | : النَّسَام (١٣٩ / ٣٨) •                  | نفذ  | : مَنَفَذَها (٦٠) •                        |
| نسو | : النَّسَاء (١٩٣) النَّسَا (٢٠٦) •        | نفظ  | : نَافِطَها (٢٧٧) •                        |
| نشد | : نَشَأَ تَكَ (١٥٣) •                     | نفق  | : نَفَقَ (١١٠) •                           |
| نشر | : اُنْشَر (٧٣) نَشْرًا (٢٦٠) •            | نفي  | : نَفَاكَ (٢٢٢) •                          |
| نشو | : النَّشْوَار (٣٣٤ / ٨٩) نَشَا (٦٣٦) •    | نقب  | : الْمَنْقَب (١٩٣) •                       |
|     | النَّشَوَات (٢٤٧) •                       | نقد  | : اِنْتَقَدَ (١٨٢) النَّقْدَ (٢٢٢)         |
| نصب | : نُصِبَ (٤١ / ١٨) نُصِبَ (٤٢) •          | نقدي | • (٣٥١)                                    |
|     | النَّصَاب (١٢٧ / ١٠١) نُصِبَ              | نقر  | : نَقَرًا (٦٦) •                           |
|     | (٢١٣) نُصِبَ (٣٠٤) •                      | نقش  | : مَنَقَشَتِي (٢٤) •                       |
| نعت | : يُنْصِتُ (٣١٥) •                        | نقش  | : نَقَشَتِي (٢٢) اَنْقَشَ (٣١٩) نَقَشَ     |
| نصر | : تَنَصَّرَ (٢٤٧) •                       |      | • (٣٧٠)                                    |
| نصف | : تَنَصَّفَنِي (٢٤) النِّصْف (٤٣ / ٣٣) •  | نقع  | : تَنَقَّعَ (٢٧٦) •                        |
| نصل | : نَصَلَهُ (١٨٤) النُّصُول (٢٠٦) •        | نقي  | : اَنْتَقَى (٨٠) تَنَقَّى (١٨٢) نَقِيًّا   |
|     | النَّصِيل (٢٩٨) •                         |      | • (٢٥٦)                                    |
| نضج | : اَنْضَجَ (٥٥) النَّضِيج (٦١) •          | نكأ  | : يَنْكَأ (١٦) •                           |
| نضر | : نَضَرَتْ (٢٢) نَضَارًا (١٣٧ / ٧١) •     | ننب  | : نَنْبَأًا (٨) نَكَبَةٌ (٣٧) مَنَاكِبُهَا |
| نضل | : نَاضَلَتْ (٢٣) مُنَاضِل (٢٠٤) •         |      | • (٧٥) نَكَبًا (١٠٨)                       |
|     | نُضَالًا (٣١٣) •                          | نكت  | : اَنْكُتُ (٨٠) •                          |

|  |  |
|--|--|
| نكك : لَا تَتَكَبَّرْ (١٨٥) نَكَّرُوا (٣٢١) •  | نوح : نَاحَتْ (٣٢٧) •                      |
| نكد : نَكَّدَا (١٦) •                          | نوخ : اُنْخَتُ (١٤٨) •                     |
| نكر : النُّكْرُ (١١١) اَنْ تَنْكُرَ (١٣٤)      | نور : نَاطِر (٢٠١) •                       |
| نكرًا (١٥٥) النُّكْرُ (١٥٥/٢١٢)                | نوش : نَشِج (١٨٨) •                        |
| التَّكَايُرُ (١٩٧) تَنْكُرُ (٢٨٦)              | نوط : مُنَاطَةٌ (١٢٩) نَاطُوا (٢٠٩)        |
| نكرنه (٣٢٣) •                                  | نوط : مَنَاط (٣٩٠) •                       |
| نكف : يَتَنَكَّفُ (٢٢٨) •                      | نوي : مُنِيفَات (١٩٢) •                    |
| نكل : اَنْكَلْتُ (٢٦) نِكَل (٢١٦) نُكُولُكَ    | نوق : اَيْتُق (١٣٩) •                      |
| (٢٢٠) اِنْ يَكْلِي (٣٠) التَّكْيَلُ            | نوك : النُّوك (١٨٨/١٢٤) النَّوْكُوسِ       |
| (٤٢٣) •  | (٣٣٧/١٢٥) •                                |
| نعل : اَنَامِلُهُ (٨٧) •                       | نول : ذَو نَائِل (٥٢) نَوَالًا (١٦٠) /     |
| نعي : قُمْنُهُ (٧٦) نَمَاه (١٠٧) نَحَى         | (٣٣٧) نَائِل (١٦١) النَّسَائِلُ            |
| (١١٥) لَا يَنْحَى (١٨٥) يَنْحِي                | (١٦٨) يَنْوَل (١٨٢) نَائِلُهُمَا           |
| (٤١٥) •  | (٢٠٦) •                                    |
| نهب : النَّهْبَاب (٢٢/٩) نَهَبَ (٣٠)           | نوم : نَوْمُوا (١١٧) نَوْمًا (٢٢٩) •       |
| نهبها (٢٠٩) •                                  | نون : نُون (٣٩٦) •                         |
| نهبج : اَنْهَجَ (٣١٢) •                        | نوي : نَوَى (١٩٣) •                        |
| نهد : نَهَدَ (٥٧) •                            | نيب : النَّيْب (١٩٩) •                     |
| نهر : مُنَهَرَةٌ (٢١٤/٢٠٧) •                   | ( ه )                                      |
| نهمش : نَاهَشْتُهُ (٣٠٢) •                     | هيب : هَبَّتْ (٢١٠) هَب (٢٥٩) •            |
| نهمك : اَنْتَهَكُوا (٣٩٨) •                    | هيو : اَلْهَبَاء (١٢٥) •                   |
| نهمل : نَهَلَتْ (١٢٣) مَنَاهِلُهُ (١٨٥) •      | هجر : مُهَاتِرَةٌ (٩) •                    |
| نهمول (٢٦٧) •                                  | هتك : هَتَكُوا (٣٥٤/٢٣٥) •                 |
| نهمنه : نَهَمْنَهْمُهُمْ (٣٠) نَهْنَهَهُ (١٦٦) | هجد : هَاجِدَةٌ (٤١) هُجُود (٢٥٩) •        |
| يَنْهَمْنَهُمَا (٢١٧) •                        | هجر : ذَوِي الْمُهْجَر (٢٠) هَجْرَةٌ (١٠٠) |
| نهميتك (١٧٠) النَّهَى (١٧٠) /                  | مهجور (١٣١) تَهْجِير (١٩٨)                 |
| (٣٠٤) اَيْقَمُوا (٢٢٦) •                       | هناجرة (٢١٣) يَهْجُرُهُ (٢٢٤)              |
| نوا : النَّوْء (٣٠٥) •                         | ههجره (٣٠٢) •                              |
| نوب : نَابَةٌ (٤٠) نَابَةٌ (٢٢٦/٤٠)            | هجع : كَحَج (١٨٠) •                        |
| (٢٤١) يَنْوُب (٢٨٨) •                          | هجن : مُنَبِّهَةٌ (١٤) الْمِجَان (٢١٦) •   |

|  |   |
|--|---|
| هَدَد : هَدَد (٣١) هَدَنِي (١٠٤)         | هَوَل : الْهَائِل (١١١) الْهَوْل (١٣٦)      |
| هَدَدْنَا (٢٠٢) •                        | الْهَوَال (١٦٨) هَوْل (١٨٣) •               |
| هَدَر : الْمَدِير (٣١٣) •                | هَوَم : هَامَم (٢٠٩) هَام (٢١٦) •           |
| هَدَم : أَهْدَاه (٢١) مَهْدُم (١١٩) •    | هَوَن : هَوَان (٤٠) أَهْوَن (٣٠٨)           |
| هَدَن : هِدَان (٢٦٨) •                   | الْهَوَان (٣٨٤) •                           |
| هَدَى : الْمَدِي (١٠٩) هَادٍ (١٦٩) /     | هَوَى : تَهْوِي (١٦١) هَوِيًّا (١٩٩)        |
| هَدِي (٢٣٧) الْهَادِي (٢٣٧) هَادِي       | أَهْوَى (٢٠٧) الْهَوَا (٢٢٠)                |
| الْغَيْس (٢٩٩) •                         | تَهْوِي (٢٧٤) أَهْوَى (٢٩٧) /               |
| هَذَب : مَهْذَب (١٦٢/١٥٠) •              | هَوَى (٣٢٨/٣٠٢) •                           |
| هَذَر : هَذَر (٣٠٧) •                    | هَيَب : هَاب (٢٦٨/٢٠٢/١٤/٧)                 |
| هَذَم : هَذَام (٣٠١) •                   | تَهَيَّبَهَا (٨) تَهَيَّبَ (٤٩) مَهَابَتَهُ |
| هَزَر : يَمِزُّ هَزَرًا الْكَلْب (١٦٠) • | (١٦٩) الْمَيُّوب (٢٠٢) الْقَهْيَبُ          |
| هَرَش : الْهَرَاش (٣٨٦) •                | (٣٠٠) هَيَّتَهُ (٣٣٤) •                     |
| هَرَق : هَرَاقَت (٤٠٧) •                 | هَيَّج : هَيَّجَتَهَا (١٤) هَاجَ (٣٦/٣١)    |
| هَسَم : هَسَمًا (٩٣) الْهَسَم (٩٤) •     | هَيَّجَاء (١٦٠) الْهَيَّاج (١٦٣)            |
| هَزَبَر : الْمَهْزَبَر (٢٣٦) •           | (٤١١/ الْهَيَّجَا (٢٢٦) هَاجَتْ             |
| هَزَم : هَزَم (١٦٩) •                    | (٢٤٠) هَاجَنِي (٢٧٣) •                      |
| هَشَش : إِنَّ هَشَّ هَشْوًا (١٦٩) •      | هَيَّد : لَا يَهْدِيهِ (٢٩٧) •              |
| هَضَب : يَهْضَبُونَ (٤٣) •               | هَيَّض : هَيَّضَتْ (١١٥) هَيَّضَتْ (٢٠٢)    |
| هَضَم : هَضَام (٢٧٩) •                   | هَيَّجَمًا (٣٦) مُسْتَهَام (٢٥٥)            |
| هَفُو : تَهْفُو (١٢٨/٦٢) •               | مُسْتَهَامًا (٢٧١) •                        |
| هَكَل : هَكَل (١٤٣) •                    | هَيَّه : كَيْسَات (٢٣٦) •                   |
| هَكَم : تَهْكَم (٣٩٦) •                  | ( و )                                       |
| هَلَب : الْهَلَب (١٩٣) •                 | وَبَرَّ (١٥٤) •                             |
| هَلَع : لَا يَهْلَعُونَ (٢١١) •          | وَابَص (٣٧١) •                              |
| هَلَل : اِهْلَل (٢١٠) تَهْلَل (٢٨٩) •    | وَابِلَه (١٨٥) •                            |
| هَمَر : مَهْمَر (٣٠٦) •                  | وَرَر : أَوْتَار (٢٢/٣٣٠) وَتَر (٣٢) /      |
| هَمَم : هَمَامًا (٣٦) الْهَمَام (٢٧٨/٣٩) | ١٤٢ (٣٨٣/٢١٨/١٤٢) تَرَات                    |
| هَمَم (٨٥) الْهَمَم (٢٧٥) هَمَمَة        | (٢٣٥) تَهْمَى (٢٣٦) أَوْتَارًا              |
| (٣٠٦) •                                  | (٤١٣) •                                     |



|     |  |      |  |
|-----|--|------|--|
| وشق | : أَخَا شَقَّة (٢٤) الْوَشِيقُ (١٠٣) /   | وزع  | : يَنْزِعُ (١٠٥) تَنْزَعُ (٢٢٧) •  |
| وجأ | : يُوْجِأُ (٢٧٢) •   | وزن  | : لَمْ يُوْازِنْ (٢٣٥) •   |
| وجب | : أَرْجَبَ (٧) وَجَبَ (١٧) تَوَجَّيْبَ (١٢٥) أَوْجِبْهَا (٢٠٧) •   | وسا  | : الْوَسَادُ (٦٤) •  |
| وجف | : وَجَدَ (١٩١) وَجَدْنَا (٢٠١) وَجَدَ وَجَدًا (٢٧١) وَجَدَ (٢٦٥) •   | وسع  | : أَوْسَعْتُهُمْ (١٨٣) سَعَةً (٢٢٦) أَوْسَعَ مَا لَا (٢٥٣) •   |
| وجع | : مُوْجِعًا (١١٣) الْمَوْجِعِينَ (٤٠٥) •   | وسم  | : وَسِمَ (١١) مِسَمَ (١٦٥) وَسَمَدَ (٢٢٩) •  |
| وجم | : وَجِمُوا (١٦٩) •   | وشك  | : سَيُوشِكُ (١٨٥) •  |
| وحش | : أَوْحِشَ (١٩٨) •   | وصب  | : الْأَوْصَابُ (٢٨٦) الْوَصْبُ (٣٨٠) •   |
| ودد | : أَخِي يَدٌ (٢٠١) الْمَوْدَةُ لَوْدُنَا (٢٠٣) الْوَدَّ (٢٧٠) السُّودَادُ (٢٦٥) الْوَدَّ (٣٨٥) وَدَّ (٣٩٤) • | رصل  | : الْوَصْلُ (١١٨) الْوَسَالَةُ (١٤٣) صَلَاتُهُ (١٥٩) •   |
| ودع | : وَادَعًا (٣٠١) •   | وصم  | : الْمَوْصِمُ (٣٠٨) •  |
| ودي | : الْوَدِيُّ (٩٩) •  | وضح  | : وَاضِحَةٌ (١٠٦/١٢٦) لَمْ يَوضَحْهُمْ (١٥٥) وَضَحَ (١٢٧) يُوْضِحُ (٢٠١) الْوَضِيعُ (٢٣٦) •                      |
| ودي | : يُوْدِي (١٠) أَرْدَى (١٠٩) / (٣٠٥) أَوْدَا (١٨٣) أَوْدَتَ (٣١٣) •  | وضو  | : أَوْضَارًا (٣٤١) •   |
| وذر | : تَذَرُ (١٧٧) •   | وضع  | : وَضِيعٌ / أَوْضِعَ (١٨٠) •   |
| ورد | : اسْتَوْرَدَ (٣١) وَرَدَ (١٨٥) / (٢٦٣) وَارِدًا (٢٣٢) وَرَدَ هَسَمَ (٢٦٠) الْوَرْدَ (٤١٩) •                 | وطأ  | : الْوَطْءُ (١١٨) إِيطَاءُ (٣٤٢) •   |
| ورس | : الْوَرْسُ (٧) وَرَسَ (١١١) •   | ولان | : أَوْطَنَتْهَا (١٦٨) مَوَاطِنُنَا (٢٠٧) •   |
| ورق | : وَرَّقِي (٣٩٤) •   | وعد  | : عِدَّاتِكُمْ (٨١) •  |
| ورن | : لَا يُورِنُهُ (٣٩١) •  | وخر  | : وَاعِرَ (١١٥) •  |
| ورى | : الْوَارِي (١٢) تَوَارَى (٤٩) يَارِ (٧١) يُوَارِيهَا (١٩٧) أَوْرَى (٢٥٠) •                                  | ربغي | : الْوَفَى (٥/١٥/١٨/٢٥/٥٨) (٢١٧) •   |
| وزر | : وَزَرَ (١٨٤) مَتَوَازِرِينَ (٢٦٢) •  | وفر  | : وَافَرَ (١٠٧) ذَوُّ وَفَرٍ (٢١١) •   |
|     |  | وفر  | : تَوَفَّرَ لَهُنَّ (٨) •  |
|     |  | وفي  | : تَوَافَّتْ (٨) وَفَى (٩٤) سَتَوَانِيَهُمْ (١٤٩) يُوَافِقُونَ (١٥٧) وَفَاءُ (٢٣٤) أَثَرِي (٣٣٤) مُوَفِّ (٣٩٦) • |
|     |  | يقد  | : وَقُودًا (١٥) وَقْدَةٌ (٢١٣) •   |
|     |  | رقير | : وَقَّرَ (١٥/٢١٢) قَرِي (٥٣) =  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| وَهَتْ / وَهَى (٢٠٢) (أَوْشَاه (٣٢٠)          | (١٦٦) الْمَوَاتِعِرُ (١٩٧) ذِي الْقَعْرِ وَهَى  | = |
| ( ي )   | ٠ (٢١٥)   |   |
| يَدُ : يَدُ الدَّهْرِ (١٥٦/٢٠) طَلَق          | وَقَصْر : تَقَصَّصَ (٣٥) يَقْصُصُ (٥٧) أَوْقَصَ |   |
| الْيَدَيْنِ (٦١) كَرَّ الْيَدَيْنِ (١٦٢)      | ٠ (٢٩٨)   |   |
| / (١٧١) رَعِشَ الْيَدَيْنِ (٢٦٧)              | وَقَعَ : وَقَعَ (٩٣) ٠                          |   |
| أَيَّامٍ بَيْنَهُ (٣٠٨) ٠                     | وَقَفَ : الدَّوْقُفَ (١٩٣) ٠                    |   |
| يَسِيرُ : يَسِيرًا (٦٦) الْيَسِيرُ (١٥٧) /    | وَقِيَ : وَقَى (١٠٧) التَّقَى (١٧٧)             |   |
| ٢٩٧ (أَيْسَرُ) (١٩١/٣٧٩)                      | تَقْيِكَ (٢٧٠) ٠                                |   |
| مَيْسُورُ (٢٠٠) ذُو يَسَارٍ هِمَم             | وَكَفَ : وَكَّفَهَا (٢١٠) ٠                     |   |
| (٢١١) يَسِيرُ (٢٧٢) ٠                         | وَكَلَّ : مَرَّ كَلًّا (٦١) وَكَلَّ (٦١)        |   |
| يَفْعُ : يَفْعُ (٢٨٠) ٠                       | وَكَلَّ : وَكَلَّ (١٥٩) ٠                       |   |
| يَقْنُ : يَقْنُ (٩٨) تَيَقَّنَتْ (١٦٥)        | وَلَدَ : لَدَاهُ (٨٥) ٠                         |   |
| أَيَقْنَتْ (٤١٩) ٠                            | وَلَجَ : دَوْلَةً (٢٩٢) ٠                       |   |
| يَمُ : التَّيْمُ (١٦٤) الْيَمَامُ (٢٠٩) ٠     | وَلَهُ : مَوْلَاهُ (٣٤٨) ٠                      |   |
| يَمْنُ : مَيْمُونَةٌ (١٦١) الْإِيْمَانُ (٢٤٨) | وَلِيَ : وَلِيَ (١١٠) وَلِيَتْ (١١٣)            |   |
| مَيْمُونُ (٣٨١) ٠                             | أُولَانِي (١٤٩) يَلِيهَا (٢٠٢)                  |   |
|   | الْوَلَايَةُ (٢٦٢) وَلَّ (٤٠٤) ٠                |   |
|   | وَمَضَى : يَوْمَضَى (١٤٤) ٠                     |   |
|   | وَمَقَى : مَقَى (٢٠٧) ٠                         |   |
|   | وَهَبَ : هَبَ (١٥٠) الْوَاهِبُ (٢٤٠)            |   |
|   | وَهْنُ : هَبْنِي (٣٩٦) الْوَاهِبُ (٤٢٥) ٠       |   |
|   | وَهْنًا : وَهْنًا (٢٧٣/٢٥٩/١٣٩)                 |   |
|   | وَاهِنُ (١٨٣) أَوْهَنْتُ (٣١٢)                  |   |
|   | وَهْنَةً (٣٢١) ٠                                |   |

٥ - فهرس بحور الشعو  
بحسب عدد استعمالاتها في الديرة

| البحر       | عدد مرات استعماله | الترتيب |
|-------------|-------------------|---------|
| الطويل      | ١٤٣               | ١       |
| البسيط      | ٦٦                | ٢       |
| الوافر      | ٦٤                | ٣       |
| الكامل      | ٤١                | ٤       |
| الخفيف      | ٢٦                | ٥       |
| المقارب     | ٢٠                | ٦       |
| الرجز       | ١١                | ٧       |
| السريع      | ٨                 | ٨       |
| م. الرمل    | ٧                 | ٩       |
| النسيج      | ٦                 | ١٠      |
| م. الكامل   | ٦                 | ١١      |
| الرمل       | ٦                 | ١٢      |
| المهزج      | ٥                 | ١٣      |
| م. الوافر   | ٤                 | ١٤      |
| م. الخفيف   | ٢                 | ١٥      |
| مخلع البسيط | ٢                 | ١٦      |
| المديد      | ١                 | ١٧      |

٦ - فهرس استعمالات حروف الروي

| الترتيب الهجائي للروي | عدد مرات استعماله | الروي  | عدد مرات استعماله | ترتيبه |
|-----------------------|-------------------|--------|-------------------|--------|
| الهمزة                | ١٠                | الراء  | ٧٨                | ١      |
| الباء                 | ٤٨                | الميم  | ٥٧                | ٢      |
| التاء                 | ١٠                | الهاء  | ٤٨                | ٣      |
| الثاء                 | ١                 | اللام  | ٤٧                | ٤      |
| الجيم                 | ٥                 | النون  | ٤٠                | ٥      |
| الحاء                 | ٧                 | الدال  | ٣٩                | ٦      |
| الخاء                 | ٢                 | العين  | ٢٦                | ٧      |
| الذال                 | ٣٩                | القاف  | ١٧                | ٨      |
| الراء                 | ٧٨                | الهمزة | ١٠                | ٩      |
| الزاي                 | ١                 | التاء  | ١٠                | ١٠     |
| السين                 | ٩                 | السين  | ٩                 | ١١     |
| الضاد                 | ٢                 | الياء  | ٨                 | ١٢     |
| الطاء                 | ١                 | الحاء  | ٧                 | ١٣     |
| العين                 | ٢٦                | الفاء  | ٦                 | ١٤     |
| الفاء                 | ٦                 | الجيم  | ٥                 | ١٥     |
| القاف                 | ١٧                | الخاء  | ٢                 | ١٦     |
| الكاف                 | ١                 | الضاد  | ٢                 | ١٧     |
| اللام                 | ٤٧                | الماء  | ٢                 | ١٨     |
| الميم                 | ٥٧                | الهاء  | ١                 | ١٩     |
| النون                 | ٤٠                | الزاي  | ١                 | ٢٠     |
| الهاء                 | ٢                 | الطاء  | ١                 | ٢١     |
| الواو                 | ١                 | الكاف  | ١                 | ٢٢     |
| الياء                 | ٨                 | الواو  | ١                 | ٢٣     |

٧ - فهرس احصائي لقطع الديوان وأبياتها

| الفئة                 | عدد قطعها    | مجموع أبياتها |
|-----------------------|--------------|---------------|
| البيت الواحد          | ٨٣ قطعة      | ٨٣ بيتاً      |
| البيتان               | ١٠٧ قطع      | ٢١٤ =         |
| الأبيات الثلاثة       | ٦٣ قطعة      | ١٨٩ =         |
| = الأربعة             | = ٤٩         | = ٢٩٣         |
| = الخمسة              | = ٢٨         | = ١٤٠         |
| = الستة               | = ١٨         | ١٠٨ أبيات     |
| = السبعة              | = ١٥         | = ١٠٥         |
| = الثمانية            | = ١٣         | = ١٠٤         |
| = التسعة              | ٣ قطع        | ٢٧ بيتاً      |
| = العشرة              | ٢ قطعتان     | = ٢٠          |
| الأحد عشر بيتاً       | ٤ قطع        | = ٤٤          |
| الاثنا عشر            | = ٤          | = ٤٨          |
| = الثلاثة عشر         | = ٥          | = ٦٥          |
| = الأربعة عشر         | = ٣          | = ٤٢          |
| = الخمسة عشر          | = ٥          | = ٧٥          |
| = الستة عشر           | ١ قطعة واحدة | = ١٦          |
| = السبعة عشر          | ٣ قطع        | = ٥١          |
| = الثمانية عشر        | ٢ قطعتان     | = ٣٦          |
| = التسعة عشر          | ١ قطعة واحدة | = ١٩          |
| الواحد والعشرون بيتاً | = = ١        | = ٢١          |
| = الستة والعشرون      | ٢ قطعتان     | = ٥٢          |
| = الثمانية والعشرون   | = ٢          | = ٥٦          |
| = الثلاثة والثلاثون   | ١ قطعة واحدة | = ٣٣          |
| = الأربعة والثلاثون   | = = ١        | = ٢٤          |
| = الخمسون             | = = ١        | = ٥٠          |
| = الستون              | = = ١        | = ٦٠          |

عدد قطع الديوان ١٨٨٨٨ بيتاً

## ٨ - فهرس القوافي

رمزنا بحرف القاف في رأس الجدول إلى رقم القطعة من شعر الشاعر وحرف العين إلى عدد أبيات هذه القطعة وحرف الصاد إلى رقم الصفحة أو الصفحات التي تمت عليها.

| مطلع البيت | القافية | البحر | الشاعر | ق | ع | ص |
|------------|---------|-------|--------|---|---|---|
|------------|---------|-------|--------|---|---|---|

## (المهمزة)

## "المهمزة المضمومة"

لَا تُخَرِّبَنَّ أَغْرَاءُ  
وَكُلُّ غَلِيْفٍ أَفْدَاءُ  
عَالَمٌ مُمَاءُ

|        |                    |   |   |         |
|--------|--------------------|---|---|---------|
| البسيط | سابق البربري       | ١ | ١ | ١٧٢     |
| الوافر | أبو العباس الأنعمي | ١ | ٥ | ٢١٩     |
| =      | سديف بن ميمون      | ١ | ٢ | ٢٢٢-٢٢٣ |

## "المهمزة المنصوبة"

ثَلَاثُ زَانٍ حَبْنَاءُ  
وَأَنْ حَبْنَاءُ حَبْنَاءُ

|        |                 |   |   |     |
|--------|-----------------|---|---|-----|
| الوافر | أبو عطاء السندی | ١ | ٢ | ١٢٢ |
| الخفيف | زياد الأعجم     | ١ | ٢ | ٤٥  |

## "المهمزة المكسورة"

فَدَّعَ عَنْكَ الْمِرَاءُ  
إِذَا مَا كَتَّ إِخَاءُ  
تَرُلُ لِي مَالِ الْجَلَاءِ  
لَيْسَ مِنَ الْأَحْيَاءِ

|        |                 |   |   |         |
|--------|-----------------|---|---|---------|
| الوافر | إسماعيل بن يسار | ١ | ٥ | ٩٦-٩٨   |
| =      | أبو عطاء السندی | ٢ | ٧ | ١٢٤-١٢٥ |
| =      | موسى شهوات      | ١ | ٣ | ٢٤٤-٢٤٥ |
| الخفيف | الحسن البصري    | ١ | ١ | ٣٧٣     |

## "المهمزة المنقطة بهاء"

أَكْرُهُ عِنْدَ وَأَجْزُوهَا

|         |            |   |   |     |
|---------|------------|---|---|-----|
| المنسرح | حفص الأموي | ١ | ٢ | ٢٧٦ |
|---------|------------|---|---|-----|

« لدى التدقيق الإحصائي عثر ضربان ديوان على الآلة الكتابة تبين أن البحر البسيط استعمل (٦٤ مرة) وأن الوافر استعمل (٦٤ مرة) في هذا الديوان، وكنا قد رتبنا قطع الوافر قبل قطع البسيط بحسب أحصاء أولي عدد استعمالات البحور. ملاعبة لفت نظرنا في هذا الفهرس على القوافي التي وردت في متن الديوان فقط، وخصصنا لقوافي الدوامش فهرسا آخر ثم فهرسا ثالثا لأنصاف الأبيات فيها أيضا.

| مطلع البيت | القافية | البحر | الشاعر | ق | ع | ص |
|------------|---------|-------|--------|---|---|---|
|------------|---------|-------|--------|---|---|---|

(الباء)

"الباء المضمومة"

|         |   |   |                              |         |               |                   |
|---------|---|---|------------------------------|---------|---------------|-------------------|
| ٣       | ١ | ١ | ثابت قننة                    | الطويل  | لَخَطِيبٌ     | وَالَا أُكِّنْ    |
| ٤٩—٤٨   | ٥ | ٢ | زياد الأعجم                  | =       | المُهَلَّبُ   | فَلِلَّهِ عَيْنَا |
| ٢٦٩     | ١ | ١ | ابن ربيعة                    | =       | أَشِيبُ       | تَصَابَيْتَ       |
| ٣٧١     | ٣ | ١ | عميد بن موهب                 | =       | كُسُوبُ       | أَبَا وَابِصِ     |
| ١٢٥     | ٣ | ٣ | أبو عطاء السندی              | البسيط  | تَعْدِيبُ     | قَالَتْ           |
| ٦—٤     | ٧ | ٢ | ثابت قننة                    | الكامل  | يَتَدَبَّدُبُ | أَرَى كُلَّ       |
| ١٧٥     | ١ | ٢ | سأى البربري                  | المقارب | يَحْيِيْبُ    | إِذَا عَمِتْ      |
| ٢٧٠     | ٣ | ٢ | ابن ربيعة                    | =       | أَرْهَبُ      | لَئِنْ كُنْتُ     |
| "       | ٤ | ٣ | "                            | =       | تُنْسَبُ      | يَا زَيْنَبُ      |
| ١٢٦—١٢٥ | ٣ | ٤ | مجزوء الوافر أبو عطاء السندی |         | الطَّرِبُ     | دَعَاكَ           |
| ١٨٩     | ١ | ١ | مخلع البسيط يزيد بن ضبة      |         | يَنْحَبُ      | مَنْ يَسْأَلُ     |

"الباء المفتوحة"

|       |   |   |             |        |            |                  |
|-------|---|---|-------------|--------|------------|------------------|
| ٧—٦   | ٧ | ٣ | ثابت قننة   | الطويل | أَرْجَبَا  | أَرَى أَمَدًا    |
| ٨—٧   | ٣ | ٤ | "           | "      | غَلِبَا    | تَوَافَتْ        |
| ٥٠—٤٩ | ٥ | ٣ | زياد الأعجم | =      | أَخْرَبَا  | حَزَى اللَّهُ    |
| ٣٣٩   | ٢ | ١ | البردخت     | البسيط | وَهَبَا    | أَقُولُ          |
| ٣٥٣   | ٥ | ١ | أبو حرة     | =      | الْحَرَبَا | أَبْلَغُ         |
| ٥٠    | ١ | ٤ | زياد الأعجم | الوافر | ذُبَابَا   | كَأَنَّكَ        |
| ١٢٦   | ٢ | ٥ | أبو عطاء    | =      | أَدْيِيَا  | إِذَا أُرْسِلَتْ |
| ٢٧٠   | ٣ | ٤ | ابن ربيعة   | الكامل | مُسْعَبَا  | وَجَدَ           |

"الباء المكسورة"

|       |   |   |                 |        |              |              |
|-------|---|---|-----------------|--------|--------------|--------------|
| ٥٠    | ١ | ٥ | زياد الأعجم     | الطويل | المُهَلَّبِ  | لَحْمُكَ     |
| ٥١—٥٠ | ١ | ٦ | "               | =      | الْأَشَاهِبِ | إِذَا كُنْتُ |
| ١٥٢   | ٢ | ١ | الحزين بن سيمان | =      | المُحَبِّبِ  | نَشْدُكَ     |

| مطلع البيت          | القافية        | البحر    | الشاعر               | ق | ع  | ص       |
|---------------------|----------------|----------|----------------------|---|----|---------|
| أَنَا بَيْنَ        | شَرْبِ         | الطويل   | الحزین بن سلیمان     | ٢ | ١  | ١٥٣     |
| لَيْمٍ              | جَانِبِ        | =        | شقران                | ١ | ١  | ٣٠٩     |
| وَكَمْ فِي          | المَوَاهِبِ    | =        | البردخت              | ٢ | ٢  | ٣٤٠—٣٣٩ |
| جَعَدَتْ            | السَّوَابِ     | =        | مولى لتمام بن المباس | ١ | ٢  | ٤٢٦     |
| كُلُّ الْقِبَائِلِ  | العَرَبِ       | البسيط   | ثابت قطنة            | ٦ | ٦  | ١٠—٩    |
| لَوْ أَنَّ بَيْتًا  | الذَّنْبِ      | =        | زياد الأعجم          | ٧ | ٢  | ٥١      |
| مَا ابْتَغَضَ       | العَجَبِ       | =        | سنيح بن رباح         | ١ | ٧  | ٣٣٤—٣٣٣ |
| وَيَوْمَ            | العَرَبِ       | =        | عكيم الحبشي          | ١ | ٥  | ٣٩٦—٣٩٥ |
| أَرَى أَسَدًا       | الحِجَابِ      | الوافر   | ثابت قطنة            | ٥ | ٩  | ٩—٨     |
| لَمَحْمُوكَ         | السَّرَابِ     | =        | أبو عطاء السندی      | ٦ | ٥  | ١٢٧—١٢٦ |
| فَدَنِي             | بِالْمَنْشَبِ  | =        | عبد الحميد الكاتب    | ١ | ١  | ٣٤٤     |
| أَرْوَنِي           | الْخِطَابِ     | =        | أشعب                 | ١ | ٢  | ٣٤٩     |
| مَا بَالُ           | الْمُسَاكِبِ   | الكامل   | عمرو بن الحصين       | ١ | ٢٨ | ٢١٠—٢٠٥ |
| مَا عَلَى           | الْبُغَابِ     | الخفيف   | اسماعيل بن يسار      | ٢ | ١٥ | ١٠١—٩٩  |
| بِأَنْفِي           | الشَّرَابِ     | =        | حماد الراوية         | ١ | ٤  | ٢٨٥—٢٨٢ |
| إِنَّ لِي           | الْأَوْصَابِ   | =        | =                    | ٢ | ٣  | ٢٨٦     |
| نَلْنُ مِنْ         | الْخَطَابِ     | =        | جميل بن جهم          | ١ | ٣  | ٤٠٨     |
| لَوْ أَنَّ          | الْعَاقِبِ     | المقارب  | ثابت قطنة            | ٧ | ٨  | ١١—١٠   |
| أَقْصَدْتُ          | لَبِي          | م. الرمل | ابن ربيعة            | ٥ | ٤  | ٢٧١     |
| إِلَى هِنْدٍ        | يُضْبِي        | المهزج   | يزيد بن ضبة          | ٢ | ٢٨ | ١٩٥—١٩٠ |
| "الباء الساكنة"     |                |          |                      |   |    |         |
| يَا بَابِي          | الْبَيْتِ      | الرجز    | آدم                  | ١ | ١٥ | ٣٨١—٣٨٠ |
| أَيُّ الْمَنْصُورِ  | الْخَلْبِ      | الرمل    | سديف بن ميمون        | ٢ | ٢  | ٢٣٤     |
| "الباء المحقة بهاء" |                |          |                      |   |    |         |
| أَتَيْتُكَ          | أَسْتَيْسِيهَا | الطويل   | أبو طاء السندی       | ٧ | ٤  | ١٢٨—١٢٧ |
| فَلَمْ يَنْجِ       | اجْتِيَابِهَا  | =        | سابق البربري         | ٣ | ١  | ١٧٦     |
| وَمَا سَالِمٌ       | مَوَاجِبُ      | =        | عبد الحميد الكاتب    | ٢ | ٦  | ٣٤٧—٣٤٦ |



| مطلع البيت | القافية | البحر | الشاعر      | ق | ج | ص  |
|------------|---------|-------|-------------|---|---|----|
| ياعجباً    | عجبه    | الرجز | زياد الأعجم | ٨ | ٢ | ٥١ |

(التسليم)

|         |    |   |                    |         |         |          |                      |
|---------|----|---|--------------------|---------|---------|----------|----------------------|
| ١٩٥     | ١  | ٣ | يزيد بن ضبة        | الطويل  | البغت   | ولكنهم   | "التاء المضمومة"     |
| ٢٢١-٢٢٠ | ٥  | ٢ | أبو العباس الأعشى  | =       | الكسيت  | كست      |                      |
|         |    |   |                    |         |         |          | "التاء المكسورة"     |
| ١١      | ١  | ٨ | ثابت قنفة          | الطويل  | نزات    | فأنتعسبن |                      |
| ٣٢٨-٣٢٤ | ١٥ | ١ | سليمان بن قتة      | =       | حلت     | صوت      |                      |
| ١٢٩-١٢٨ | ٤  | ٨ | أبو عطاء السندی    | الوافر  | خاليات  | قصائد    |                      |
| ٣٤٠     | ٢  | ٣ | البردخت            | =       | الكسيت  | الابلح   |                      |
| ٢٢٥-٢٢٤ | ٦  | ٣ | سديف بن ميمرن      | الرخيف  | الحرمات | كف       |                      |
| ٢٤٦     | ٤  | ٢ | موسى شهوات         | =       | النسوات | ان في    |                      |
|         |    |   |                    |         |         |          | "التاء الساكنة"      |
| ٣٥٠     | ٢  | ٢ | أشعب               | الوافر  | فاختمرت | الاحي    |                      |
|         |    |   |                    |         |         |          | "التاء الملحقة بهاء" |
| ٣٥٨     | ٢  | ١ | ابراهيم بن اسماعيل | المقارب | غيبته   | منى      |                      |

(11-12)

"النساء المصلحة بهاء"  
 "قُلْ لِّسَوَّارٍ عَالِمُهُ"  
 م. الرمل | أبو النضر | ١ | ٢ | ٤١٣

(الجبس)

|     |   |   |                 |        |                  |
|-----|---|---|-----------------|--------|------------------|
| ١١  | ٣ | ٩ | ثابت قدّنه      | الطويل | "الجيم المفتوحة" |
| ١٢٩ | ٢ | ٩ | أبو عطاء السندی | =      | أبا خالد<br>كسيت |
|     |   |   |                 |        | "الجيم المكسوة"  |

| ص       | ق | ع | الشاعر       | البحر    | القفية  | مطلع البيت                     |
|---------|---|---|--------------|----------|---------|--------------------------------|
| ٥٢      | ٤ | ٩ | زياد الأعجم  | الكامل   | الحشج   | إِنَّ السَّحَابَ               |
| ٢٥٨—٢٥٧ | ٥ | ١ | حبيب بن خدره | =        | الحجاج  | أَلَوْتُ                       |
| ٢٧٢     | ٦ | ٦ | ابن رهيمة    | م. الرمل | السماجة | "الجيم الملحقة بهاء"<br>ضَرَبَ |

(الحاء)

| "الحاء المضمومة" |    |    |               |         |          |               |
|------------------|----|----|---------------|---------|----------|---------------|
| ٥٢               | ٥  | ١٠ | زياد الأعجم   | الطويل  | يروح     | يَحْدُرُنِي   |
| ٥٣               | ٦  | ١١ | =             | =       | الصفائح  | أَمِنْ قَطَرٍ |
| ٣٩٢              | ٥  | ١  | عياض بن معبد  | =       | تأرج     | لَا أَيْتُهَا |
| ٥٣               | ٣  | ١٢ | زياد الأعجم   | المقارب | طاري     | فَهْلُ لَكَ   |
| "الحاء المكسورة" |    |    |               |         |          |               |
| ٣١٠              | ١  | ٦  | شقرا          | الطويل  | قبايح    | فَإِنْ كَانَ  |
| ٦٣—٥٤            | ٥٠ | ١٣ | زياد الأعجم   | الكامل  | المتنازع | يَأْمَنْ      |
| ٢٣٦              | ٢  | ٤  | سديف بن ميمون | المتديد | مشتج     | وَأَمِيرٍ     |

(الخاء)

| "الخاء المضمومة" |   |   |             |        |       |                  |
|------------------|---|---|-------------|--------|-------|------------------|
| ١٩٥              | ١ | ٤ | يزيد بن ضبة | الكامل | فيلطح | مُؤَيِّ الْبَرَى |
| "الخاء المفتوحة" |   |   |             |        |       |                  |
| ٢٧٧              | ٦ | ٦ | حفص الأموي  | الرجز  | أجلخا | لَا خَيْرَ       |

(الدال)

| "الدال المضمومة" |   |    |                  |        |       |               |
|------------------|---|----|------------------|--------|-------|---------------|
| ٦٣               | ١ | ١٤ | زياد الأعجم      | الطويل | قاعد  | فَإِنْ تَكُنْ |
| ١٣١—١٢٩          | ٦ | ١٠ | أبو عذلاء السندي | =      | صدرد  | وَأَنْتِ      |
| ١٣١              | ١ | ١١ | =                | =      | الرعد | فَدَمَّةٌ     |

| ص       | ع  | ق  | الشاعر             | البحر  | القافية | مطلع البيت       |
|---------|----|----|--------------------|--------|---------|------------------|
| ٣١٧-٣١٦ | ٢  | ١  | يحيى بن أبي حفصة   | الطويل | تزيد    | وقائلة           |
| ٦٣      | ٢  | ١٥ | زياد الأعجم        | البسيط | أحد     | واني             |
| ٣٧٠-٣٦٩ | ٣  | ١  | أبو محجن           | =      | اليزد   | سائل             |
| ٢٢١     | ٣  | ٣  | أبو العباس الأعشى  | الوافر | الشهيد  | لعمرك            |
| ٢٥٨     | ١  | ٢  | عبيد بن خديرة      | =      | لهجوك   | أصاح             |
|         |    |    |                    |        |         | "الذال المفتوحة" |
| ١٧٦     | ٢  | ٤  | سابق البربري       | الطويل | تزودا   | إذا أنت          |
| ١٣-١٢   | ١٥ | ١٠ | ثابت قطنة          | البسيط | نكاد    | يا هند           |
| ١٣      | ٥  | ١١ | =                  | =      | شهدا    | يألت             |
| ٣٧٠     | ١  | ٢  | أبو محجن           | =      | كمدا    | لو شاهدنا        |
| ٦٤-٦٣   | ٥  | ١٦ | زياد الأعجم        | الوافر | زادا    | سألنا            |
| ١٥-١٣   | ١٠ | ١٢ | ثابت قطنة          | الكامل | كؤودا   | إن أمرا          |
|         |    |    |                    |        |         | "الذال المكسرة"  |
| ١٦-١٥   | ٣  | ١٣ | ثابت قطنة          | الطويل | الزود   | أبا خالد         |
| ١٠٣-١٠١ | ١٣ | ٢  | اسماعيل بن يسار    | =      | الصدى   | ألا يا قومي      |
| ١٣٢     | ١  | ١٢ | أبو عطاء السندی    | =      | معيد    | إذا كنت          |
| ٢٢٢     | ٤  | ٤  | أبو العباس الأعشى  | =      | نجد     | فهل أنت          |
| ٢٤٦-٢٤٧ | ١٢ | ٣  | موسى شهوات         | =      | سعيد    | أبا خالد         |
| ٢٨٦     | ٢  | ٤  | حماد الراوية       | =      | فالتزد  | تتكر             |
| ٣٧٢     | ١  | ٢  | عبيد بن موهب       | =      | سعيد    | وفر براء         |
| ٣٩٠-٣٨٩ | ٦  | ١  | أبو الأسد          | =      | راقدا   | لقد سكنت         |
| ٤٠٧-٤٠٦ | ٣  | ١  | البهي بن أمي رافع  | =      | سعيد    | فصحت             |
| ٤١٩     | ١  | ١  | ابن أثلج           | =      | الزود   | أما لك           |
| ١٣٢     | ٣  | ١٣ | أبو عطاء السندی    | البسيط | بالجود  | أما أبوك         |
| ٢٣٧-٢٣٦ | ٨  | ٥  | سيف بن ميمون       | =      | عادي    | يارائق           |
| ٣٦٠-٣٥٨ | ٣  | ٢  | ابراهيم بن اسماعيل | =      | البك    | راح الشقي        |
| ٢٢٣-٢٢٢ | ٤  | ٥  | أبو العباس الأعشى  | الوافر | بعود    | علي ألية         |

| ص       | ع  | ق  | الشاعر              | البحر    | القافية | مطلع البيت            |
|---------|----|----|---------------------|----------|---------|-----------------------|
| ١٧-١٦   | ٥  | ١٤ | ثابت قننة           | الكامل   | سديد    | أفشى                  |
| ٦٥-٦٤   | ٢  | ١٧ | زياد الأعجم         | =        | محدد    | ما أن                 |
| ١٠٥-١٠٣ | ١٣ | ٤  | اسماعيل بن يسار     | =        | اللمحد  | صلى                   |
| ١٢٣-١٢٢ | ١  | ١٤ | أبو عطاء السندی     | =        | الموقد  | إن النكاح             |
| ٣٠٥-٣٠٣ | ١٤ | ١  | أبو نميلة           | =        | يكنى    | أبا الحسين            |
| ٤٠٩     | ٣  | ١  | ذكوان (مولى الحسين) | =        | مبد     | فيم الكائن            |
| ٢٥٠-٢٤٩ | ٤  | ٤  | موسى شهوات          | الخفيف   | يزيد    | ثم صوت                |
| ٣٥١     | ٣  | ٣  | أشعب                | م الرمل  | صد      | أخلفي                 |
| ٤١٧     | ٢  | ١  | محمد بن يسار        | م الوافر | احد     | غشيت                  |
|         |    |    |                     |          |         | "الidal الساكنة"      |
| ١٠٥     | ٤  | ٥  | اسماعيل بن يسار     | الرمل    | بالرشد  | قل لوالي              |
|         |    |    |                     |          |         | "الidal المنحقة بهاء" |
| ٣٥١     | ٢  | ٤  | أشعب                | الهنج    | الشدة   | ألا أنهرت             |

(الراء)

"الراء المنضومة"

|         |    |    |                 |        |         |           |
|---------|----|----|-----------------|--------|---------|-----------|
| ٦٥      | ١  | ١٨ | زياد الأعجم     | الطويل | ستر     | وتكهم     |
| ١٠٧-١٠٥ | ١٤ | ٦  | اسماعيل بن يسار | =      | مخامر   | ناتك      |
| ١٣٣     | ٣  | ١٥ | أبو عطاء السندی | =      | السمو   | ذكرتك     |
| ١٣٤-١٣٣ | ٢  | ١٦ | =               | =      | المقرقر | فلم أجز   |
| ٢٥٩     | ٢  | ٣  | حبيب بن خدرة    | =      | القصر   | فلم أنسهم |
| ٢٧٢     | ٢  | ٧  | ابن رهيمة       | =      | عشير    | فليت الذي |
| ٢٨٦     | ٢  | ٣  | حماد الراوية    | =      | الدعو   | لمنحت     |
| ٣٢٩     | ١  | ٢  | سليمان بن قنة   | =      | تذكر    | وعند      |
| ٣٧٩-٣٧٨ | ١٧ | ١  | اليفنان         | =      | أزهر    | لئن كنت   |
| ١٧٨-١٧٧ | ١٢ | ٥  | سابق البربري    | البسيط | نصر     | باسم      |
| ٣٠٥     | ٢  | ٢  | أبو نميلة       | =      | المصر   | كما       |

| مطلع البيت     | القافية | البخس    | الشاعر            | ق  | ع | ص       |
|----------------|---------|----------|-------------------|----|---|---------|
| الموت          | الدار   | البسيط   | الحسن البصري      | ٢  | ١ | ٢٧٣     |
| لو اعظم        | عمر     | =        | مقسم              | ١  | ٤ | ٤٠٥     |
| اقر            | بيار    | الوافر   | ثابت قطنة         | ١٥ | ٢ | ١٧      |
| عجبت           | السور   | =        | زياد الأعجم       | ١٩ | ١ | ٦٥      |
| وازهو          | قصار    | =        | أبو عطاء السندی   | ١٧ | ١ | ١٣٤     |
| أيما أهل       | العمار  | =        | الحزین بن سلیمان  | ٣  | ٢ | ١٥٣-١٥٤ |
| كل             | ساروا   | الكامل   | ثابت قطنة         | ١٦ | ٥ | ١٧-١٨   |
| جئت            | ماجور   | =        | أبو عطاء السندی   | ١٨ | ١ | ١٣٤     |
| أبا حسين       | إصدار   | =        | حبیب بن خذرة      | ٤  | ٣ | ٢٥٩-٢٦٠ |
| أبكي           | الأنهار | =        | الضحاك بن فيروز   | ٥  | ٢ | ٢٦١     |
| أحمد           | يزك     | المتقارب | موسی شهوات        | ٥  | ٢ | ٢٦١-٢٥٠ |
| أما            | الأمير  | الرجز    | ثابت قدانة        | ١٧ | ٥ | ١٩      |
| "أراء الشتوحة" |         |          |                   |    |   |         |
| إذا أشكري      | تظهرنا  | الطويل   | زياد الأعجم       | ٢٠ | ٢ | ٦٥-٦٦   |
| إنا المرأة     | فأكثرنا | =        | أبو عطاء السندی   | ١٩ | ٤ | ١٣٤-١٣٥ |
| صحبك           | عمرنا   | =        | البدزين بن سليمان | ٤  | ٦ | ١٥٤-١٥٥ |
| وان            | أصبرنا  | =        | سابق البربري      | ٦  | ١ | ١٧٨     |
| رأيت           | سترا    | =        | أبو العباس الأعشى | ٦  | ٤ | ٢٢٣     |
| لعمري          | مقصرا   | =        | شقران             | ٣  | ٣ | ٣١٠-٣١١ |
| لا يبرح        | القصور  | البسيط   | زياد الأعجم       | ٢١ | ١ | ٦٦      |
| يارب           | استارا  | =        | أبو حرة           | ٢  | ٢ | ٢٥٤     |
| ألا من         | أمرنا   | الوافر   | يحيى بن أبي حفصة  | ٢  | ١ | ٣١٨     |
| إن جارا        | أزورا   | الخفيف   | اسماعيل بن يسار   | ٧  | ٤ | ١٠٧-١٠٨ |
| قد مضى         | سارا    | =        | موسی شهوات        | ٦  | ٢ | ٢٥٠     |
| سألت           | يسيرا   | المتقارب | زياد الأعجم       | ٢٢ | ٤ | ٦٦-٦٧   |
| ويشتر          | نخدرنا  | =        | =                 | ٢٣ | ١ | ٦٧      |
| فإن منك        | الضارا  | =        | الحزین بن سلیمان  | ٥  | ٤ | ١٥٥     |

| مطلع البيت       | القافية     | البحر  | الشاعر           | ق  | ع  | ص       |
|------------------|-------------|--------|------------------|----|----|---------|
| "الراء المكسوة"  |             |        |                  |    |    |         |
| أَحَاجِبُ        | الْكُكْرُ   | الطويل | ثابت قطنة        | ١٨ | ٦  | ٢٠—١٩   |
| فَقُمُ           | صَافِرُ     | =      | زياد الأعجم      | ٢٤ | ٧  | ٦٨—٦٧   |
| يَحْدُثُ         | مَضْرُ      | =      | =                | ٢٥ | ٢  | ٦٩—٦٨   |
| إِذَا عَذِبَ     | بِالشَّمْرِ | =      | =                | ٢٦ | ١  | ٦٩      |
| لَحَا            | بِالنَّكْرِ | =      | الحزین بن سلیمان | ٦  | ٧  | ١٥٦—١٥٥ |
| هَلَالُ          | الْبُسْرِ   | =      | =                | ٧  | ٢  | ١٥٧—١٥٦ |
| وَجَدْتُكَ       | مَتَامُ     | =      | موسى شهوات       | ٧  | ٢  | ٢٥١     |
| تَخْبِرُنَا      | الشَّيْبُ   | =      | الضحاک بن فیروز  | ٢  | ٤  | ٣٦٣—٣٦٢ |
| تَطَاوَلَتْ      | مَتَقَاصِرُ | =      | ذکوان (مولی عمر) | ١  | ٣  | ٤١٠     |
| لَعَمْرِي        | الْقَطَارُ  | =      | محمد بن أبی حمزة | ١  | ٣  | ٤١٢     |
| هَيْئًا          | الْمَسْرُ   | =      | احمدی الجوارى    | ١  | ٢  | ٤٢٤     |
| مَسَاحُ          | الْمَطَارُ  | البسيط | ثابت تمانة       | ١٩ | ١٨ | ٢٣—٢١   |
| فَاعَتْ          | سَيَّارُ    | =      | أبو عطاء السندی  | ٢٠ | ٧  | ١٣٦—١٣٥ |
| فَلَيْتُ         | النَّارُ    | =      | =                | ٢١ | ١  | ١٣٦     |
| كَائِنْ          | الشَّارِي   | =      | حبیب بن خدرة     | ٦  | ٤  | ٢٦١     |
| مَا زِلْتُ       | قَيَّارُ    | =      | البردخت          | ٥  | ٣  | ٣٤١     |
| اللَّهُ          | سَيَّارُ    | =      | حماس بن ثامل     | ١  | ٣  | ٣٦٧     |
| رَجَدْتُ         | إِسَارِي    | الوافر | زياد الأعجم      | ٢٧ | ٤  | ٧٠—٦٩   |
| تَخَنَّنِي       | تَطَارِي    | =      | =                | ٢٨ | ٤  | ٧١      |
| حَلَفْتُ         | صَبْرُ      | =      | الحزین بن سلیمان | ٨  | ٤  | ١٥٧     |
| فَلَيْسْتُ       | الْأَمِيرُ  | =      | البردخت          | ٤  | ٤  | ٣٤١—٣٤٠ |
| بَعِيلُ          | أَبَايَرُ   | الكامل | اسماعيل بن يسار  | ٨  | ١٨ | ١١٠—١٠٨ |
| إِنَّ الْخِيَارَ | الْأَشَارُ  | =      | أبو عطاء السندی  | ٢٢ | ٧  | ١٣٨—١٣٧ |
| هَبْتُ           | يَعْرِي     | =      | عمرو بن الحصين   | ٢  | ٦٠ | ٢١٨—٢١٠ |
| يَا سَرَاتَا     | الْأَمَارُ  | =      | سديف بن ميمون    | ٦  | ١  | ٢٣٧     |
| يَا رَبِّ        | جَبَّارُ    | =      | حبیب بن خدرة     | ٧  | ٥  | ٢٦٢     |

| مطلع البيت           | القافية | البخس    | الشاعر            | ق  | ع  | ص       |
|----------------------|---------|----------|-------------------|----|----|---------|
| أولاد                | الصادر  | الكامل   | حبیب بن خدره      | ٨  | ٢  | ٢٦٣-٢٦٢ |
| لمن                  | دهر     | =        | حماد الراوية      | ٥  | ٢  | ٢٨٧     |
| لمن                  | الجوار  | الخفيف   | موسی شهوات        | ٨  | ٤  | ٢٥٢-٢٥١ |
| عالم                 | يخدر    | المثاقرب | سديف بن ميمون     | ٧  | ٢  | ٢٣٨-٢٣٧ |
| يا أيها              | شاكر    | السريع   | مولى لأهل المدينة | ١  | ٢  | ٤٢٥     |
| سليبي                | سيرى    | المنج    | يزيد بن ضبة       | ٥  | ٣٣ | ٢٠٠-١٩٥ |
| "الراء الساكنة"      |         |          |                   |    |    |         |
| أصابت                | النشر   | الطويل   | زياد الأعجم       | ٤٩ | ٣  | ٧٢      |
| بنى                  | نجر     | "        | اسماعيل بن يسار   | ٩  | ٥  | ١١٠     |
| أثيت                 | المحتقر | المثاقرب | ماتك بن دينار     | ١  | ٥  | ٣٥٦     |
| "الراء الملحقة بهاء" |         |          |                   |    |    |         |
| إذا وسم              | بهاجرة  | الطويل   | أبو العباس الأعشى | ٧  | ٢  | ٢٢٤     |
| ولسنا                | أخدر    | =        | عبد الحميد الكاتب | ٣  | ٣  | ٣١٩-٣١٨ |
| أهـ                  | ظاهرة   | =        |                   | ٣  | ١  | ٣٤٧     |
| نحن                  | البصرة  | السريع   | زياد الأعجم       | ٣٠ | ٢  | ٧٢      |
| هذا                  | دوره    | م الكليل | عبيد بن حنين      | ١  | ٦  | ٣٩٣-٣٩٢ |

(الزاي)

|                  |       |        |            |   |   |     |
|------------------|-------|--------|------------|---|---|-----|
| "الزاي المضمومة" |       |        |            |   |   |     |
| من سره           | مضموز | البسيط | موسی شهوات | ٩ | ٢ | ٢٥٢ |

(السين)

|                  |       |        |                |    |   |         |
|------------------|-------|--------|----------------|----|---|---------|
| "السين المفتوحة" |       |        |                |    |   |         |
| لا شفرزا         | الذنا | البسيط | زكرياء بن درهم | ١  | ١ | ٤٢٠     |
| "السين المتسورة" |       |        |                |    |   |         |
| مبال             | باس   | البسيط | السري بن سلمان | ٩  | ٢ | ١٥٨     |
| أأأ              | س     | =      | سابق البربري   | ٧  | ٢ | ١٧٩-١٧٨ |
| أأأ              | أص    | الوافر | زياد الأعجم    | ٣١ | ١ | ٧٣      |

| مطلع البيت | القافية                            | البحر   | الشاعر            | ن  | ع  | ص       |
|------------|------------------------------------|---------|-------------------|----|----|---------|
| لَمَمَرَك  | أَنَسْ                             | الوافر  | اسماعيل بن يسار   | ١٠ | ٧  | ١١٢—١١١ |
| لَيْتَ     | إِنْسِي                            | الخفيف  | أبو العباس الأعشى | ٨  | ٥  | ٢٢٥—٢٢٤ |
| أَصْبَحَ   | العَبَّاس                          | =       | شبل بن عبد الله   | ١  | ١٤ | ٣٨٦—٣٨٥ |
| بِتْ       | فَرَسِي                            | المنسرح | زياد الأعجم       | ٣٢ | ٣  | ٧٤—٧٣   |
| هَلَّا     | "السين الملحقة بهاء"<br>الشَّكْسَة | المنسرح | الحزبن بن سليمان  | ١٠ | ٥  | ١٥٩—١٥٨ |

(الضاد)

|          |          |        |               |    |   |         |
|----------|----------|--------|---------------|----|---|---------|
| أَبُتُّ  | نُقْضَا  | البسيط | ثابت قطنة     | ٢٠ | ٤ | ٢٤—٢٣   |
| وَلَمَّا | العَرْضِ | الطويل | هارون بن موسى | ١  | ٨ | ٢٩٧—٢٩٦ |

(الطاء)

|         |                                    |        |                 |    |   |         |
|---------|------------------------------------|--------|-----------------|----|---|---------|
| مِلْدَة | "الطاء الملحقة بهاء"<br>مَعْتَاطَة | البسيط | أبو عطاء السندی | ٢٣ | ٤ | ١٣٩—١٣٨ |
|---------|------------------------------------|--------|-----------------|----|---|---------|

(العين)

|              |                              |        |                    |    |   |         |
|--------------|------------------------------|--------|--------------------|----|---|---------|
| مِلْدَة      | "العين المرفوعة"<br>أَشْفَحُ | الطويل | زياد الأعجم        | ٣٣ | ٢ | ٧٤      |
| وَيَوْمَ     | دُرُوعُ                      | =      | أبو عطاء السندی    | ٢٤ | ٣ | ١٤٠—١٣٩ |
| إِنْ عَيْتَ  | صَنَسُوا                     | =      | سابق البربري       | ٨  | ١ | ١٧٩     |
| وَأَنْتَ     | أَرْجُ                       | =      | أبو العباس الأعشى  | ٩  | ٢ | ٢٢٥     |
| نَهَيْتَ     | تَطَاعُ                      | =      | حبيب بن مرة        | ٩  | ٤ | ٢٦٤—٢٦٣ |
| تَفَرَّقُوا  | أَشْنَعُ                     | =      | =                  | ١٠ | ١ | ٢٦٤     |
| لَقَدْ كَانَ | تَتَبِعُ                     | =      | البربري            | ٦  | ٣ | ٣٤٢—٣٤١ |
| يَا أَيُّهَا | دُصْرُوعُ                    | البسيط | زياد الأعجم        | ٣٥ | ٢ | ٧٥      |
| لَوْ أَنَّ   | مَضْمُوعُ                    | =      | إبراهيم بن اسماعيل | ٣  | ٢ | ٣٦٠     |



| ص       | ع | ق  | الشاعر                     | البحر  | القافية     | مطلع البيت           |
|---------|---|----|----------------------------|--------|-------------|----------------------|
| ٧٥—٧٤   | ٢ | ٣٤ | زياد الأعجم                | الرائر | الْقُطُوعُ  | أَتَنَكَ             |
| ٢٢٧—٢٢٦ | ٨ | ١٠ | أبو العباس الأعمى          | الكامل | الشَّيْخُ   | أَبْنِي              |
|         |   |    |                            |        |             | "العين المفتوحة"     |
| ٢٨٨     | ١ | ٦  | حماد الراوية               | البسيط | الصَّلَا    | وَأَنْكَرْتَنِي      |
| ٣١٩     | ٣ | ٤  | يحيى بن أبي حفصة           | =      | فَأَصْدَعَا | أَصْمُ               |
| ٤٢٧     | ١ | ١  | جارية للحجاج بن يوسف       | =      | تَبَّهَا    | الْيَوْمَ            |
| ١٤٠     | ٢ | ٢٥ | أبو عطاء السندی            | الوافر | اسْتَطَاعَا | أَلَيْسَ             |
| ٢٥٣—٢٥٢ | ١ | ١٠ | موسى شمرات                 | =      | فَرَاغَا    | وَلَمْ يَلِكْ        |
| ١٨٠—١٧٩ | ٤ | ٩  | سابق البربري               | المنسج | اجْتَمَعَا  | الْمَلَمُ            |
| ٣٦٤     | ٣ | ١  | مخلع البسيط القائم بن صبيح |        | فَشَاعَا    | ضَمِيرُ              |
|         |   |    |                            |        |             | "العين المكسورة"     |
| ٢٤      | ٢ | ٢١ | ثابت قطنة                  | الطويل | مُسَمَّ     | هَمَّا سَرَنِي       |
| ٧٦—٧٥   | ٣ | ٣٦ | زياد الأعجم                | البسيط | لَكَامِ     | نَبَاتَنِي           |
| ٧٧—٧٦   | ٢ | ٣٧ | =                          | =      | تَرْفِيعُ   | لِئِنْ نَصَبْتَ      |
| ١٥٩     | ٢ | ١١ | الحزین بن سلیمان           | =      | ضَمِيعُ     | لَا بَارَكَ          |
| ٢٥—٢٤   | ٣ | ٢٢ | ثابت قطنة                  | الكامل | أَوَكَيْعُ  | مَازَالَ             |
| ٣١٢—٣١١ | ٦ | ٤  | شقران                      | السرير | لِلسَّامِعِ | إِنَّ الَّذِي        |
|         |   |    |                            |        |             | "العين الساكنة"      |
| ١٨٠     | ٧ | ١٠ | سابق البربري               | الطويل | هَجَّعُ     | وَكَمْ مِنْ          |
|         |   |    |                            |        |             | "العين الملحقة بهاء" |
| ١٨١     | ٢ | ١١ | سابق البربري               | الطويل | يُخَادِعُهُ | يُخَادِعُ            |

(الفاء)

|     |   |    |                   |        |           |              |
|-----|---|----|-------------------|--------|-----------|--------------|
| ٢٢٧ | ٢ | ١١ | أبو العباس الأعمى | الطويل | حَنَفُ    | فَقَدْ حَلَّ |
| ١١٢ | ٢ | ١١ | اسماعيل بن يسار   | البسيط | طَرَفُ    | إِنِّي       |
| ٧٧  | ١ | ٣٨ | زياد الأعجم       | الوافر | الجَوَافُ | أَتَنَكَ     |

"الفاء المضمومة"

| مطلع البيت       | القافية                  | البحر  | الشاعر      | ق  | ع | ص   |
|------------------|--------------------------|--------|-------------|----|---|-----|
| "الفاء المفتوحة" | وَقَدْ أُرْهِقْتُ        | الطويل | شقران       | ٥  | ٢ | ٣١٢ |
| "الفاء المكسورة" | أَلَمْ تَرِ السَّوَالِفِ | الطويل | زياد الأعجم | ٣٩ | ٢ | ٧٧  |
| لَهْنِي          | التهماني                 | الكامل | ابن ربيعة   | ٨  | ٢ | ٢٧٢ |

(القاف)

|                  |               |         |                   |    |    |         |
|------------------|---------------|---------|-------------------|----|----|---------|
| وَشَرُّ          | مُحَلَّقُ     | الطويل  | الحزین بن سلیمان  | ١٢ | ٥  | ١٥٩—١٦٠ |
| بَنِي            | تَحْمَقُوا    | =       | أبو العباس الأعشى | ١٢ | ٦  | ٢٢٨—٢٢٩ |
| نَبَّهْتُ        | خُلِقُوا      | البسيط  | زياد الأعجم       | ٤١ | ٤  | ٧٨—٧٩   |
| تَكَلَّنِي       | السَّوِيْقُ   | الوافر  | =                 | ٤٠ | ٤  | ٧٨      |
| أَلَا طَرَفْتُ   | تَطَرَّقُ     | المقارب | ابن ربيعة         | ٩  | ٢  | ٢٧٣     |
| "القاف المفتوحة" | هَلْ          | الرملي  | مهيب بن خديرة     | ١٤ | ١٢ | ٢٦٤—٢٦٦ |
| "القاف المكسورة" | عَصَافِيرُ    | الطويل  | ثابت طئنة         | ٢٣ | ٦  | ٢٥—٢٦   |
| وَمَا تَرَكَ     | الْفَرْدَقُ   | =       | زياد الأعجم       | ٤٢ | ٤  | ٧٩—٨٠   |
| لَمْ نَهْرَا     | الْخَلْقُ     | البسيط  | أبو حرة           | ٣  | ١  | ٣٥٤     |
| قَدْ عَابَ       | الْحَقُّ      | =       | عبد لبني جعدة     | ١  | ٣  | ٤٢٢     |
| إِلَى            | سَمَلِي       | الكامل  | الحزین بن سليمان  | ١٣ | ٣  | ١٦٠—١٦١ |
| وَالْمَلَأَ      | عِمَامَةً     | الخفيف  | اسماعيل بن يسار   | ١٢ | ١  | ١١٢—١١٤ |
| مُوقٍ            | انْمَاقِي     | =       | القاسم بن صبيح    | ٢  | ٤  | ٣٦٤—٣٦٥ |
| لَئِنْ كَانَ     | بِالْأَبْلَقِ | المقارب | أبو عطاء السندی   | ٢٦ | ١  | ١٤٠     |
| طَرَنَ           | انْمَاسِقِي   | الكامل  | ابن ربيعة         | ١٠ | ٨  | ٢٧٢—٢٧٤ |



| مطلع البيت       | القافية      | البحر     | الشاعر              | ق  | ع  | ص       |
|------------------|--------------|-----------|---------------------|----|----|---------|
| قُلْ             | مُخِيلًا     | الخفيف    | موسى شهوات          | ١١ | ٢  | ٢٥٣     |
| إِنْ كُنْتَ      | الْمُخِيلًا  | م. الكامل | سابق البربري        | ١٢ | ١٣ | ١٨١—١٨٢ |
| "اللام المكسورة" |              |           |                     |    |    |         |
| تَعَفَّفْ        | قَبْلِي      | الطويل    | ثابت قطنة           | ٢٦ | ٢  | ٢٧      |
| أَرَى            | بِفَاسِلٍ    | =         | زياد الأعجم         | ٤٦ | ٨  | ٨٢—٨٣   |
| فَتَى            | خَلِيلٍ      | =         | =                   | ٤٧ | ١  | ٨٣      |
| وَمَا            | رَجُلٍ       | =         | أبو عطاء السندی     | ٢٩ | ١  | ١٤٢     |
| فَلَمَّا         | الذَّاهِلِ   | =         | الحسين بن سليمان    | ١٩ | ٣  | ١٦٥     |
| وَمُسْتَبِجٍ     | مَقَابِلِ    | =         | عاصم بن ثمال        | ٢  | ٢  | ٣٦٨     |
| تَحَامَسٌ        | عَقْلٍ       | =         | واسل بن عطاء        | ١  | ٢  | ٤١٨     |
| هَيْهَاتَ        | الْفُلِ      | البسيط    | ثابت قطنة           | ٢٩ | ١  | ٢٨      |
| أَنْتَ           | حَالٍ        | =         | حماد الراوية        | ٧  | ٣  | ٢٨٨—٢٨٩ |
| وَمَا            | الْبَحَالِ   | الوافر    | ثابت قطنة           | ٢٧ | ٤  | ٢٧—٢٨   |
| فَمَا            | هَالٍ        | =         | =                   | ٢٨ | ٢  | ٢٨      |
| إِلَى            | الْبَحَالِ   | =         | زياد الأعجم         | ٤٨ | ٢  | ٨٤      |
| وَفِي            | خَقْلٍ       | =         | اسماعيل بن يسار     | ١٣ | ١٤ | ١١٤—١١٥ |
| إِلَى            | الْبَحَالِ   | =         | أبو عطاء السندی     | ٣٠ | ٢  | ١٤٢     |
| بَلْ لَوْ        | دُعْلٍ       | الكامل    | زياد الأعجم         | ٤٩ | ٢  | ٨٤      |
| قَادَ            | أُخْفَالٍ    | =         | =                   | ٥٠ | ٢  | ٨٥      |
| عَيْنُ           | الرَّسُولِ   | الخفيف    | جهم بن قتيبة        | ١  | ٨  | ٣٨٧—٣٨٨ |
| أَيْهَا          | التَّكِيلِ   | =         | مولى لعمرو بن عكرمة | ١  | ٣  | ٤٢٣     |
| لَوْ لَا         | حَالٍ        | (المقارب) | زياد الأعجم         | ٥١ | ١  | ٨٥      |
| أَلَيْسَ         | فِيهِ        | =         | هارون بن موسى       | ٢  | ١٧ | ٢٩٧—٣٠٠ |
| تَرْحَلُ         | بِالزَّائِلِ | =         | عبد الحميد الكاتب   | ٤  | ٦  | ٣٤٧—٣٤٨ |
| لَوْ لَا         | حَالٍ        | (السريع)  | زياد الأعجم         | ٥١ | ١  | ٨٥      |
| أَيُّهُ          | طَبِيلٍ      | =         | سديف بن ميمون       | ٨  | ٢  | ٢٣٨     |

| مطلع البيت            | القافية  | البحر  | الشاعر           | ق  | ع  | ص       |
|-----------------------|----------|--------|------------------|----|----|---------|
| "اللام السائمة"       |          |        |                  |    |    |         |
| قال                   | النَّملُ | الرجز  | سابق البربري     | ١٣ | ٢  | ١٨٢     |
| أقصدت                 | الفزلُ   | الرجز  | ابن رهيمة        | ١١ | ٢  | ٢٧٤     |
| "اللام المنحقة بهماء" |          |        |                  |    |    |         |
| أشْمُ                 | أناملُهُ | الطويل | زياد الأعجم      | ٥٢ | ٢  | ٨٦      |
| وما زال               | عوان له  | =      | الحزبن بن سليمان | ٢٠ | ٣  | ١٦٦     |
| تأقنني                | غوائله   | =      | سابق البربري     | ١٤ | ٣٤ | ١٨٦-١٨٢ |
| إني                   | نضالها   | الكامل | شقرا             | ٨  | ٣  | ٣١٤-٣١٣ |
| وهيكل                 | جلاله    | الرجز  | أبو عطاء السندی  | ٣١ | ٤  | ١٤٣-١٤٢ |

(الهمزة)

|                   |        |          |                     |    |    |         |
|-------------------|--------|----------|---------------------|----|----|---------|
| "الهمزة المنصرفة" |        |          |                     |    |    |         |
| وأشقتهم           | سنام   | الطويل   | زياد الأعجم         | ٥٣ | ٣  | ٨٧      |
| فإن               | ننم    | =        | =                   | ٥٤ | ١  | ٨٨      |
| لنت               | أراقم  | =        | الحزبن بن سليمان    | ٢١ | ٦  | ١٦٧-١٦٦ |
| لقد               | القدم  | البسيط   | يحيى بن أبي حفصة    | ٥  | ٢  | ٣٢٠     |
| إنله              | السام  | =        | الحزبن بن سليمان    | ٢٢ | ١١ | ١٦٩-١٦٧ |
| ألم               | تهم    | الوافر   | ثابت قطنة           | ٣٠ | ٨  | ٣٠-٢٩   |
| لعمرك             | الحليم | =        | زياد الأعجم         | ٥٥ | ٣  | ٨٨      |
| صدق               | كرهم   | =        | أبو عطاء السندی     | ٣٢ | ٢  | ١٤٤-١٤٣ |
| ألا من            | ينهم   | =        | أبو العباس الأعشى   | ١٣ | ٢  | ٢٢٩     |
| وقائلة            | السلام | =        | حبیب بن خنرة        | ١٣ | ٥  | ٢٦٨-٢٦٧ |
| المار             | يتقام  | الكامل   | ثابت قطنة           | ٣١ | ٤  | ٣١-٣٠   |
| أمت               | أيتام  | =        | أبو العباس الأعشى   | ١٤ | ٣  | ٢٢٩-٢٢٠ |
| كل                | ذمهم   | الغفيف   | أبو عطاء السندی     | ٣٣ | ٢  | ١٤٤     |
| قبيك              | الأم   | الستقارب | زياد الأعجم         | ٥٧ | ٢  | ٨٩      |
| إن                | الأم   | الرجز    | حفص (مولى بني أمية) | ٣  | ٢٦ | ٢٨١-٢٧٨ |

| ص       | ع  | ق  | الشاعر            | البحر  | القافية          | مطلع البيت  |
|---------|----|----|-------------------|--------|------------------|-------------|
| ١١٧-١١٦ | ١٦ | ١٤ | اسماعيل بن يسار   | السريع | أَكْمُ           | كَلَّمُ     |
| ٩٠-٨٩   | ٢  | ٥٨ | زياد الأعجم       | المنسج | صَمُ             | هَلْ        |
|         |    |    |                   |        | "السيم المفتوحة" |             |
| ٣٣-٣١   | ٢١ | ٣٢ | ثابت قطنة         | الطويل | لُفْتُونَا       | أَبَى       |
| ٣٤-٣٣   | ٢  | ٣٣ | =                 | =      | جَهْمَا          | أَتَذْهَبُ  |
| ١٧٠     | ٣  | ٢٣ | الحزین بن سلیمان  | =      | الأشياء          | نَهَيْتُكَ  |
| ٣١٥-٣١٤ | ٥  | ٩  | شقران             | =      | دَرْهَمَا        | فَلَوْ      |
| ٣٣٠-٣٢٩ | ٤  | ٤  | سليمان بن قتة     | =      | المجما           | سَقَى       |
| ٤٠٠-٣٩٩ | ٤  | ١  | الجمعد بن درهم    | =      | أَبَاهُمَا       | نَبَكِّي    |
| ٤٠٤-٤٠٣ | ٤  | ١  | فيروز (ولي حصين)  | =      | نادما            | أَمَرْتُكَ  |
| ٣٠١-٣٠٠ | ٣  | ٣  | هارون بن موسى     | البسيط | مُفْتَلَمَا      | فَكُنْتُ    |
| ٣٦-٣٤   | ١١ | ٣٤ | ثابت قطنة         | الوافر | تماما            | أَلَا بَا   |
| ٣٦      | ٣  | ٣٥ | =                 | الكامل | حما              | مَا هَاجَ   |
| ٣٧-٣٦   | ١  | ٣٦ | اسماعيل بن يسار   | =      | أَنَا مَا وَهْ   | وَكَا نَ    |
| ١١٨     | ٤  | ١٥ | أبو العباس الأعشى | الخفيف | كَرِيمَا         | يَا هِنْدَ  |
| ٢٣٠     | ٢  | ١٥ |                   |        |                  | رَحِمَ      |
|         |    |    |                   |        | "السيم المكسورة" |             |
| ٣٧      | ٧  | ٣٧ | ثابت قطنة         | الطويل | المقاسم          | تَبِمْ      |
| ٨٩      | ٢  | ٥٦ | زياد الأعجم       | =      | جَرَمَ           | إِذَا       |
| ٩٠      | ١  | ٥٩ | =                 | =      | بِدَرْهَمَ       | يَسْدُ      |
| =       | ١  | ٦٠ | =                 | =      | الدَّمِ          | لِسَانُ     |
| ١٤٥-١٤٤ | ٢  | ٣٤ | أبو عطاء السندی   | =      | بِدَرْهَمَ       | بَنِي       |
| ١٧١-١٧٠ | ٣  | ٢٤ | الحزین بن سلیمان  | =      | عاصم             | فَسِيرُوا   |
| ١٨٦     | ١  | ١٥ | سابق البربري      | =      | الكلم            | وَكَا نَ    |
| ٣٠٢-٣٠١ | ٨  | ٤  | هارون بن موسى     | =      | بحسام            | مَشَيْتُ    |
| ١٢٠-١١٨ | ١١ | ١٦ | اسماعيل بن يسار   | البسيط | تَسْلِمِي        | يَارِجَ     |
| ٢٩٣-٢٩٠ | ١٥ | ٨  | حماد الراوية      | =      | فَالْدَامِ       | هَلْ        |
| ٣٠٧-٣٠٥ | ٧  | ٣  | أبو نميلة         | =      | تَهْمَامِي       | قَدْ كُنْتُ |

| ص       | ق  | ع  | الشاعر           | المقام    | القافية       | مطلع البيت          |
|---------|----|----|------------------|-----------|---------------|---------------------|
| ٣٩—٣٨   | ٩  | ٣٨ | ثابت قطنة        | الرافر    | المقام        | فَدَتْ              |
| ٩٣—٩١   | ٨  | ٦١ | زياد الأعجم      | =         | حَمِيم        | أَلَمْ              |
| ٩٣      | ١  | ٦٢ | =                | =         | لَوْ          | بَلَى               |
| ٣١٥     | ٢  | ٦٠ | شقرا             | =         | لِلْكَعَامِ   | سَأَكْمَمُ          |
| ٣٩٤     | ٥  | ١  | ابن شيخان        | =         | بِذَامِ       | حَرَامُ             |
| ٣٠٨—٣٠٢ | ١٢ | ٤  | أبو زميلة        | الخفيف    | لثيم          | فاز                 |
| ٤٢٨     | ١  | ١  | مولى لابن الزبير | الرجز     | يَحْيَى       | العبد               |
| ٢٧٥—٢٧٤ | ٤  | ١٢ | ابن ربيعة        | م° الرمل  | أَبَى         | أَنَا               |
| ٤٠٢     | ٤  | ١  | عمرو بن المبارك  | =         | بِمَدَامِ     | مَنْ                |
| ٢٠٠     | ١  | ٦  | يزيد بن ضبة      | الرجز     | الظلم         | بِوَجْهِ            |
| ٢٥٣     | ٣  | ١٢ | موسى شهورات      | م° الخفيف | أَلْفَوَاطِمِ | طَلْحَةُ            |
|         |    |    |                  |           |               | "النيم السائة"      |
| ٩٤      | ٢  | ٦٣ | زياد الأعجم      | الطويل    | السهم         | نَرَى               |
| ٣٩٨     | ٤  | ١  | أبو الجويرية     | الرجز     | إِلْخَارِمْ   | قُلْ                |
| ١٢١—١٢٠ | ٥  | ١٧ | اسماعيل بن يسار  | الرمل     | بِالدَّمِ     | وَلَقَدْ            |
|         |    |    |                  |           |               | "النيم الملحقة بها" |
| ٩٥—٩٤   | ٨  | ٦٤ | زياد الأعجم      | الطويل    | كَلَامُهَا    | فَأُتْلِغْ          |
| ٣٩١     | ٦  | ١  | أبو نعمة         | الرجز     | وَأَزْمَهُ    | كُنَا               |

(المـون)

|         |   |    |                 |        |                  |
|---------|---|----|-----------------|--------|------------------|
|         |   |    |                 |        | "النون المضمومة" |
| ١٨٧—١٨٦ | ٨ | ١٦ | سابق البهرى     | الطويل | أَلَا            |
| ٤١١     | ٣ | ١  | عطية بن الأسود  | البسيط | أَشَانُ          |
| ٣٣١—٣٣٠ | ٤ | ٥  | سليمان بن قتة   | المنسج | يَا نَذَبُ       |
|         |   |    |                 |        | "النون المفتوحة" |
| ٢٣٩—٢٣٨ | ٢ | ٩  | سديف بن بصرى    | الطويل | أَعْيَبُ         |
| ٣٩      | ٤ | ٣٩ | ثابت قطنة       | البسيط | بِكْرُ           |
| ١٤٥     | ٣ | ٣٥ | أبو عطاء السندى | الوافر | بُخْلُ           |

| مطلع البيت     | القافية  | البحر  | الشاعر            | ق  | ع  | ص       |
|----------------|----------|--------|-------------------|----|----|---------|
| أرى            | أردنا    | الوافر | يزيد بن ضبة       | ٧  | ٢٦ | ٢٠٤-٢٠١ |
| وإذا           | مكرنا    | الكامل | سديف بن ميمون     | ١٠ | ٦  | ٢٣٩     |
| النون المكسورة |          |        |                   |    |    |         |
| ألم            | هوان     | الطويل | ثابت قطنة         | ٤٠ | ٢  | ٤٠      |
| ألم            | هوولان   | =      | زياد الأعجم       | ٦٥ | ١  | ٩٥      |
| ألا            | الفتن    | =      | يحيى بن أبي حفصة  | ٦  | ٦  | ٣٢١-٣٢٠ |
| تخير           | الركن    | =      | أبو حرة           | ٤  | ١  | ٣٥٤     |
| يا هند         | يوسفيني  | البسيط | ثابت قطنة         | ٤١ | ١٩ | ٤٣-٤٠   |
| العام          | قرن      | =      | سابق البربري      | ٢٧ | ١  | ١٨٧     |
| ما زال         | اللين    | =      | أبو الحبس الأعشى  | ١٦ | ٤  | ٢٣١-٢٣٠ |
| إن             | الحزن    | =      | سديف بن ميمون     | ١١ | ٧  | ٢٤١-٢٤٠ |
| لا يصلح        | الدين    | =      | يحيى بن أبي حفصة  | ٧  | ٤  | ٣٢١     |
| لو             | العبير   | =      | شراعة بن الزندبود | ١  | ١  | ٣٦٦     |
| يا باعثة       | حلوان    | =      | سميد بن شريح      | ١  | ٢  | ٤١٥     |
| خبر            | المثاني  | الوافر | أبو عملاء السندی  | ٣٦ | ١  | ١٤٥     |
| هو             | عولتان   | =      | =                 | ٣٢ | ١  | ١٤٦     |
| أردت           | لساني    | =      | =                 | ٣٨ | ١  | ١٤٧-١٤٦ |
| بنو            | المدان   | =      | =                 | ٣٩ | ١  | ١٤٧     |
| أبن            | بالمعاني | =      | حماد الرومية      | ٩  | ١  | ٢٩٤     |
| فما            | بالسنان  | =      | =                 | ١٠ | ١  | =       |
| فما            | منجلان   | =      | =                 | ١١ | ١  | =       |
| أتمرف          | أبان     | =      | =                 | ١٢ | ١  | ٢٩٥     |
| إذا            | الزمن    | =      | البردخت           | ٧  | ٢  | ٣٤٣     |
| أعزتي          | لساني    | الخفيف | أبو عملاء السندی  | ٤٠ | ١٣ | ١٤٧-١٤٦ |
| ليس            | فاني     | =      | موسى شهبوات       | ٥٣ | ٣  | ٢٥٤-٢٥٢ |
| فأقبلوا        | شاني     | السهيل | أبو عملاء السندی  | ٤١ | ١٠ | ١٥٠-١٤٩ |
| أخصني          | تخصان    | =      | =                 | ٤٢ | ٣  | ١٥٠     |



| مطلع البيت            | القافية | البحر   | الشعر               | ق  | ع | ص       |
|-----------------------|---------|---------|---------------------|----|---|---------|
| "النون الساكنة"       |         |         |                     |    |   |         |
| فما                   | اللابن  | المقارب | شراة بن الزندبوز    | ٦  | ٥ | ٣٦٦     |
| أنا                   | زاد ان  | الرجز   | عمر الروادي         | ١  | ٢ | ٤١٦     |
| شاقني                 | موشين   | الرجل   | موسى شهوات          | ١٤ | ٩ | ٢٥٤—٢٥٤ |
| "النون الملتحقة بهاء" |         |         |                     |    |   |         |
| ألا                   | أجهنه   | الوافز  | مالك بن دينار       | ٢  | ٣ | ٣٥٧—٣٥٦ |
| حسبت                  | حسينها  | الكامل  | سديف بن ميمون       | ١٢ | ٣ | ٢٤١     |
| ان                    | جفنه    | =       | يحيى بن أبي حفصة    | ٨  | ٥ | ٣٢٢—٣٢٢ |
| وكانت                 | وأنها   | المقارب | حفص (مولى بني أمية) | ٤  | ٤ | ٢٨١     |
| هورك                  | أقوانه  | الرجز   | سامن البربري        | ١٨ | ٦ | ١٨٨     |

(المهـاء)

|                    |        |        |                  |    |   |     |
|--------------------|--------|--------|------------------|----|---|-----|
| "المهـاء المفتوحة" |        |        |                  |    |   |     |
| الملك              | مراها  | الطويل | الحزين بن سليمان | ٢٥ | ٣ | ١٧١ |
| أوالنا             | نميتها | البيد  | سابق البيت       | ١٩ | ٢ | ١٨٨ |

(الواو)

|                  |        |           |           |    |   |     |
|------------------|--------|-----------|-----------|----|---|-----|
| "الواو المفتوحة" |        |           |           |    |   |     |
| إننا             | المهوى | م. الخفيف | ابن ربيعة | ١٣ | ٤ | ٢٧٥ |

(الياء)

|                  |          |        |                  |    |   |     |
|------------------|----------|--------|------------------|----|---|-----|
| "الياء المفتوحة" |          |        |                  |    |   |     |
| د. هاني          | د. هانيا | الطويل | ثابت قطنه        | ٤٢ | ١ | ٤٤  |
| ألا              | ثاوي     | =      | حبيب بن خدره     | ١٤ | ٣ | ٢٦٨ |
| تجاوزت           | عنايا    | =      | يحيى بن أبي حفصة | ٩  | ١ | ٣٢٣ |
| وان              | الأسيا   | =      | سليمان بن قطة    | ٦  | ١ | ٣٣١ |
| قل               | بديا     | الخفيف | ثابت قطنه        | ٤٣ | ٢ | ٤٤  |

| ص       | ق | ع  | الشاعر           | البحر    | القافية             | مطلع البيت |
|---------|---|----|------------------|----------|---------------------|------------|
| ٢٤٣—٢٤١ | ٨ | ١٣ | سديف بن ميمون    | الخفيف   | فيا                 | أُعْجِبِي  |
|         |   |    |                  |          | "الياء الملحقة بها" |            |
| ٢٤٣     | ٣ | ١٤ | سديف بن ميمون    | الكاهل   | بمهديتها            | أسرفت      |
| ٤١٤     | ٢ | ١  | سهيل أبو البيضاء | م. الرمل | عشيه                | لِيت       |

٩ - فهرس الأبيات الواردة في هوامش الديوان

| مطلع البيت | قائمه | بحره | الشاعر | ع | ص |
|------------|-------|------|--------|---|---|
|------------|-------|------|--------|---|---|

(المهمزة)

|                        |           |         |                   |   |     |
|------------------------|-----------|---------|-------------------|---|-----|
| "المهمزة المضمومة"     |           |         |                   |   |     |
| كَعَّ                  | الدَّاءُ  | البيسط  | أبو نواس          | ١ | ١٧٦ |
| "المهمزة الملهقة بهاء" |           |         |                   |   |     |
| نَضْرِبُ               | نَسْلُوها | المنسرح | حفص مولن بني أمية | ١ | ٢٧٧ |

(الباء)

|                  |               |        |                         |   |         |
|------------------|---------------|--------|-------------------------|---|---------|
| "الباء المضمومة" |               |        |                         |   |         |
| إِذَا            | نَصِيحُ       | الطويل | علقمة بن عبدة الفحل     | ١ | ٤٢      |
| عَلَيْنَا        | جَيُوبُ       | =      | المتنبي                 | ١ | ١٢٩     |
| إِذَا            | أَبْدَجُفُ    | =      | محبية بن المضر السدي    | ٣ | ٢٦٩-٢٧٠ |
| لَا تَفْخَرَنَّ  | الذُّوبُ      | البيسط | حكيم بن عمار الكليبي    | ١ | ٣٩٦     |
| "الباء المفتوحة" |               |        |                         |   |         |
| قَمِيمٌ          | الذُّبَا      | البيسط | الحطيثة                 | ١ | ٣٢٨-٣٢٩ |
| فَقَضَى          | كَالْبَا      | الوافر | جزير                    | ١ | ٧٠      |
| "الباء المكسورة" |               |        |                         |   |         |
| فَإِنْ           | شَبِيبُ       | الطويل | الحارث بن خالد المخزومي | ١ | ٣٧١     |
| لَيْسَ           | الْمُتَنَابِي | الكامل | الشاعر                  | ١ | ٤٢٤     |
| حَدِيثُ          | الْكَمْبُ     | الهنج  | يزيد بن ضبة             | ١ | ١٩٣     |
| شَقِ             | الْجُيُوبُ    | المديد | أبو تمام                | ١ | ١٢٩     |

(التاء)

|                  |               |        |              |   |     |
|------------------|---------------|--------|--------------|---|-----|
| "التاء المكسورة" |               |        |              |   |     |
| فَسَنَ           | ثَابِتُ       | الطويل | عمان بن ثابت | ١ | ١٤٦ |
| أَنْتَ           | لِلدَّعَوَاتِ | الرخيف | رجل من كلب   | ١ | ٢٤٦ |

| ص | ع | الشاعر | بعده | قافيت | مطلع البيت |
|---|---|--------|------|-------|------------|
|---|---|--------|------|-------|------------|

(الجيم)

|     |   |                |        |          |                            |
|-----|---|----------------|--------|----------|----------------------------|
| ٤١٦ | ٢ | الوليد بن يزيد | المديد | فاختلجا  | "الجيم المفتوحة"<br>إِنِّي |
| ٣٤٩ | ٢ | الرجز (٢) أشعب |        | الخلنداج | "الجيم الساكنة"<br>أَنَا   |

(الحاء)

|     |   |                   |           |         |                              |
|-----|---|-------------------|-----------|---------|------------------------------|
| ٢٤  | ١ | الطرماح           | الطويل    | فالمضيح | "الحاء المكسورة"<br>رَفِين   |
| ٣١٠ | ١ | ابن ميادة         | =         | رباع    | كَأَنَّكَ                    |
| ٥٩  | ١ | أمية بن أبي النضل | م. الكامل | نابح    | "الحاء الساكنة"<br>إِنْ لَمْ |
| =   | ١ | =                 | =         | نابح    | لِلَّهِ                      |
| ٦٠  | ١ | =                 | =         | رباع    | بِزْهَاءٍ                    |
| ٦٦  | ١ | =                 | =         | الطوامع | بِالْمَقْرِبَاتِ             |

(الدال)

|     |   |                   |        |       |                            |
|-----|---|-------------------|--------|-------|----------------------------|
| ٢٥٩ | ١ | عمرو بن معد يكرب  | الوافر | هجو   | "الدال المضمومة"<br>أَمِنْ |
| ٣١٧ | ١ | مروان بن أبي حفصة | =      | عبيد  | بَعْدُ                     |
| ١٤  | ١ | ثابت قطنة         | الكامل | صدودا | "الدال المفتوحة"<br>إِنَّا |
| ١٣١ | ١ | أبو اليندى        | الطويل | الزبد | "الدال المكسورة"<br>رَوَّه |
| ١١١ | ١ | عمرو بن معد يكرب  | الوافر | مراد  | مَيْمَنِي                  |
| ١٣٣ | ١ | نصر بن سيار       | الكامل | يشهد  | أَرِيدُ                    |
|     |   |                   |        |       | ذَاكَ                      |

| مطلع البيت | قافيته | بحره | الشاعر | ج | ص |
|------------|--------|------|--------|---|---|
|------------|--------|------|--------|---|---|

(الراء)

| "الراء النضومة"  |         |         |                       |   |       |
|------------------|---------|---------|-----------------------|---|-------|
| لممرك            | المنظور | الطويل  | ليلي الأخيلية         | ١ | ٢٦٨   |
| نبئت             | انتظر   | البسيط  | القلاخ بن حزن المنقري | ٣ | ٣٢٣   |
| لممرك            | قصار    | الوافر  | زياد الأعجم           | ١ | ٧٠    |
| إن               | عار     | الكامل  | ثابت قطنة             | ١ | ٢٦٨   |
| ماشئت            | القهار  | =       | ابن هاني الأحمسي      | ١ | ٢٨٩   |
| أجمدت            | انقدر   | المنسرح | محمد بن كنانة         | ٤ | ٢٨٥   |
| "الراء المفتوحة" |         |         |                       |   |       |
| إذا              | فحسكرا  | الطويل  | العمديل بن فرخ المجلي | ١ | ٥٠-٤٩ |
| أرى              | عسرا    | الوافر  | عصام بن عبيد الزماني  | ٢ | ٣١٩   |
| "الراء المكسورة" |         |         |                       |   |       |
| أزاد             | المسافر | الطويل  | جهمير                 | ٢ | ٣١٨   |
| فلما             | عجوز    | =       | الفضلك بن غيروز       | ١ | ٣٦٣   |
| ولولا            | فأعذري  | =       | رجل مجمل              | ٢ | ٤٢٤   |
| ماسرني           | النار   | البسيط  | حكيم بن عيش الكبي     | ٢ | ٣٩٥   |
| وما              | بحار    | الوافر  | سعيد بن عيينة بن حصن  | ١ | ١٩    |
| فتوقدت           | الحجر   | الكامل  | عمرو بن الحصين        | ١ | ٢١٨   |
| دع               | الحضر   | =       | زهير بن أبي سلمي      | ١ | ٢٨٧   |
| يا أيها          | شاكر    | السرير  | الوليد بن يزيد        | ٢ | ٤٢٥   |
| «الراء الكانة»   | القصر   | المقارب | لحرفة بن العبد        | ١ | ٣١٥   |
| "السين المسورة"  |         |         |                       |   |       |
| نعم              | الإفلاس | الخفيف  | عبد الله              | ١ | ٣٨٣   |
| =                | =       | =       | =                     | ٥ | ٣٨٦   |
| لنأين            | للناس   | الرجز   | جهمير                 | ٢ | ٣٧٧   |

(السين)

| ص | ع | الشاعر | تأليفه | بحره | مطلع البيت |
|---|---|--------|--------|------|------------|
|---|---|--------|--------|------|------------|

(الصاد)

|     |   |               |         |     |                     |
|-----|---|---------------|---------|-----|---------------------|
| ١٢٦ | ١ | طرفة بن العبد | المقارب | إذا | "الصاد الملحقة بهم" |
|-----|---|---------------|---------|-----|---------------------|

(الفاء)

|     |   |                  |         |       |                     |
|-----|---|------------------|---------|-------|---------------------|
| ٢٢٥ | ٢ | عمر بن أبي ربيعة | الرمز   | أفتني | "الفاء الساكنة"     |
| ٣٧٦ | ١ | الشاعر           | المقارب | فما   | "الفاء الملحقة بهم" |

(القاف)

|     |   |                    |        |        |                  |
|-----|---|--------------------|--------|--------|------------------|
| ٧٨  | ١ | زياد الأعجم        | الواف  | وما    | "القاف المضمومة" |
| ١٠٢ | ١ | الزبير بن الأشيم   | الطويل | الا    | "القاف المكسورة" |
| ٥   | ٤ | عجيب الفيل اليشكري | البيسط | أبا    | التفريق          |
| ١٧٥ | ٦ | أعشى بندان         | =      | وسينما | تخفيف            |
| ١٤١ | ٢ | نصيب بن رباح       | الطويل | كسيت   | أنقي             |

(اللام)

|     |   |                         |         |          |                  |
|-----|---|-------------------------|---------|----------|------------------|
| ٨٦  | ١ | كعب بن معدان الأشقري    | الطويل  | راقلف    | "اللام المفتوحة" |
| ٣٦٩ | ٦ | الوليد بن يزيد (٤)      | الواف   | بنحن     | خالا             |
| ٣٣٥ | ١ | بجر                     | الكامل  | لا تطلبن | النكالا          |
| ٥٨  | ٢ | عبد قيس بن خفاف التميمي | المقارب | وسابقت   | أخوالا           |

| مطلع البيت          | قافيته  | بحر    | الشاعر           | ع | ص   |
|---------------------|---------|--------|------------------|---|-----|
| "اللام المكسورة"    |         |        |                  |   |     |
| بَرَّتْ             | ثاد     | الطويل | أعرابي           | ٢ | ٣٦٨ |
| رَأَيْتُ            | الحوالي | الوافر | جدير             | ٢ | ٣٢٣ |
| "اللام الملحقة بها" |         |        |                  |   |     |
| صَحَا               | رواحله  | الطويل | زهير بن أبي سلمى | ١ | ٨٦  |

(المهم)

|                  |         |        |                          |   |         |
|------------------|---------|--------|--------------------------|---|---------|
| "الميم المضبوطة" |         |        |                          |   |         |
| أَلَيْسَ         | التمايم | الطويل | ابن ميادة                | ١ | ٣١٠—٣٠٩ |
| هَذَا            | الاحرم  | البيسط | الفرزدق                  | ١ | ١٦٨—١٦٧ |
| بَلَّاتِ         | رهم     | الوافر | أبو دلامة                | ٢ | ١٤٤—١٤٣ |
| أَزْبَادُ        | هيم     | الكامل | المفيرة بن حنناء التميمي | ٩ | ٩٦—٩١   |
| "الميم المفتوحة" |         |        |                          |   |         |
| إِذَا            | الذنا   | الطويل | بشار بن برد              | ٢ | ٢٣      |
| بَيْكِي          | بكاها   | =      | الفرزدق                  | ٣ | ٤٠٠—٣٩٩ |
| يَرْحُ           | جسينا   | الخفيف | أبر المباسم الأعشى       | ١ | ٢٣٠     |
| "الميم المكسورة" |         |        |                          |   |         |
| وَكَاثِنُ        | التكلم  | الطويل | عبد الله بن معاوية وغيره | ٢ | ٩١—٩٠   |
| دَسْتَحْبَاتِ    | سام     | البيسط | الحطينة                  | ١ | ٢٩٠     |
| أَقُولُ نَفَى    | تميم    | الوافر | المفيرة بن حنناء التميمي | ١ | ٩٣      |
| سَبَقَتْ         | الحندم  | الكامل | نصر بن حنناء             | ١ | ١٤٠     |
| وَلَقَدْ         | دمي     | =      | غنترة بن شداد            | ٣ | ٦٠      |
| وَحَنِينُ        | الانعام | =      | =                        | ١ | ١٣٣     |
| أَنْتِ           | الانعام | =      | =                        | ٤ | ١٨٦     |
|                  |         | =      | مروان بن أبي حفصة        | ١ | ٢٢٦     |

(النون)

|                  |      |        |                |   |     |
|------------------|------|--------|----------------|---|-----|
| "النون المضبوطة" |      |        |                |   |     |
| يَا غَابِرُ      | اليم | البيسط | عطية بن الأسود | ١ | ٤١١ |

| مطلع البيت       | بعضه     | قافيته | الشعر                 | ع | ص   |
|------------------|----------|--------|-----------------------|---|-----|
| "النون المفتوحة" | فأمنح    | البيسط | نصر بن سيار           | ٣ | ٥   |
| "النون المكسورة" | وأكرم    | الطويل | دروان بن أبي حفصة     | ٢ | ٢٨٥ |
| فلو              | العدوان  | =      | صخر بن عمرو بن الشريد | ١ | ٣٢٢ |
| مستحقات          | الأنطاني | البيسط | الحطيئة               | ١ | ٢٩٠ |
| بكل              | تزييني   | =      | =                     | ١ | ٢٩١ |
| أين              | بالمعاني | الوافر | حماد الراوية          | ١ | ١٤٥ |
| ننا              | بالسنان  | =      | =                     | ١ | ١٤٦ |
| فما              | بفجان    | =      | =                     | ١ | =   |
| أثمن             | أبان     | =      | =                     | ١ | ١٤٧ |
| خبر              | المعاني  | =      | أبو عطاء السندی       | ١ | ٢٩٤ |
| أردت             | بمكتار   | =      | =                     | ١ | =   |
| بنو              | لساني    | =      | =                     | ١ | ٢٩٥ |
|                  | المدان   | =      | =                     | ١ | =   |

(الياء)

|                   |        |        |                       |   |     |
|-------------------|--------|--------|-----------------------|---|-----|
| "الياء المفتوحة"  | أنهت   | الطويل | انقلاخ بن حزن المنقري | ١ | ٣٢٠ |
| ولم               | كاسيا  | =      | =                     | ٢ | ٣٢٣ |
| "الياء المكسورة"  | لم     | الخفيف | أبو جعفر المنصور      | ١ | ٢٣٤ |
| الياء المطحقة بها | لايجري | البيسط | طرف بن النجد          | ١ | ١٣٠ |



١٠ - فهرس أنصاف الأبيات الواردة في هوامش الديوان

| نصف البيت                                     | بحره   | الشاعر             | ص   |
|---|--------|--------------------|-----|
| إِنِّي أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْصٍ وَإِمْرَارٍ | البسيط | الشاعر             | ٢٢  |
| لَحْمُكَ مَا رَجَّحَ بَنِي نَمِيرٍ            | الوافر | زياد الأعجم        | ٧٠  |
| عَمَزَتْ قَتَاتُهُمْ أَوْ تَسْتَقِيمَا        | الوافر | =                  | ١٣٥ |
| وَقَفَ التَّمِيمُ فِي رُسُومِ دِيَارٍ         | الكامل | أبو محمد العبدى    | ١٣٧ |
| قَمِيصٌ مِنَ الْقُرْبَى رُخْفًا بِنَاثِقَهُ   | الطويل | أبو عطاء السندى    | ١٤١ |
| سَوَدَتْ فَلَمْ أَكُنْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ    | الطويل | نصيب بن رباح وغيره | =   |
| أَرَدْتُ زِيَادَةً وَأَزَنَ زَنَا             | الوافر | أبو عطاء السندى    | ١٤٧ |
| وَإِنْ يَأْتِهِ قَوْمٌ هُنَاكَ يِرَاعُوا      | الطويل | حبيب بن خذرة       | ٢٦٤ |
| عِنْدَ رَوَاقِ الْبَيْتِ يَخْشَى الْكَفَا     | الرجز  | حفص مولى بني أمية  | ٢٧٨ |
| فَرَّ الْبَرَاءُ وَأَبْنُ عَمِّهِ مَعْصَبٌ    | الطويل | عبيد بن موهب       | ٣٧٢ |
| أَلَا حَيِّتَ عَنَّا يَا مَدِينَا             | الوافر | الكميت بن زيد      | ٣٩٦ |

١١ — نهرسى شعراء الديوان \*

| الشاعر  | رقمه | ص       |
|---|------|---------|
| (١)   |      |         |
| — ابراهيم بن اسماعيل (مولى بني تميم بن مرة من قريش) | ٢٧   | ٢٦٠—٢٥٨ |
| — ابن أفلح (.....)                                  | ٦٣   | ٤١٩     |
| — ابن ربيعة السدني (مولى عثمان بن عفان)             | ١٣   | ٢٧٥—٢٦٦ |
| — ابن شريحان (مولى المصيبة)                         | ٤٢   | ٣٩٤     |
| — أبو الأسد (مولى خالد القسري)                      | ٣٩   | ٣٩٠—٣٨٩ |
| — أبو العويرة (مولى جهينة)                          | ٤٥   | ٣٩٨     |
| — أبو عسرة (مولى خراطة)                             | ٦٥   | ٣٥٥—٣٥٢ |
| — أبو العباس الأعشى (مولى بني الديلم من كنانة)      | ٩    | ٢١١—٢١٩ |
| — أبو عطاء السدي (مولى بني أسد)                     | ٤    | ١٥١—١٢٢ |
| — أبو محجن (مولى خالد القسري)                       | ٣٢   | ٣٧٠—٣٦٩ |
| — أبو النصر (مولى عبد الأعلى)                       | ٥٧   | ٤١٣     |
| — أبو نعام (مولى بني سعد)                           | ٤٠   | ٣٩١     |
| — أبو نائلة صالح بن الأثير (مولى بني عبس)           | ١٧   | ٣٠٨—٣٠٣ |
| — احدى الجواري (.....)                              | ٦٧   | ٤٢٤     |
| — آدم (مولى بلعنه)                                  | ٣٦   | ٣٨١—٣٨٠ |
| — اسماعيل بن يسار (مولى بني تميم بن مرة من قريش)    | ٣    | ١٢١—٩٦  |
| — أشعب الطمعة (مولى آل الزبير)                      | ٢٤   | ٣٥٢—٣٤٩ |

\* رتبناهم ترتيباً ألفبائياً \* والرقم بين القوسين يدل على ترتيب الشاعر المتسلسل في الديوان والأرقام المجاورة تدل على الصفحات التي يمتد عليها شعر هذا الشاعر.

| الشاعر | رقمه | ص |
|--------|------|---|
|--------|------|---|

( ب )

- البَرْدَخْت (مولى بني ضَبَّة) . . . . . (٢٢) \* ٣٤٣-٣٣٩  
— البَهْمِيَّ بن أَبِي رافع (مولى النبي "ص") . . . . . (٥١) \* ٤٠٧-٤٠٦

( ث )

- ثابت قُطْنَة (مولى بني المتيك من الأزْد) . . . . . (١) \* ٤٤٣-٤٤٢

( ج )

- جارية للحجاج بن يوسف . . . . . (٧٠) \* ٤٢٧-٤٢٦  
— الجَعْفَر بن دِرْهَم (دلى همدان) . . . . . (٤٦) \* ٤٠٠-٤٩٩  
— جميل بن يحيى بن أبي حَفْصَة (مولى بني مروان) . . . . . (٥٢) \* ٤٠٨-٤٠٧

( ح )

- حبيب بن خَدْرَة (مولى بني هلال) . . . . . (١٢) \* ٢٦٨-٢٥٧  
— الحرث بن سليمان (مولى بني الديل من ثبالة) . . . . . (٥) \* ١٧١-١٥٢  
— الحسن البصري (مولى الأنصار) . . . . . (٣٤) \* ٣٧٤-٣٧٣  
— حفص (مولى بني أمية) . . . . . (١٤) \* ٢٨١-٢٧٦  
— حماد الرازي (مولى بني شيخان) . . . . . (١٥) \* ٢٩٥-٢٨٢  
— حماد بن ثامر (مولى عثمان بن عفان) . . . . . (٣١) \* ٣٦٨-٣٦٧  
— الحِقْدَان (٠٠٠) . . . . . (٣٥) \* ٣٧٩-٣٧٦

( خ )

- خُلَيْد (مولى بني هاشم) . . . . . (٤٧) \* ٤٠١-٤٠٠

( ذ )

- ذَكْوَان (مولى الحسين بن علي) . . . . . (٥٣) \* ٤٠٦-٤٠٥

| الشاعر | رقمه | ص |
|--------|------|---|
|--------|------|---|

— ذَكْوَان (مولى عمر بن الخطاب) . . . . . \* (٥٤) \* ٤١٠

( ز )

— زَكْرِيَاءُ بن دُرَّهَم (مولى سليم بن منصور) . . . . . \* (٦٤) \* ٤٢٠  
— زياد الأعجم (مولى بني عبد القيس) . . . . . \* (٢) \* ٩٥-٤٦

( س )

— سابق البربري (مولى بني أمية) . . . . . \* (٦) \* ١٨٨-١٧٢  
— سَدِيف بن مَوْرَن (مولى بني هاشم) . . . . . \* (١٠) \* ٢٤٢-٢٣٢  
— سعيد بن شَرِيح بن عُرْوَة الكلبي التَّجِيبِي (بِوَلَاهِم) . . . . . \* (٥٩) \* ٤١٥  
— سليمان بن قَتَّة (مولى بني تميم بن مرة من قريش) . . . . . \* (٢٠) \* ٣٣٢-٣٢٤  
— سُنَيْح بن رِجَاح الزُّنْجِي (مولى بني نَاجِيَّة) . . . . . \* (٢١) \* ٣٣٨-٣٣٣  
— سُهَيْل أَبُو الْبَيْضَاء (مولى زَيْنَب بنت الحكم بن أَبِي الْعَاصِ) . . . . . \* (٥٨) \* ٤١٤

( ش )

— شَبَل بن عبد الله (مولى بني هاشم) . . . . . \* (٢٧) \* ٣٨٦-٣٨٢  
— شَرَاعَة بن الزُّنْدَبُود (مولى بني أَسَد) . . . . . \* (٣٠) \* ٣٦٦  
— شُقْرَان (مولى بني سُلَيْمَان من قُضَاعَة) . . . . . \* (١٨) \* ٣١٥-١٠٩

( ض )

— الضَّحَّاك بن فَيْرُوز الدَّيْلَمِي (٠٠٠٠) . . . . . \* (٢٨) \* ٣٦٢-٣٦١

( ع )

— عبد الحميد بن يحيى (مولى الحلاء بن وهب العامري) . . . . . \* (٢٣) \* ٣٤٦-٣٤٤  
— عبد لمبني جَعْدَة . . . . . \* (٦٥) \* ٤٢٢  
— عبد بن حَنِين (مولى آل زيد بن الخطاب) . . . . . \* (٤١) \* ٣٩٣-٣٩٢  
— عُبَيْد بن مَرْثَب (مولى الحجاج بن يوسف) . . . . . \* (٣٣) \* ٣٧٢-٣٧١

| الشاعر   | رقمه   | ص       |
|--|--------|---------|
| —عَظِيَّةُ بنِ الْأَسود (مولى بني كلب) . . . . .       | *(٥٥)* | ٤١١     |
| —عُكَيْمُ الحَبَشِيِّ ( . . . . . )                    | *(٤٣)* | ٣٩٥—٣٩٦ |
| —عمر الوادي (مولى عمرو بن عثمان بن عفان) . . . . .     | *(٦٠)* | ٤١٦     |
| —عمرو بن الحُصَيْن (مولى بني العنبر من تميم) . . . . . | *(٨)*  | ٢٠٥—٢١٨ |
| —عمرو بن المَبَارَك (مولى خزاعة) . . . . .             | *(٤٨)* | ٤٠٢     |
| —عِيَّاض بن مَعْبُد (مولى الهَمَزِيِّين) . . . . .     | *(٤٤)* | ٣٩٧     |

( ف )

—فَيْرُوز (مولى مُصَيِّن بن عبد الله السَّنْبَرِيِّ) . . . . .

( ق )

—القاسم بن صَبِيح (مولى بني عَجَل) . . . . .

( م )

—مالك بن دِينَار (مولى بني سامة بن لُؤَيٍّ من قريش) . . . . .

—محمد بن أبي حمزة (مولى الأنصار) . . . . .

—محمد بن يسار (مولى بني تميم بن مرة من قريش) . . . . .

—مُسْلِم بن قُتَيْبَة (مولى بني هاشم) . . . . .

—مِقْسَم (مولى لبعض أهل المدينة) . . . . .

—موسى شهوات (مولى بني تميم بن مرة من قريش) . . . . .

—مولى لابن الزُّبَيْر . . . . .

—مولى لأهل المدينة . . . . .

—مولى لتمام بن العباس بن عبد المطلب . . . . .

—مولى لعمرو بن عكرمة . . . . .

( هـ )

—هارون (مولى الأزدي) . . . . .

١٢ — فهرس الأعلام \*

( ١ )

- أبان بن الحجاج بن يوسف الثقفي — ٥٥٤  
أبان بن عثمان بن عفان — ٣٧١  
ابراهيم بن أد هم — ٣٥٦  
ابراهيم (ابن اسماعيل أو يسار) — ٩٧  
ابراهيم بن اسماعيل النسوي (الجزء الأخير  
من الاسم تصحيف في: النسائي) —  
٣٦٠  
ابراهيم بن اسماعيل بن يسار النسائي —  
٩٧/٩٨/٩٩/٣٦٠/٤١٧  
ابراهيم بن الأثير — ١٢٨  
ابراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي  
(وصوابه: ابراهيم بن عبد الله بن  
الحسن بن الحسن) — ٣٨٦/٢٣٥  
أبرد بن توتان زوالد الرماح المصروف بابن  
ميادة الشاعر) — ٣٠٩ " ٣١٠  
أبرهة الأشعر الحشبي (= أبو يكسوم) —  
٣٧٨ " (٣٩٥) ٣٩٦  
الحسن بن الحسن — ٣٨٨  
ابراهيم بن عبد الله بن الحسن (أخو محمد  
ابن عبد الله الملقب بالنفس الزكية) —  
٢٣٣/٢٣٤/٢٤٠/٢٤٣  
ابراهيم الكيلاني (د) — ٣/١٢٢/٢٥٧  
٣٤٤/

\* يقتصر على أعلام الرجال والنساء مرتبين ترتيباً هجائياً متسلسلاً دون النظر إلى: أله وابن بنت إذا وقعاً وسط اسمين ويشمل الجلسم عادة: اسم الشخص وبعض آبائه، وكنيته ولقبه ونسبته ولقبه العلمي أو بعضاً منها، ولما كانت الأعلام ترد في معظم الأحيان ناقصة أو مهتورة، ولا سيما في المتن الشعري للديوان، وربما في موامشه أيضاً، فقد لجأنا إلى ترميم هذه الأعلام بما يرفع اللبس أو الخموخ عنها سواء كان ذلك في سياق الموامش أم في فهرس الأعلام هذا وقد استعملنا هنا، جملة من العلامات ذات الدلالات منها: الخط الصغير (—)، وهو داخل القوسين يعني ما قبلهما دفعا لتكراره، ويحد القوسين مجرد فاصل بين العلم جملة ومواضع ورودها في الديوان، ومنها: القوسان الكبيران، ويكون ما فيهما قبل الخط الفاصل توضيحات للعلم، فإذنا إشارة استفهام (؟) دل ذلك على أن العلم قبلهما مجهول لدينا، وأما علامة المساواة فيهما (=) فيعني أن ما قبل القوسين هو العلم نفسه الذي يليهما، وقد ميزنا أرقام الصفحات التي ورد فيها العلم، فإذا كان في المتن الشعري للديوان جعلنا زعم الصفحة بين قوسين كبيرين، وإذا ورد العلم في المتن والحققت جعلنا رقم الصفحة بين قوسين صغيرين، فإن ورد العلم في المتن وحده كان رقم الصفحة عطلاً من الأقواس، وفي هذه الحالة فصلنا بين أرقام الصفحات بخط مائل، ومثال ذلك:

حبيب بن المهلب — ٤٨ (٤٩) ٥٠/٧٢ حاتم (الطائي) — ٢٤٥ "

| الشاعر | رقمه | ص |
|--------|------|---|
|--------|------|---|

( و )

— واصل بن عطاء (مولى بني ضبة) . . . . . \* ( ٦٢ ) \* ٤١٨

( ي )

— يحيى بن أبي حفصة (مولى مروان بن الحكم) . . . . . \* ( ١٩ ) \* ٣٢٣—٣١٦

— يزيد بن ضبة (مولى بني ثقيف) . . . . . \* ( ٧ ) \* ٢٠٤—١٨٩

- أبرهة بن الصباح (— الخارجي) — "٢١٦" ابن جابر (= زيادة الأعمام) — "٤٦"  
 أبرويز بن كسرى — "٣٧٧"  
 ابليس — "١٥٧"  
 ابن أبي الحديد — "٢١٠/٢٠٥"  
 ابن أبي ذبيان (= يزيد بن عبد الملك) —  
 "٣٢ (٣١)"  
 ابن أبي العاصي (= عبد الملك بن مروان  
 ابن الحكم) — "٤٠٧ (٤٠٦)"  
 ابن أبي عقبة الليثي — "٣٢٩/٣٢٨"  
 ابن أبي عون — "٣٦/٢"  
 ابن آدم (= قابيل) — "١٣"  
 ابن الأثير — "٣٣٣"  
 ابن أخت عمرو (= قيس بن زهير المرادي)  
 — "١١٧"  
 ابنا زبيبة (عنقرة + عراسة) — "٣٣٦"  
 ابن أسفيل بن سار — "٣٥٩/٣٥٨"  
 ابن الأستر (ابراهيم) — "١٣٨"  
 ابن الأشعث (عبد الرحمن بن محمد) —  
 "٤٠٤/٤٠٣/٣٧٢/٩٤"  
 ابن الأعرابي — "٣١١/١٩٠/١٤١"  
 ابن أفلح — "٤١٩"  
 ابن أم الخلداج (= أشعب) — "٣٤٩"  
 ابنا مسمع — "٤٠٠/٣٩٩"  
 ابن أنس (عبد الله) — "١١١"  
 ابنا نوبة (مالك + مسم) — "١١٤"  
 ابن بركي — "٣٣٢/٩٢/٩١/٧٤"  
 ابن بشر (حماد — الكلبي) — "٢٨"  
 ابنة مسلمة (= بن عبد الملك) — "٣٤"  
 ابن ثامر (حناس) — "٣٦٨"  
 ابن ثوران (سولي بن عذرة) — "٣١٤"  
 ابن حزم (— الأندلسي) — "٢٧٩/٢٧٨/١٠٧"  
 ابن الحشوج (عبد الله — بن الأشهب) —  
 "٨١/٤٧/٥١ (٥٢) ٧٦"  
 ابن الحصين (علي — العنبري) — "٢١٥"  
 ابن خازم (عبد الله — السلمي) — "٣٣٧"  
 ابن خالد (سعيد — بن عبد الله بن خالد  
 ابن لؤي) — "٢٤٨"  
 ابن الخطف (جرير بن عطية — الشاعر) —  
 "٣٣٥"  
 ابن خلکان — "٣٤٤/٢٨٩/٢٨٤/٢٨٢"  
 "٣٥٦"  
 ابن داود (سليمان — النبي) — "٤٢٣"  
 ابن داود (= عمر الوادي) — "٤١٦"  
 ابن دريد (أبو بكر) — "٩٩/٦٣/٤٥"  
 "٢٥٤/٢٤٧/٢٤٤/١٩٥/١٨٩"  
 "٤١٠"  
 ابن ذبيان (حاجب الفيل — المازني) — "٢٠"



- ابن راسين — ٣٦٦
- ابن رشيق — ٤٦/٥٤/٥٩/٦٧/٨٦
- ابن سليمان (= زياد الأعجم) — ٤٦
- ابن سهيل بن عبد الرحمن بن عوف — ١٥٨
- ابن السيّد (— البجليوسي) — ١٣١
- ابن الشجرى — ٤٦
- ابن شَيْخَان (مولى المغيرة "ق") — ٣٩٤
- ابن ضَبَّة (يزيد — الثقفي مولا هم) — ٣٦٤
- ابن عائشة (المفني) — ١٦٨/٢٧٣
- ابن عائشة (= سعيد بن خالد بن عبد الله
- ابن خالد بن أسيد) — (٢٤٧)
- ابن عائشة بنت طلحة بن عبيد الله التيمي
- (= طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن
- ابن أبي بكر الصديق) — ١٥٥
- ابن عاصم — ١٧٢/١٨٣
- ابن عباس (عبد الله —) — ٢٠٠
- ابن عبد ربه (— الأندلسي) — ٤٥/١٢٢
- ١٣١/١٣٧/٣٨٣
- ابن عبد العزيز (عمر —) — "١٥٠"
- ابن عجلّ (عبد الله بن خازم السلمي)
- (— ٣٣٧)
- ابن عروة (محمد — بن الزبير) — "١٠٤"
- "١١٣"
- ابن عَرِيب (ق) — (١٥٣)
- ابن عساكر — ٤٦/٤٨/٥٣/٦٤/٦٩
- ٦٩/٧١/٧٩/١٧٢/١٧٦
- ١٧٧/١٧٩/١٨٠/١٨١/١٨٢/
- ١٨٣/١٨٥/١٨٦/١٨٧/١٨٨/
- ٢٣٢/٢٣٦/٢٤٣/٢٤٤/٢٤٧/
- ٢٤٩/٢٧٦/٢٧٨/٢٧٩/٢٨٠/
- ٢٨١/٢٨٢/٣٠٩/٣١٠/٣١١ =
- ابن رُكَيْمَة (— المدني مولى عثمان بن عفان) — ٢٦٩/٢٧٠/٢٧٢/٢٧٣
- ابن زاذان (= داود والد عمر الوادي)
- (— ٤١٦)
- ابن الزبير (عائذ البيت عبد الله — بمصر
- الصوام) — ٤٩/٩٦/١٠٢/٢١٩
- ٢٢٠/٢٢٤/٢٢٦/٢٢٧/٢٢٨/
- ٣١٧/٣٢٦/٣٢٧/٣٥٣/٣٥٤/
- ٣٥٥/٣٦٢/٣٦٣/٤٠٩/٤٢٨
- ابن زياد (عبيد الله —) — ٣٣٣
- ابن سُرَيْج (الحارثي) — ٥٥٥
- ابن سُرَيْج (المفني) — ٢٥٤
- ابن سعيد (عمرو — الأشدق) — (٤٠٦)
- ٤٠٧
- ابن بنت سعيد (= سعيد بن خالد من
- ولاد عثمان بن عفان) — (٢٤٧)
- ابن سالم (محمد بن الجمحي) — ٤٥/٤٧
- ١٣/٧١/٧٧/٧٨/٧٩/٩١/
- ٩٢/٩٦/٢٨٢/٢٨٤/٢٨٧٩
- ٢٩٠
- ابن سَلَم (داود — الشاعر مولى تيم بن
- مرة) — (٢٧٢)
- ابن سَلَمَى (= زياد الأعجم) — ٤٦
- ابن سَلِيم (= زياد الأعجم) — ٤٦
- ابن سَلِيم (سليمان — بن كيسان الكلبي)

- ابن مروان (عبد الملك) — "٢٥٠" ٣٤٤/٣١٥/٣١٤/٣١٣/٣١٢/ =  
٤١٠/٣٦٦/٣٦١/٣٤٩/٣٤٦/  
٠ (٤٠٧)
- ابن مروان (= يزيد بن عبد الملك) — "٣٢" ٠٤١٥/  
ابن عطيّة (عبد الملك — السعدي) — ٠٢١٥  
ابن عتبة الفزوي (عبد الله) — ٠٣٢٩  
ابن علقمة (عبد الملك — الخارجي) —  
٠ (٢٤) ٠١٥٥  
ابن مصعب بن الزبير — ٠١٥٥  
ابن المعتز (عبد الله) — ٠١٥٢/٨٧/٤٥  
ابن عمر (عبد الله — بن الخطاب) — ٢١٩  
٠٢٤/  
ابن عمر (عبد الله — بن عبد العزيز) — ٠٢٦٧  
ابن عمرو (زياد — المتكي) — (٣٣٥) ٠٣٢٦  
ابن عمرو (سفيان) — "٣٢٥"  
ابن عمرو (عمرو — بن الزبير) — (١٦٠) ٠  
ابن فارس (أحمد) — ٠٢٥٩/٢٥٧  
ابن فاطمة (= زيد بن علي بن الحسين بن  
— الزهراء من علي) — "٢٦٣"  
ابن قتيبة — ٩٧/٦٦/٦٥/٦٤/٤٧/٤٥  
٠٣١٢/٣١١/٢٩٤/٢٨٨/٢٤٣  
ابن المصعب (يزيد) — ٠٢٥  
ابن مولى عمرو بن عثمان (= عمر الوادي) —  
٠٤١٦  
ابن ميادة (الرماح بن أبرد الشاعر) — ٣٠٩  
٠٣١٥/٣١٤/٣١٣/٣١١/  
ابن نديبة (خفاف — السلمي) — "٣٣٦"  
ابن النديم — ٢٨٥/٢٨٢/٣١٦/٣١٨/  
٠٣٤٥/٣٤٤  
ابن هاني الأندلسي (الشاعر) — ٢٨٩  
ابن هبيرة (يزيد بن عمر) — ١٢٤/١٢٣/  
٠٣٧٦/١٣٠ "١٢٨"
- ابن قتيبة (سليمان — الشاعر مولى بني تميم بن  
مرة من قريش) — ٣٢٥/٣٢٤  
ابن كامل (= سويد بن أبي كامل) — (٨٧)  
ابن كسرى (أبريز) — "٣٧٧"  
ابن الكلبي — ٠٢٤٦  
ابن ماجه (مجمع الحديث) — ٢١٩/  
٠٣٦١



- = (الأزدى) —٢١٠/٢١٥/٤١٤. أبو سنيح —٣٣٣.
- أبو حميد (= عباد بن الحصين الجبلي) = أبو مازر (كنية مسلمة بن هشام بن عبد الملك) —٤٢٥.
- أبو جهضم (= (٨٨)).
- أبو حنيفة —١٦٢.
- أبو حنيفة الدينوري —٤٥/٤٩/٥٠/١٤٠. —١٥٢.
- أبو صفرة (والد المهلب بن —) —(٧٢).
- أبو حيان التوحيدى —٣/١٨/٤٦/٨٤ / أبو الطاهر البرقي —٩٦/١٠٠/١٢٢/١٢٧.
- ٢٥٧/١٤٢/١٢٩/١٢٤/١٢٢/٩٠. —٢٣٩/٢٣٢/.
- ٢٥٩/٢٦٠/٢٦٤/٢٦٧/٢٤٤ / أبو طفيل (= عامر بن وائلة) —"٢٢١".
- ٣٤٢. أبو طلب (٩) —(٣٩٥).
- أبو خالد (كنية سعيد بن خالد بن عبد الله أبو العاصي (من بني أمية) —(١٠٧) "٢٢٢".
- ابن خالد بن أسيد —(٢٤٧). أبو العباس (٩) —(٣٩٠).
- أبو خالد (كنية يزيد بن المهلب) —"٢١١". أبو العباس الأعمى (= السائب بن فروخ) —
- ١٦(١٥). —٢١٩/٢٢٠/٢٢٢/٢٢٤/٢٢٥.
- أبو الخطاب (= جميل بن يحيى بن أبي حفصة) —"٤٠٨".
- أبو خلف (راوي في سنة أحد الأحاديث) — أبو العباس السفاح (= عبد الله بن محمد بن علي) —(١٣٧/٢٣٣/٢٣٥/٢٨١).
- ٣٦١/١٧٤. —٢٢٧/٢٢٩/٢٣٠/٢٣١.
- أبو العباس الجرجاني —٢٥٩.
- أبو خلف (راوي في سنة أحد الأحاديث) — أبو العباس السفاح (= عبد الله بن محمد بن علي) —(١٣٧/٢٣٣/٢٣٥/٢٨١).
- ٣٦١/١٧٤. —٢٢٧/٢٢٩/٢٣٠/٢٣١.
- أبو داود (من رواية الحديث) —٢١٩. —٣٦٧/٣٨٢/٣٨٣/٣٨٦.
- أبو دلامة —١٤٣(١٤٤) ١٤٥. أبو العباس الكتاني (= أبو العباس الأعمى) —٢٢٣.
- أبو دهميل الجمحي —٣٢٤/٣٢٥/٣٢٦. —٢٢٣.
- ٣٢٨/٣٢٧. أبو عبيد البكري —١٢٢.
- أبو رواد (= أليادى الشاعر) —١٩٠. أبو عبيدة معمر بن المثنى —٤٠/٤٠.
- أبو رافع (= ربيع مولى النبي "ص") ووالده البهي وعبيد الله —٤٠٦. أبو المتاهية —١٧٣/١٧٤.
- أبو ربيعة (٩) —٤١٦. أبو عطاء السندی (= أفلح بن يسار مولى بني أسد) —٨٤/١٢٣/١٢٥/١٢٦.
- أبو زيد الطائي —١٦٠. —١٢٧/١٢٨/١٢٩/١٣١/١٣٣.
- أبو سعيد (كنية الحسن البصري) —٣٧٢. —١٣٦/١٣٧/١٣٨/١٤٠/١٤١.
- أبو سفيان بن حرب —٣٨٥/٣٨٨. —١٤٢/١٤٣/١٤٥/١٤٦/١٤٧.
- أبو السمط (كنية مروان بن أبي حفصة) —٣١٧. —٢٩٤" ٢٩٥.

- أبو الملا (كنية أشعوب الطماع) — ٣٤٩ •  
 أبو الملا (كنية ثابت قطنة) — ٥٠ / ٤ •  
 أبو علي القالي — ١٢٢ / ٥٨ / ٥٥ / ٥٤ / ٤٥ •  
 أبو محمد (كنية القاسم بن صبيح) — ٣٦٤ •  
 أبو عمرو (؟) — (٨٠) "٢٢٣" •  
 أبو عمرو بن الملا — ٢٨٢ / ١٢٧ / ٨٦ •  
 أبو محمد (كنية القاسم بن صبيح) — ٣٦٤ •  
 أبو عمرو بن الملا — ٣٧٣ / ٢٨٨ •  
 أبو غالب (كنية عبد الحميد الكاتب) — ٣٤٥ •  
 أبو غسان (لعله مالك بن مسيح) — ٤٩ "٥٠" •  
 أبو غسان (لعله الفضل بن المهلب) — ٣٢٦ •  
 أبو المهاجر (= سابق البربري) — ١٧٢ •  
 أبو عمرو (؟) — ٢٩٥ / ١٤٦ •  
 أبو فائد (= اسماعيل بن يسار) — ٩٩ / ٩٦ •  
 أبو الفرج (= الأصفهاني) — ٣٦ / ١٥ / ١٤ •  
 أبو النجم المجلي (الراجز) — ٣٩١ / ٣٦٤ •  
 أبو النضر (مولى عبد الأعلى) — ٤١٣ •  
 أبو نائلة (= صالح بن الأبار) — ٣٠٦ / ٣٠٣ •  
 أبو نواس — ٢١٩ / ٢١٠ / ٢٠٥ / ١٨٩ / ١٦٧ •  
 أبو هيفان — ٣٥٨ / ٩٨ •  
 أبو هلال المسكري — ٤٢ / ٤١ / ٢٦ / ٣ •  
 أبو الهندي (الشاعر) — ١٣١ •  
 أبو وابع (لعلها كنية ذم للحارث بن خالد) — ٤١٧ •  
 أبو وجر (السخري) — ٣٧١ •  
 أبو وجر السعدي — ٢٣١ •  
 أبو وجر (كنية حماد الراوية) — ٢٨٢ •  
 أبو وجر (كنية مالك بن دينار) — ٣٥٦ •

- أبو يزيد (= المهلب بن أبي صفرة) — ١٤٠ • اسحاق الموصلي — ٢٣٩ •  
أبو يزيد (رجل من بني مرة) — "١٢٧" • أسد الزنج (رياح الشارزنجي) — ٣٣٣ •  
أبو يزيد (— بن عمر بن هبيرة) — ١٢٤ • أسد بن عبد الله القسري — "٦" "٧" "٨"  
أبو يسار (٤) — (١١٤) • ٣٣٠/٣٢٥  
أبو يكسوم (كنية أبرهة الحبشي) — "٣٧٨" • الاسكندر المقدوني (= ذو القرنين أو المقصين)  
الأيباري (ابراهيم —) — ٣٤٤ • ٣٩٦ •  
احسان عباس (د —) — ٤/٢١٠/٢٥٧ / أسماء بنت أبي بكر (= ذات النطاقين) — ٤٩٠ •  
٣٧٣/٣٥٦/٣٤٤/٢٨٢ • أسماء الحنصلي — ٢٥٧/١٥٢/٤٦/٣ •  
أحمد بن حنبل — ٣٦١/٢١٩ • اسماعيل بن بشار الكفائي (تصنيف في اسماعيل  
أحمد ظافر كوجان — ٤ • ابن يسار النسائي) — ١١٤ •  
أحمد عبد المجيد الخزالي — ٣٥٩ • اسماعيل بن خالد القسري — ٣٦٧ •  
أحمد محمد شاكر — ٣/٤٥/٩٦/١٢٢/١٩٠ • اسماعيل بن يسار النسائي (= أبو فائد مولى  
٢٣٢/ • بني تميم بن مرة من قريش) — ٩٧٨/٩٦٦ •  
أحمد بن يسار (تصنيف في محمد بن يسار) ١٠٤/١٠٣/١٠٢/١٠١/٩٩/٩٨/  
— ٢٧٠ • /١١٦/١١٤/١١٢/١١١/١٠٦  
أحمد بن يوسف بن القاسم الكاتب (— بن —) ٤١٧/٣٥٨/٢٧٠/٢٤٤/١١٩  
صبيح — ٣٦٤ • الأشدق (لقب عمرو بن سعيد بن العاص) —  
الأحنف (— بن قيس) — (٥٠) • ٤٠٦ •  
أخت يزيد بن الطثيرة — ٨٦ • أشرس بن عبد الله السلمي — ٢١ •  
الأخزم (فارس الترك) — "٣٠٥" • أشعب (— بن حبيب الطماع الطفيلي مولى آل  
الأخطل (غياث بن غوث التغلبي) — ٤٧/٤٠ • الزبير) — ٣٥١/٣٥٠/٣٤٩/٩٩/  
٣٣٥/٣٣٣/٢٢٧/٢١٩/ • ٤١٦/٣٥٢ •  
الأخفش — ٢٥٧ • الأشهب (جد عبد الله بن الحشر) — ٢٥١ •  
أخو ثمود (المراد به الحجاج الثقفي في الأصمعي — ٣٤٦/١٨٩/١٨٤ •  
هجاء) — (٢٥٨) • الأعجم (لقب زياد — الشاعر مولى بني عبد القيس)  
أخو شيان (المراد به الضحاك بن قيس) — ٤٧ •  
النسيباني الخارجي) — "١٤١" • الأعشى (محمود بن قيس) — ٢٨٩/٢٨٨/٢٨٣ •  
آدم (أبو البشر) — ٩١ (١٧٨) • أعشور بكر (= يديون بن قيس) — ٢٨٨ •  
آدم (مولى بلعنبر) — ٣٨٠ • أعشى همدان (الشاعر) — ١٧٥ •  
أسامة بن منقذ — ٢٨/٤ • الأعلم الشنتمري — ١٢٦/٩١/٨٦ •



- بِسْطَام بن قيس الشيباني — "٢٩٢" • بنت هشام بن اسماعيل المخزومي — ٢٧٨ •  
 البُسُوس (= خالة جساس بن مرة الشيباني) البهي بن أبي رافع (مولى النبي "ص") — ٤٠٦ •  
 — "٦٧" ٦٨ •  
 بشار بن برد — ٢٣/٩٦/١٠٠/١٢٢/٢٦ بيار (دهقان من السند) — (١٧) •  
 — ٢٣٩/٢٢٦/ •  
 البيمور (= أبو بهرة) — "١٥٤" (١٥٥) •  
 بيشن (انطوني) — ٤ •  
 البعيث المجاشعي — ٢٢٢ •  
 بُبُور (لقب ملك الصين) — "٣٠٠" •  
 البغدادي (عبد القادر بن عمر) — ٤/٤٦/ •  
 — ٢٦٠/٢٥٧/١٢٣ •  
 البغيض بن شماس (من بني أنف الناقة) — ترفل (لقب عبيد الله بن عبد الحميد بن عبد  
 الكريم بن عامر بن كريز) — (٣٣) •  
 البكري (أبو عبيد) — ١٢٢ •  
 البلاذري (أبو الحسن أحمد بن يحيى) — تمام بن العباس بن عبد المطلب — ٤٢٦ •  
 — ٣٤/٤٥/٤٩/٦٤/٨٤/٨٥/٨٦ •  
 — ١٤٢/١٥٢/١٧٠/١٧١/٢٢٠ •  
 — ٢٣٠/٢٣١/٢٤٤/٢٤٦/٢٤٧ •  
 — ٢٤٩/٢٥٠/٢٥٤/٢٥٤/٣٢٤/٣٢٨ •  
 — ٣٢٩/٣٣١/٣٣٢/٣٥٣/٣٥٤ •  
 — ٣٥٥/٣٦١/٣٦٢/٤٠٦/٤٢٨ •  
 (ث) •  
 بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ثابت قنطة (= أبو الملاء = ثابت بن كعب)  
 — ٢٩١/٢٩٠ •  
 — ٢٣/٢٥/٢٧/٣٦/٤١/٤٤/٤٦/٢٦٠ •  
 — ٣١٨/٣١٧ •  
 بلج بن عتبة (= الخارجي) — "٢١٥" •  
 بنت ابراهيم بن النعمان بن بشير الأنصاري ثابت بن كعب (= ثابت قنطة) — ٤ •  
 — ٣١٧ •  
 بنت زياد بن هذلة بن شماس بن لؤي (من ثروان) (مولى بني عذرة) — ٣١٤ •  
 — ٣١٧ •  
 بنت طلبة بن قيس بن عاصم المنقري — ٣١٩ •  
 بنت مقاتل بن طلبة — ٣١٧ •  
 — ١٥٠ •



- الشمالي — ٤٦/٤٨/١٢٢/١٤٦/٢٥٧ — "٢٥٩" — ٣٩٩٠
- ٢٦٠/٢٦١/٢٩٤/٣١٦/٣١٨ — جعفر بن سليمان — ٤٠٨
- جعفر (— بن المباس الكندي) — "١٤١"
- جعفر بن عقيل بن أبي طالب — ٣٨٧
- (ج)
- الجاحظ (لقب أبي عثمان عمرو بن بحر) — جعفر بن علي بن أبي طالب — ٣٨٧
- ٣/٥/١١/١٨/٢٥/٢٩/٤٠/٤٥ — جعفر بن محمد بن عبد الله بن نوفل بن —
- ٦٥/٨٣/٨٤/٨٥/٩٥/١٢٢/١٣٣ — الحارث — "١٦٦"
- ١/١٤٤/١٥٢/١٥٥/١٧٠ — جعفر (— بن المنصور الخليفة العباسي) —
- ١٧٢/١٧٣/٢١٩/٢٢٠/٢٢٤ — ٢٨٣
- ٢٢٩/٢٣٢/٢٤١/٢٥٧/٢٩٦ — جلعج (دهقان من السند) — (١٧)
- ٢٩٧/٣٠٠/٣٠١/٣٠٩/٣١٤ — الجلندي (أو الجلنداء ملك عمان) — "٣٧٧"
- ٣٣٣/٣٣٥/٣٣٨/٣٤٠/٤٤١ — جمل (اسم شعري لامرأة) — (١٠٨)
- ٣٤٤/٣٤٥/٣٦٧/٣٦٨/٣٧٦ — جميل بن يحيى بن أبي حفصة — ٣١٧
- ٣٧٧/٣٧٩/٣٨٠/٣٨٢/٣٩٤ — ٤٠٨
- ٣٩٥/٤١٩/٤٢٠/٤٢١/٤٢٧ — الجنيذ الرواسي — "٢٨"
- جَبِير (= حنّاء والد المغيرة ويزيد) — ٤٥ — جَوْبَر بن سعيد الحدث — ١٦
- جَبِير بن الزُّبَيْر النُّبَيْرِي الحامري — "٧٠" — الجهم شياري — ٤٥/٦٣/٣٤٤/٣٤٦/٤٠٠
- الجرجاني (علي بن عبد العزيز) — ٨/٣ — ٣٤٨/٣٤٧
- ٤٥٤/٥٤/٩٤/١٢٢/١٢٩/١٣٤ — جَهْم بن زُحْر بن قيس الجعفي — (٣٣) ٤٤٤
- ١٦٨/٣١٦/٣٢٢ — الجوالقي (أبو منصور) — ١٢٣/١٣٠
- الجوهري — ١٧٩
- جرب بن حازم — ٣٧٤
- جرير بن عطية (— بن الخطمي الشاعر) — جَيْفَر (— بن الجلندي) — ٣٧٧
- ٤/٤٠/٤٧/٧٠/١٣١/٢١٩ — "٢٢٢"
- (ج)
- ٢٢٢/٢٨٣/٣١٧/٣١٨/٣٢٣ — حاتم الطائي — "٢٤٥"
- ٣٣٣/٣٣٥/٣٣٨/٣٣٩/٣٤٠ — حاجب بن ذبيان المازني (= حاجب الفيل
- ٣٤١/٣٧٧ — انيسكري) — ٥"٢٠" ٢٧ (٢٨) ٢٦
- الجعد بن درهم (مولي همدان) — ٢٥٦ — الحزري (ظ) — ٤٥/٦٥/١٥٢
- ٣٩٩ — الحارث بن أبي شمر الفساني — "٢٧٧"
- الحمدى (لقب أطلق على مروان بن محمد) — الحارث بن خالد المخزومي — ٣٧١

- الحارث بن سُرُج (— التميمي) — ٤٠٤  
الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة (الملقب) — ١٦٨  
بالقبا (— ٣٩٢/٢٢٧/٨٨/٦٦) — الحزين الديلي (— بن سليمان) — ١٦٨/١٥٢  
الحارث بن عمرو بن تميم (جد الجبيلات) — الحزين بن سليمان (مولى بني النذل من كنانة)  
١٦٨/١٦٤/١٥٨/١٥٦/١٥٣/٢٣ — ٨٩  
١٧٠  
الحارث بن كلدة الثقفي — ٣٨٨  
الحارث بن مُضاض الجرهني — ٩٩  
حسان بن ثابت الأنصاري — ٣١٧/١٤٦  
حامل الانجيل (= السيد المسيح "ع") — الحسن البصري (أبو سعيد — بن يسار مولى  
"٤٢٣" — الأنصار) — ٣٦٦/١٨٣/١٧٥/١٧٤  
حناء (= جبير والديزيد والمغيرة ابني —) — ٤١٨/٣٧٤/٣٧٣  
الحسن بن الحسن — ٢٣٧  
حناء (= اسم أم يزيد والمغيرة ابني — كما — الحسن بن علي بن أبي طالب — "١١١"  
فسره الأمدى وهو وهم منه) — ٤٨  
حبیب بن أبي ثابت — ٢١٩  
حبیب بن جلمية (تصحيف حبیب بن خدره) — ٣٣١  
الحسين بن علي بن أبي طالب — "١١١"  
حبیب بن خدره (مولى بني هلال) — ١٨ / (٣٤١) ٢٦٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٢٩ /  
٤٠٩/٣٨٨/٣٨٧ ٣٨٥ ٣٣٢ — ٢٦٧/٢٥٧  
حبیب بن عوف — ٨٣  
حبیب بن المهلب — ٤٨ (٤٩) ٥٠/٧٢ — الحصري — ٢٢٥/٢٢٤/٢١٩/١٣٠/١٢٢  
حبیب بن دلجة القيني — ٢٢٧  
الحجاج بن يوسف الثقفي — ٥٤/٤٨/١٩ / الحصن (٢) — ٩  
٢٠٣/٦٥/٥٥ (٢٥٧) ٢٥٨ ٣٢١ — حسين بن عبد الله العنبري — ٤٠٣  
٣٣٦/٣٣٢/٣٣١ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ — الحُصَيْن بن المنذر الرقاشي البكري — ٩٠  
٣٧٣ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٢٧ — ٤٠٣  
حُجَّية بن المَضْرَب الكندي — ٢٧٠/٢٦٩ — الحطيئة (جرول بن أوس) — ٦٨/٦٧/٤٥  
حرب (من بني أمية) — (١٠٧)  
الحَرْشِي (سعيد بن عمرو) — ١٧  
الحُرْب بن عبد الله (حليف قريش) ١٢٧ (١٢٨) — ٣٣٧  
حُرْملة بن كاهل الأسدي — ٣٢٩  
حفص بن أبي بردة النحوي — ٣٤٢

- حفص بن أبي رزة — "٣٤٢".  
 حفص الأموي (مولا هم) — ٢٧٦.  
 حفصة بنت مروان بن الحكم (من أم ولد له  
 تدعى سكرًا) — ٣١٦.  
 حفص بن زياد بن عمرو المصلي — ٣٣٦.  
 حفص بن الوليد — ٤١٥.  
 حكيم بن يحيى (= الأعور الكلبى) — ٣٩٥ /  
 ٣٩٦.  
 الحلبي (طبعة) — ٣٤٤.  
 حماد بن بشر الكلبى (النسابة) — "٢٨".  
 حماد الراوية (= حماد بن ميسرة أو سابور)  
 — ١٤٧ / ١٤٦ / ١٤٥ / ١٢٦ / ٨٦.  
 — ٢٨٧ / ٢٨٥ / ٢٨٤ / ٢٨٣ / ٢٨٢.  
 — ٢٩٤ / ٢٩١ / ٢٩٠ / ٢٨٩ / ٢٨٨.  
 — ٢٩٥.  
 حماد بن سابور (= حماد الراوية) — ٢٨٢.  
 حماد عجرد — ٣٦٦ / ٣٤٢ / ٣٤١ / ٢٨٥.  
 حماد بن ميسرة (= حماد الراوية) — ٢٨٢.  
 حماس بن ثامل (مولى عثمان بن عفان) —  
 ٣٦٨ / ٣٦٧.  
 حماس بن ثامل الأسدي (وهم في النسبة إلى خالد بن عبد الملك — ٢٥١.  
 بني أسد وانما هو مولى عثمان) — ٣٦٧. الخالديان — ٣٩ / ٣.  
 حماس بن مائل (الجزء الثاني تصحيف في: خالد بن يزيد — ١٦٧.  
 ثامل) — ٣٦٨.  
 حمزة بن بَرِيص الحنفى — ٦٤.  
 حمزة بن عبد الله بن الزبير — ٢٥٤ / ٤٩.  
 "٢٥٥".  
 حمزة بن عبد المطلب (سيد الشهداء) —  
 ٣٨٥.  
 الحمصي (أسماء) — ٤٦.  
 حملة الكلبى — ٣٠٧.  
 حميد الرؤاسى — "٢٨".  
 حميدة (= أم أشعب الطماع) — ٣٤٩.  
 حميدة (= بنت أبي حميدة مولى معن بن عبد  
 الرحمن بن عوف) — (٢٤٤).  
 حنن التميمى (= بن السجف) — (٢٢٧).  
 حنن بن السجف التميمى — ٢٢٨ / ٢٢٧.  
 حوشب (= الخارجى) — (٢٥٨).  
 الحيقطان — ٣٧٧ / ٣٧٦.  
 ( خ )  
 خاقان (ملك الترك) — ٤ (٧).  
 خالد بن أسيد — (٢٤٧).  
 خالد بن سعيد بن العاص — ٤٠٦.  
 خالد بن سلمة المخزومي (= ذو الشفة) —  
 ٣٧٦.  
 خالد (= بن عبد الله بن خالد بن أسيد)  
 — (٢٤٩).  
 خالد بن عبد الله القسرى — ٣٣٠ / ٢٨٩.  
 ٣٦٩ "٣٨٩" ٣٩٦ / ٣٩٩.  
 خالد بن ثامل الأسدي (وهم في النسبة إلى خالد بن عبد الملك — ٢٥١.  
 بني أسد وانما هو مولى عثمان) — ٣٦٧. الخالديان — ٣٩ / ٣.  
 خالد بن يزيد — ١٦٧.  
 خدرة (أم حبيب بن) — ٢٥٧.  
 خديجة (لقب لسعيد بن عبد العزيز بن الحارث  
 ابن الحكم بن أبي العاص الأموى) — ٣٤.  
 الخريزى — ٣٦٧.  
 الخضر — (٣٣٣).  
 الخطيب التبريزى — ١٨٩ / ١٣٣ / ٩١ / ٦٠.  
 ١٩٠.

الخطيب (دربة —) ٣١٥/٤٢ — الدينوري (أبو حنيفة —) ٥٠/٤٩/٤٥ —  
 خُفاف بن نَدْبَة السلي — ٣٣٦\* — ديواشني (= ديوشني ، وهو دهقان ميسن  
 خلف الأحمر — ٢٨٢/٢٨٧ — خلف بن خليفة الأقطع — ٣٨٩/٢٤١ —  
 خُلَيْد (مولى بني هاشم) — ٤٠١ — ديوشني (= ديواشني ، دهقان من السفد)  
 خُثَيْف (زوج الياس بن مضر بن نزار واسمها — (١٧) —  
 ايلي — ١٢٥ —

الخنساء (الشاعرة) — ٣٢٢/١٣٠ — ( ن )  
 خولة بنت مَاطِل بن طلبة بن قيس بن عاصم ذات البعول (= سمية أم زياد بن أبيه) —  
 سيد أهل البصر — ٣٢٣/٣١٧ — ٣٨٨\* —  
 خير الدين الزركلي — ١٢٤/١٢٣/٤٦/٤ — ذُكْوَان (مولى الحسين بن علي) — ٤٠٩ —  
 ١٥٢/١٧٢/٢١٩/٢٣٢/٢٤٤ / ذُكْوَان (مولى عمر بن الخطاب) — ٤١٠ —  
 ٢٨٢/٣٤٤/٣٤٩/٣٥٦/٣٧٣ / الذهبي — ٢١٩ —  
 ذُو الشَّقَّة (= خالد بن سلمة المخزومي) — ٤١٨/٣٩٩ —  
 خيرة (أم الحسن البصري ومولاة أم سلمة زوج — ٣٧٦ —  
 النبي "ص") — ٣٧٣ — ذُو الْمُقَصِّين — (٣٩٥) ٣٩٦ —  
 ذُو الْقَرْنَيْن (الاسكندر المقدوني) — ٣٩٦ —  
 ( ه )

داود بن أبي حميدة (مولى معن بن عبد — ( ر )  
 الراحمي (بن عوف) — ٢٤٥ — راعي الشمس (لقب لبعض بني يعمر من كنانة  
 داود بن سلم (الشاعر) — ٢٧٢/١٦٨/١٦٧ — في الجاهلية) — (١٥٣) —  
 داود سلم (د —) — ١٤١ — رافع (اسم البهي بن أبي —) — ٤٠٦ —  
 داود (بن سليمان بن مروان) — ٢٥٠\* — رباح بن سنيح (رواية في: سنيح بن رباح) —  
 دربة الخطيب — ٤٢ — ٣٣٣ —  
 دَعْبَل (بن علي الخزاعي) — ٣٥٩/٣٥٨ — رباح شارزنجي — ٣٣٦ —  
 دَعْبَل بن حَنْظَلَة الشيباني البكري (النسابة) رباح الشيرزنجي (= رباح شارزنجي = أسد الزنج)  
 — ٢٨\* ٢٩ (٨٤) ٨٥/٣٧٦ — ٣٣٣ —  
 دَعْبَل بن يزيد بن حَنْظَلَة الخطيب الناسب ربيع الشمس (لقب لبعض بني يعمر من  
 بحسب رواية الجاحظ) — ٣٧٦ — كنانة في الجاهلية) — (١٥٣) —  
 دَرَسَر (اسم شعري لامرأة) — (٣٦١) ٣٦٢ — الرسل (ص) — ١٣٨/٧١ (٥٢) ٢٢/١٢/٥ =

- ٠٤١٨/١٧٢/١٥٢/١٢٤/ = ٠٣٦١/٣٥٠ "٣٢٨" (٢٤٢) ١٧٤/ =  
 المرقى (نسبة سابق البربري الى الرقة) — زكرياء بن درهم (مولى سليم بن منصور) — ٠٤٢٠  
 ٠١٧٢ الزمخشري — ٠٢٦٠/٤٥٧/١٧٩/١٧٢/٩٢  
 الرماح بن أبرد (= ابن ميادة الشاعر) — زهير بن أبي سلى — ٩١/٨٧/٨٦/٤٥  
 ٠٣١٠/٣٠٩ ٢٨٨/٢٨٧/٢٨٣/٢٨٢ (١٨٢)  
 رُهَيْمَة (أُم ابن رهيمة المدني الشاعر) — ٠٣١٧/  
 ٠٢٦٩ الزوزني — ٠٩١  
 رُفَيْع (= أبو رافع والد البهي) — ٠٤٠٦ زياد بن أبيه — "٣٨٨"  
 رباح بن سبيع (رواية في: سبيع بن رباح) زياد الأعجم — ٦٨/٦٠/٥٤ (٤٩) ٤٨/٤٧  
 ٠٣٣٣ — ٠٨٢/٨١/٨٠/٧٨/٧٤/٧٢/٧٠/  
 رباح بن سُنَيْح الزنجي (رواية في: سنيح بن زياد الأعجم — ٩٤/٩٢/٩١/٨٧/٨٦/٨٤/٨٣/  
 رباح) — ٠٣٣٥/٣٣٣ — ١٨٦/١٤٦/١٤٣/١٤٢/١٣٥  
 الرياشي — ٠٢٤٠ ٠٣٤٧/٣٤٦/٢٩٤  
 رُحْبَانَة (اسم شعري لارباة) — ٠٢٥٩ زياد العبدى (= زياد الأعجم) — ٠٥٤  
 رُحْبَانَة بنت أبي هاشم عبد الله بن محمد بن زياد بن عمرو العتكي — ٠٣٣٦ (٣٣٥) ٦٤  
 النخفية (أُم يحيى بن زيد) — "٣٠٥" زيد (٤) — (٢٦٨)  
 زيد بن ثابت الأنصاري — ٠١٤٦  
 زيد بن حصين، بن زهير الضبي — "٣٣٩"  
 (ز) ٠٣٤١ (٣٤٠)  
 زاعب (صانع للرماح) — ٠٣٣٠ زيد بن ضبة (تصحيف في يزيد بن ضبة) —  
 زاهد علي — ٠٢٨٩ ٠١٩٠  
 زيان بن عبد العزيز بن مروان — "٤١٥" زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن  
 الزُّبْرَقَان (٤) — (٣٧) علي — ١٦٥/١٨ (٢٣٥) (٢٤١)  
 زَيْبَة (أُم عنتره وهراصة) — ٠٣٣٦ ٣٠٣/٢٦٣/٢٦١/٢٦٠/٢٥٩  
 الزُّبَيْر بن الأُسَيْم (= والد عبد الله بن الزبير) — "٣٨٥" ٠٣٩٨  
 الأسدى الشاعر) — ٠١٠٢ زيد بن الكيس النعمري (= زيد بنى هلال  
 الزبير بن بكار — ٠٢٧٠ النسابة) — "٢٨" ٠٢٩  
 الزبير بن الحوام — ٠٣١٧/٢٥٢ زينب بنت الحكم بن أبي العاص — ٠٤١٤  
 الزجاجي — ١٧٢/٤٣/٤٢/٤١/٣ زينب بنت عكرمة بن عبد الرحمن بن الحارث بن  
 ٠٢٦٨/١٨٠ هشام — "٢٦٩" "٢٧٠" (٢٧١) =  
 الزركلي (خير الدين) — ٠١٢٣/٤٦/٤

= (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) . ٢٤٨

سميد بن سليمان بن زيد بن ثابت الأنصاري

— "٢٥٢" .

(س)

السائب بن فرخ (= أبو العباس الأعشى) — سميد بن العاص الأكبر — ٤٠٦ .

٢٢٢/٢١٩

سميد بن شريح بن عمرو الكلبي - القبيبي (مولا هم)

— ٤١٥ .

سابق بن عبد الله بن أمية البربري — ١٧٢ /

١٧٣ / ١٧٤ / ١٧٥ / ١٧٦ .

سميد بن عبد العزيز بن الحارث بن الحكم بن

أبي العاص للأموى — ٣٤ / ٢٨ / ١٤ .

سابور (— الجنود ملك الفرس) — "١٢٠" .

سالم (٤) — ١٣١ .

سميد بن عثمان بن عفان — ٤١٩ .

سميد بن عمرو الحرشي — "٤٢٠" .

سالم (كاتب هشام بن عبد الملك ومولاه) —

٤٨ "٣٤٦" ٣٤٧ .

سميد بن عيينة بن حصن — ١٩ .

سميد الندي (— بن خالد بن عبد الله بن جهم)

سباب (= سياب مولى شاعر لبني أمية) —

أسيد — ٢٤٨ .

٢٣٣ .

سميد بن يسار (أخو الحسن البصري) — ٣٧٣ .

سبيح بن رباح (رواية في: سنيح بن رباح)

السفاح (كنية أبي العباس عبد الله بن محمد)

— ٣٣٣ .

— ٣٨٣ .

سبيح بن رباح (رواية في: سنيح بن رباح)

سفاح آل الرسول (= أبو العباس السفاح)

— ٣٣٣ .

— "٢٨١" .

سديف (— بن ميمون مولى بني هاشم أو مولى

سفيان بن عاصم بن عبد العزيز بن مروان —

السفاح) — ٣٨٣ .

١٥٨ (١٤٩) .

سديف بن ميمون (مولى بني هاشم) — ٢٣٢

سفيان بن عمرو — ٣٢٠ .

/ ٢٣٣ / ٢٣٤ / ٢٤٠ / ٢٤٢ / ٢٤٣ /

السقا (مصطفى) — ٣٤٤ .

٣٨٢

سُكْر (أم حفصة بنت مروان بن الحكم وهي أم

السطلي د) — عبد الحفيظ — ٥٩ .

ولد لمروان) — ٣١٦ .

سعدى (اسم شعري) — (٢٨٦) .

سعد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف —

سكّلم (اسم محور في الشعر عن: سليمان بن

داود النبي) — "٢٩٣" .

١٥٦ (١٥٧) ٢٥١ "٢٥٣" ٢٧٢ .

السلكة (أم سُلَيْك بن — السعدى الشاعر) —

سعد بن نوفل — "١٥٤" .

— ٣٣٦ .

سميد بن خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد

سلي (اسم شعري) — ٨٦ (١٠٢) (١٢١)

— "٢٤٧" (٢٤٩) .

(١٩٧) (١٩٨) (٢٠١) .

سميد بن خالد (من ولد عثمان بن عفان) —

- سَلَمٌ بن حَرْبٍ (= سلم بن زياد بن أبيه) — سهيل بن عبد الرحمن بن عوف — "١٥٨" .  
 (٨٤) "١٤٢" .  
 سَلَمٌ بن زياد (بن أبيه) — ١٤٢ .  
 سُلَيْكٌ بن السُّلَكة السعدي — "٣٣٦" .  
 سُلَيْمَى (اسم شعري) — (١٠٦) (١٩٥) .  
 سليمان (والد الحزين بن — الشاعر) — ١٥٢ .  
 سليمان بن حبيب (= سليمان بن قنطال) — ١٢٢/١١٦/٩٢/٩١/٧٨/٤٥ .  
 — ٣٢٤ .  
 سليمان الحكيم بن داود النبي (= سلام) — السيد أحمد صقر — ٣٨٧ .  
 — ٤٢٣/٢٩٣ .  
 سليمان بن سُلَيْمٍ (= بن كيسان الكلبي) — ٣٢٣ .  
 "١٤٧" "١٤٨" "١٤٩" — ١٥٠ .  
 سليمان بن عبد الملك — ١٠٢/٤٠/١٩ .  
 "١٠٣" — ٤٠٤/٣١٨/٢٥٤ .  
 سليمان بن قنطال (مولى بني تميم بن مرة) — سيف بن ذي يزن — ٣٦١ .  
 قريش — ٣٢٤/٣٢٦/٣٢٥/٣٢٨/ — السيوطي — ٤٨/٤٦/١٩/١٨/٥/٤ .  
 — ٣٨٧/٣٢٢/٣٣١/٣٢٦ .  
 سليمان بن مَجْلَد — ١٤٣/٨٤ .  
 سليمان بن يحيى بن أبي حفصة — ٣١٧ .  
 سليمان بن يسار — ٩٧ .  
 سَمِيَّة (أم زياد بن أبيه) — ٣٨٨ .  
 السندوي (حسن بن) — ٣٨٢ .  
 السندي (أبو عطاء) — ١٣٣/١٢٧ .  
 سُنَيْحٌ بن رباح الزنجي (مولى بني ناجية) — شبل بن عبد الله (مولى بني هاشم) — ٢٣٤/ .  
 — ٣٨٦/٣٨٣/٣٨٢ .  
 شبيب الخارجي — ٣٧١/٢٥٨ .  
 سنيح بن رباح (رواية في سنيح بن رباح) — شداد (والد عنبرة بن) — ٣٣٦ .  
 — ٣٣٥ .  
 شعبة (محدث) — ١٧٤ .  
 سهيل أبو البيضاء (مولى زينب بنت الحكم بن شبيب) (اسم أشعب بن جبير الطماع) — ٣٤٩ .  
 أبي العاص — ٤١٤ .  
 شقران (مولى بني سلمان من قضاة) — ٣٠٩ .

$$\cdot 311 / 310 / =$$

شلیبی (عبد الحفیظ) - ۰۳۴۴

شماره ۲۶۶

السَّخْمَرِيُّ (الأعلم) - ٨٦ / ١١٠

شہوات (لقب موسیٰ بن یسار) — ۲۴۴۰

شَوذِبُ الْخَارِجِي - ٤٢٠ •

شوقی ضیف (د. ۰) - ۱۷۲/۱۸۷.

شیان بن ع: العزیز الیشری ۲۵۸۰

شبخو (الاب لویس) - ۰۳۶۷/۹۶/۴۵

شیرویہ بن ابروینز (— بن کسری) — ۳۷۷ء

صاحب الفهرست (= ابن النديم) - ٢٨٤.

صاحب القاموس (= الفیروز آبادی) — ۲۵۸ •

صاحب اللسان (= ابن منظور) - ٤٧ / ٥١ - الطبري (محمد بن جرير - المؤرخ) - ٣ / ٥

• 200 / 172 / 181 / 78

صالح الأبار (= أبو نيلة صالح بن الأبار)

4.2

صالح بن الأبار (مولی بنی عقیس) - ۳۰۳.

صالحانى (الأب أنطوان) - ١٩٢١/٢٣٣٠

صالح بن عبد القدوس (الشاعر) - ١٧٣ ،

سُخْرُ (— بن عمرو بن الشريد = أخو الخنساء

• ٢٢٢/١٣٠- (انشاعة)

صديق النبي (ص) (ابوبكر) - (۳۶۲)

• ۲۷۲

صریم (؟) - ۳۵۱۰

الصفدي (صالح الدين -) ٢١٩/٢٢٠ / الطرابيشي (مطاع -) ١١٦٠

٠٢٣٠/٢٢٩/٢٢٥/٢٢٤/٢٢١      طرقة بن العبد- ٠٣١٥/١٣٠/١٢٦

صفوان (كان طائفا في المدينة) - (١٥٢) الطرماح بن حكيم - ٢٤/٢٩١.

• ۱۵۴

طلحة الطَّلَحَات (— بن عبد الله بن خلف بن

الخزاعي) - ٢٤٨ •

المقال (لطفى -) ٤٢ / ٢١٥٠

صقر (السيد أحمد) - ١٣٢٢/٣٠٣/٠٣٢٤ طاعة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر =





- عبد الله بن أنس — "١١١".  
عبد الله بن جعفر بن أبي طالب — ٤٧/٤٤ / عبد الله بن الممتر — ٤٥/٨٧.  
عبد الله بن معمر التيمي (يراد به: عمر بن عبيد) — ٢٤٥/٢٤٦/٢٥٣/٣٥٠.  
عبد الله بن الحشج بن الأشهب الجعدي — (الله بن معمر التيمي) — ٨٨.  
عبد الله بن المقفع — ٣٤٥.  
عبد الله بن الحسين بن علي — ٣٢٥/٣٨٧. عبد الله بن يحيى الخارجي — ٢١٠.  
عبد الله بن خازم السلمي — ٣٣٧. عبد المدان (٤) — (١٤٧) ٢٩٥.  
عبد الله بن الزبير (— بن العوام) — ٤٩/١٠١. عبد المطلب بن هاشم — (٢٣٤) ٠.  
عبد المصين الطوحي — ٣/٤٦/١٥٢/٢٥٧.  
عبد الله بن الزبير الأسدي (الشاعر) — ١٠٢. عبد الملك بن عطية السعدي — ٢١٠.  
عبد الله بن صفوان الجمحي — ٢١٩. عبد الملك بن علقمة الخارجي — ٢٦٧.  
عبد الله بن عامر بن كرز — ٦٤. عبد الملك بن مروان — ١٩/٧٠/٩١/٩٥.  
عبد الله بن عبد الله بن عباس — ١٣٧. ٩٦/١٠١/١٠٢/١٠٣/١٠٤/١٠٧.  
عبد الله بن عبد الملك بن مروان — ١٦٦/١٦٨. ١٣٨/١٤٢/٢٠٣/٢٢٠/٢٢٨.  
عبد الله بن عقبة الغنوي — ٣٢٩. ٢٥٠/٢٧٩/٣١٨/٣٣٢/٣٣٣.  
عبد الله بن عقيل بن أبي طالب — ٣٨٧. ٣٣٧/٤٠٤/٤٠٦/٤٠٧.  
عبد الله بن علي (— العباسي) — ١٣٧/٢٣٤. عبد الملك بن المهلب — ٣٩٩.  
عبد الله بن علي بن أبي طالب — ٣٨٣/٠. عبد الله بن علي بن أبي طالب — ٣٨٧.  
عبد الله بن عمر بن عبد العزيز — ٢٦٧. عبد الواحد الأزدي — ٢٥٨.  
عبد الله بن عمرو بن العاص — ٢١٩. العبدى الشاعر (= أبو محمد يحيى بن بلال).  
عبد الله بن عمر بن عثمان بن عفان — ٢٥٣ = عبيد (زوج سمية أمة الحارث بن كلفة الشقي).  
عبد الله بن مالك بن مسمع — ٤٠٠. وكان عبد الله أيضا — ٣٨٨.  
عبد الله بن محمد (= أبو العباس السفاح) — عبيد بن حنين (مولى آل زيد بن الخطاب) — ١٩٠.  
عبد الله بن مسلم بن عقيل بن أبي طالب — عبيد الله بن أبي رافع (مولى النبي "ص") — ٣٩٢.  
عبد الله بن مصعب — ٢٤٠. عبيد الله بن بسم — ٣٠٣/٣٠٦.  
عبد الله بن مصعب — ٢٤٠. عبيد الله بن الحسين بن علي — ٣٢٦.

- عبيد الله بن زياد — ٣٨٨ •  
 عطاء الأسدي (وهم في اسم أبي عطاء السندي)  
 عبيد الله بن الحباس الكندي — " ١٤١ •  
 عبيد الله بن عبد الحميد بن عبد الكريم بن عطية بن الأسود (مولى بني كلب) — ٤١١ •  
 عامر بن كزيم (الملقب بـ "ترفل") — ٣٤٠ • عقال (من أجداد الفرزدق) — " ٣٣٥ •  
 عبيد الله بن عكراش بن ذؤيب — " ٤١٣ • عتبة بن سابق المنبري — ١٩٠ •  
 عبيد الله بن عمر بن الخطاب — ١٢٠ • عتبة الخنوي — ٣٢٩ •  
 عبيد الله بن محمد بن يسار — ٣٥٨ / ٩٨ • عقيد الندي (لقب سعيد بن خالد بن عبد الله  
 عبيد بن موهب (مولى الحجاج بن يوسف ابن خالد بن أسيد) — ٢٤٧ " ٢٤٨ •  
 العقيل بن أبي طالب — ٣٣١ / ٢٢١ " ٣٨٧ •  
 عتاب بن ورقاء الرياحي — (٢٥٧) ٢٥٨ • عكيم الحبشي — ٣٩٦ / ٣٩٥ •  
 عثمان بن عفان (ر) — (١٣) ٨٦ • الملا بن وهب الحامري — ٣٤٤ •  
 (٢٢١) ٢٤٨ / ٢٦٦ / ٣١٦ / ٣١٧ / علقمة بن عبدة الفحل — ٤٢ •  
 علي بن أبي طالب (ر) — (١٣) ٢٥٩ / ٢٦٢ •  
 عثمان بن علي بن أبي طالب — ٣٨٧ •  
 ٣١٦ / ٢٦٨ / ٣٨٧ " ٤٢٦ •  
 المجاج بن ربيعة (الراجز) — ٣١٧ / ٣٩٥ • علي بن ثابت بن قيس الأنصاري — ٣٣١ •  
 عجل (أم عبد الله بن خازم السلمي) — ٣٣٧ • علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
 عدي بن أرطاة الفزاري — " ٢٤ • (الملقب بـ "البرقي") — ١٦٨ / ٣٨٧ •  
 عدي بن الرقاق العاملي — ٣١٩ • علي بن الحسين (ليس زين العابدين) —  
 السدي بن لحي العاملي — ٤٩ •  
 عراق بن محمد — " ٦٩ •  
 عروة بن أذينة — ٤١ •  
 عروة بن الزبير — ٩٦ / ٩٧ / ١٠١ / ١٠٢ / علي بن زيد — ٣٧٤ •  
 ١٠٤ • علي محمد البجاوي — ٣ •  
 عروة بن المخيرة بن شعبة — ١٨٩ / ٣٣٢ • عمران بن حزم — (٢٩) •  
 (الفسرك) (أبو لعل) — ٣٦٨ • عمر بن أبي ربيعة — ١٥٨ / ١٧٣ / ١٧٤ •  
 عصام بن عبيد الزماني — (٣١٨) ٣١٩ •  
 عطاء (أحد رواة الحديث) — ٢١٩ • عمر بن الخطاب (الفاروق) (ر) — ١٢٠ / ٢٩٠ •  
 عطاء (غلام أبي — السندي الذي تكتب به) — ٣٥٥ / ٣٦٣ / ٤٠٥ / ٤١٠ / ٤١٣ •  
 ١٣١ / ١٢٢ • عمر بن داود بن زاذان (= عمر الوادي) —  
 ٤١٦ • عطاء بن أبي رباح — ٢١٩ / ٢٥٦ •

- عمر بن شبة — ١٥٢ •
- عمر بن عبد الرحمن — ٤١٤ •
- عمر بن عبد العزيز — ١٧٢ / ١٧٥ " ١٧٧ •
- عمر بن شماس الأسدي — ٢٦٣ / ٢٦٤ •
- عمر بن شماس الكندي (وصوابه: الأسدي) — ٢٥٠ / ٢٧٩ " ٤٠٥ •
- عمر بن عبيد الله بن مَعْمَر التيمي (وكُنيتُه أبو ٢٦٣ •
- حفص — ٤٧ / ٦٤ / ٦٩ " ٧٢ " ٨٨ / ٩٤ عمرو بن عامر (= أبو الأنصار) — (٣٣) •
- ٩٥ / ٣٢٤ / ٤٢٤ •
- عمر بن عبيد (= الحزين الكثاني) — ١٥٢ •
- عمر بن هبيرة (والد يزيد بن — ١٢٤ •
- عمر بن عثمان بن عفان — ٤١٦ •
- عمر بن عكرمة — ٤٢٣ •
- عمر الوادي (= عمر بن داود بن زاذان) — عمرو بن عمرو بن الزبير (= بن الموام) —
- ١٥٦ " ١٥٧ " ١٥٩ " ١٦٠ " ١٦١ •
- عمر بن يحيى بن أبي حفصة — ٣١٧ •
- عمر (٤) — (٢١٦) •
- عمر بن جرهمز التيمي (قاتل الزبير بن الموام) عمرو بن المبارك (مولى خزاعة) — ٤٠٢ •
- عمر بن مساحق — ١٥٤ " •
- عمر بن الحسن الاباضي الكوفي (= عمرو بن عمرو بن معد يكرب الزبيدي — ١١٥ " ١١٦ •
- الحصين) — ٢١٠ •
- ٢٥٩ /
- عمر بن الحسن المنبري (= عمرو بن منبج) عمير بن جرهمز التيمي — ٢٥٢ •
- الحصين) — ٢٠٥ •
- عمر بن الحسن الكوفي (= عمرو بن الحصين) عميرة (٤) — (٢٦) •
- عمر بن مالك الحنبري الأسدي (مالك أبي ٢٠٥ •
- عمر بن الحسن (= عمرو بن الحصين) — عطاء السدي — ١٢٣ / ١٢٤ " ١٢٥ " •
- عنترة (أو عنتر) بن شداد العبسي — ٦٠ / ١٣٣ •
- عمر بن الحصين (مولى بني المنبر من تميم) ١٨٦ / ٣٣٦ " •
- عون (٤) — (١٨٨) •
- عون بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب —
- ٣٨٨ (٣٨٧) •
- عمر بن دينار — ٢١٩ •
- عمر بن ربيعة — ٤٨ •
- عمر بن الزبير — ١٥٦ " ٢٢٦ / ٢٦٩ •
- عيسى بن شداد البرجمي — ٦ •
- عمر بن سعيد بن العاص (الملقب بالإشديق) عيسى بن مريم — (١٤٥) •

عيسى بن يحيى بن طلحة بن عبيد الله التيمي الفحل بن عباس اللهيبي — ١٦٤  
فلوجل (غستاف، —) ٢٨٢/٢٨٥/٣١٦/

الميني (محمود، —) ١٢٣.

٠٣٤٤.

الفيروز آبادي (= صاحب القاموس) — ٢٥٧.

فيروز حصين (مولى حصين بن عبد الله)

المنبري) — ٤٠٣/٤٠٤.

فيروز الديلمي (والد الضحاك بن —) — ٣٦١.

( غ )

غبريللي (فرنسيسكو، —) ٢٦٢/٢٦٨.

الغزال (لقب لواصل بن عطاء) — ٤١٨.

الغمر بن يزيد بن عبد الملك — ١٠٦.

الغول بن عبد الله بن صفيي أنطائي — ١٠١.

( ن )

القاسم بن صبيح (مولى بني عجل) — ٣٦٤.

القاسم بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن

عنان — ٤١٦.

القاسم بن محمد — ٣٢٤.

القاسم بن يوسف بن القاسم (— بن صبيح

المعروف بـ "الكاتب القبلي") — ٣٦٤.

القالبي (أبو علي، —) — ٤٥/٥٤/٥٨/٥٥.

١٢٢/١٢٩/١٣٢.

القباغ (لقب الحارث بن عبد الله بن أبي

ربيعة المخزومي) — ٦٦/٨٨/٣٩٢.

قباوة (د. فخر الدين، —) — ٤٥/٦٠/٨٦.

١٩٠/١٨٩/٩١/

قبة (تصنيف في اسم قبة أم سليمان بن قبة

الشاعر) — ٣٢٤.

القبلي (القاسم بن صبيح، —) — ٣٦٤.

القبلي (= القوقس صاحب الاسقدرية) —

٠٣٧٧.

قتادة بن مفرط اليشكري — ٤٧/٥٢/٦٧/

٠٧٣.

قتيبة (تصنيف في اسم قبة أم سليمان بن قبة

الشاعر) — ٣٢٤.

( ف )

فائد (٢) — (٢٦٤).

فارس الفرك (= الآخر) — ٣٠٥.

الفاروق (لقب لعمر بن الخطاب) — ٣٥٤ /

٣٥٥ (٢٦٢) ٣٦٣.

فاطمة بنت الحسين بن علي — ٢٥٣.

فاطمة بنت عبد الله بن مروان — ٢٥٠.

فاطمة بنت النبي (من) (الملقب بـ "الزهرائي") —

٠٢٦٣.

فخر الدين قباوة (د. —) — ٤٥/٦٠/٨٦.

١٨٩/١٩٠/٢٨٢.

فراج (عبد الستار أحمد، —) — ٤٥/٩٦/١٢٢.

١٥٢/٢٠٥/٢٣٢/٢٤٤/٣١٦/

٣٦٤/٣٩٧/٤١١/٤١٧/٤٢٦.

الفرزدق (لقب غلب على اسم همام بن

غالب من بني تميم) — ٤٧/٤٠" ٨٠" ١٦٧.

١٦٨/٣٣٥" (٢٣٧) ٣٣٨/٣٥٠/

٣٥١/٣٩٩/٤٠٠.

فرعون — ٣٠٥.

الفراري (عدي بن أرطاة، —) — ٢٤.

قتيل الحنف (= الحسين بن علي) — (٣٢٥) — راتشقرفسكي — ٤٥/٨٧/١٥٢/١٦٦/

قتيل النهدي (لقب جميل بن يحيى بن أبي ٢٣٢

حفصة) — "٤٠٨" — كرز (جد أسد بن عبد الله القسري) — "٦"

قثم بن العباس بن عبد الله بن عباس — ١٦٧/ / الكرمانى (جد يع بن علي) — "١٤٠"

قسرى (ملك الفرس) — (٦٩) (١٠٦) ١٦٨

قحطان رشيد التميمي (د) — ٣١٧/٢٨٥ — "١٢٠" "٣١٠" "٣١٦/٣٩٦"

قدامة العبسي — ٦٨ — كشيز (= كشيش) — ١٧

القدسي (مكة) — ٤٦/٣ — كشيش (= كشيز) — ١٧

القرويني — ٣٠٤/٣٠١/٢٩٦ — كشين — (١٧)

القسري (خالد بن عبد الله) — (٣٩٠) — كعب بن زهير بن أبي سلمى — (١٨٢)

قطر بن قبيصة الهاللي (= أبو بشر) — "٥٣" — ٢٨٢/١٨٣

قطننة (لقب ثابت) — ثابت بن كعب — ٤ — كعب بن معدان الأشقري — ٦٩/٤٧/٣٦

القلاخ بن حزن المنقري — "٣٢٠" "٣٢٣" — ٧٥"٧٦/٧٧/٧٩/٨١/٨٢/٨٩

القلقشندي — ٣٤٤ — الكلابي (حماد بن بشر) — (النسابة) — (٢٨)

قنة (تصحيف في قنة أم سليمان بن — الشاعر) الكلابي (حملة) — (٣٠٧)

كلثم (اسم شعري) — (١١٦) — ٣٢٤

كليث بن وائل — ٦٨ — قيار الثوري — "٢٤١"

قيس بن زهير بن هبيرة بن مكشوح المرادي الكيث بن زيد الأسدى — ٢٢٩/٢٩٦/

(= ابن أخت عمرو بن محمد يكر ب الزيدى) — ٣٣٩"٣٤٠" ٣٩٦/٣٩٥

الكياني (د) أبراهيم — ١٢٢/٣ — ١١٦ (١١٥)

قيس بن عاصم المنقري (الملقب بـ "سيد أهل

الهر") — (٣٢٠) "٣٢٣"

(ل)

قيصر (لقب ملك الروم) — "٣٧٧" "٣٩٦" — لجيم (٩) — (٩)

لحناء بنت ميمون (من ولد النابغة الجعدي)

٣١٧

(ن)

الكاتب القبلي (= أبو أحمد القاسم بن يوسف لطفي الصقال — ٤٢

ابن القاسم بن صبيح) — ٣٦٤ — اللعين المنقري (الشاعر) — ٣١٧/١٦٨

كارزنج (= كارزنگ دهقان من السند) — لقمان الحكيم — ١٤٤"٣٧٨"

لقيط (٩) — (٣٧) — ١٧

كثير عزة (= بن عبد الرحمن الخزاعي) — "١٦٦" — لويس بن خوخو (الأب) — ١١٤/٩٦/٤٥ =

٠٢١٩/١٧٢/١٢٢/ =

ليلي (اسم شعري) — (٢١) .

محمد بن أبي سعيد بن عقيل بن أبي طالب

ليلي (اسم خندف زوج انياس بن مضر بن نزار) — ٠٣٨٧ .

٠١٣٥ .

محمد بن اسماعيل بن يسار — ٣٥٨/٩٨ .

٠٣٥٩

ليلي الاخينية — ٠٢٦٨ .

محمد بن حازم — ٠٢٣٣ .

( م )

محمد بن حبيب — ١٧٢/١٢٢/٢٧/٣ .

مالك بن دينار — ٠٣٥٦ .

٠٢٥٧/٢٣٢/١٩٥/١٩٠/١٨٩

مالك بن الربيع — "٤١٩" .

محمد بن سلام الجحفي — ٦٣/٤٧/٤٥ .

مالك بن مسجع — "٤٩" / ٤٠٠ .

٠٩١/٧٩/٧٨/٧٧/٧٦

المؤمل بن جميل بن يحيى بن أبي حفصة — محمد بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

٠٣٨٨ .

" ٠٤٠٨

محمد بن عبد الله بن الحسين الملقب

المأمون (— بن هارون الرشيد) — ٠٣٦٤ .

بـ "النفس الزكية" — ٢٣٨/٢٣٣ .

المبرد — ٨٣/٧٠/٦٩/٤٥/١٩/١٨/٣ .

٠٢٤٣/٢٤٠

١٣١/١١٢/١٠٢/٩٦/٩١/٨٤/

محمد بن عبد الله بن سعيد بن زيد بن عمرو

/ ١٩٥/١٩٠/١٨٩/١٧٩/١٧٢/

ابن نفيل — ٠٢٤٦ .

/ ٢٥٩/٢٥٧/٢٤٤/٢٤١/٢٣٢

محمد عبد المحيد خان — ٠٣ .

/ ٢١٧/٣١٦/٢٨١/٢٧٦/٢٦١

محمد بن عدي بن أرطاة الفزاري — "٢٤" .

/ ٣٣٢/٣٣٠/٣٢٥/٣٢٤/٣٢٣

محمد بن عروة بن الزبير — "١٠٤" (١٠٥) .

/ ٢٧١/٣٣٧/٣٢٥/٣٢٤/٣٢٣

٠١١٣" ١١٢

/ ٤٠٣/٤٠٠/٣٨٩/٣٨٣/٣٨٢

٠٤٢٦/٤٠٤

محمد بن علي بن أبي طالب — ٠٣٨٧ .

استنبي — ٠١٢٩/١٢٢/٩٤/٤٥/٨/٣ .

محمد بن علي بن عبد الله بن الصباس —

المثنى (مكتبة) — ٠٣٨٦/٢٣٤

٠٣٨٦/٢٣٤

/ ٣٢٤/٢٤٤/٢١٩/١٥٢/١٢٢/

محمد بن القاسم الأنباري (= أبو بكر) —

٠٤٢٨/٤٠٦/٣٦١/٣٥٣

٠٤٠

محمد بن القاسم بن محمد الثقفي — "٦٥" .

مجااعة بن عمرو بن عبد القيس — ٠٧٧ .

محمد بن كناسة — ٠٢٨٥ .

مجااعة بن مرة الحنفي — ٠٧٧ .

محمد بن مالك بن بدر الهمداني الخيواني

محمد (ص) — (٥٢) (٢٤١) ٢٨٥ (٣٢٨) .

٠١٠ .

محمد أبو الفضل ابراهيم — ٠٣١٦/٣ .

محمد بن مروان بن الحكم — ١٦١/١٥٩ =

محمد بن أبي حنزة (مولى الأنصار) — ٠٤١٢ .

- (١٦٢) .  
 محمد مصطفى هدارة — ٢٤٤/١٧٢/٣ — ٣٤٢ .  
 محمد بن يسار (مولى بني تيم بن مرة من قريش) المرقش (يراد به عند الاطلاق: — الأكبر — وهو من بني سدوس) — "٣٤٢" .  
 محمد بن يوسف — ٣ .  
 محمود أحمد شاكر — ٩٦/٤٥ .  
 المختار بن أبي عبيد الثقفي — ٣٤٧/٣٢٩ .  
 مختار الدين أحمد — ٤ .  
 المختار بن عوف الأزدي (= أبو حمزة الخارجي) — ٣٦٢/٣١٧ .  
 مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة — ٣١٧/٣١٦/٢٨٥ .  
 مروان بن أبي حفصة — ٤٢٦/٣١٨ .  
 مروان بن الحكم — ٣١٦/٢٧٩/٢١٩ .  
 مروان بن عوف الأزدي (= أبو حمزة الخارجي) — ٣٦٢/٣١٧ .  
 مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة — ٣١٧/٣١٦/٢٨٥ .  
 مروان بن أبي حفصة (= مروان بن أبي حفصة) — ٣١٧ .  
 مروان بن محمد — ٢٢٤/٢٢٠/٢١٠ .  
 مروان بن محمد — ٢٣٤/٢٢٥/٢٥٧/٢٦٧ .  
 مروان بن محمد — ٢٨٩/٣٠٩/٣١١/٣٤٥/٣٤٦ .  
 مروان بن محمد — ٣٤٧/٣٨٦/٣٨٩/٣٩٩/٤١١ .  
 مروان بن محمد — "٤١٤" .  
 مروان بن محمد — "٣٣٥" .  
 المرتضى (الشريف) — ٥٤/٤٢/٤١/٣ .  
 مساور الوراق — ٣٤٢ .  
 المسعودي — ٢٢٥/٢٢٤/٢١٩/١٨/٣ .  
 المزني — ١٢٢/٩٨/٩٧/٩٦/٨٥/٤٥ .  
 المزني — ٢١٠/٢٠٥/١٣٨/١٣٧/١٢٥ .  
 المزني — ٢٥٤/٢٤٧/٢٤٦/٢٤٤/٢١١ .  
 المزني — ٢٧٤/٢٧٣/٢٧٢/٢٦٩/٢٥٥ .  
 المزني — ٣٤١/٣٤٠/٣٣٩/٣١٨/٣١٦ .  
 المزني — ٣٩١/٣٦٥/٣٦٤/٢٥٩/٣٥٨ .  
 المزني — ٤١٧/٤١١/٤٠٨/٤٠٣/٣٩٧ .  
 مزروق (= أبو عطاء السندی) — ١٢٣ .  
 المزريقي — ١٢٢/٨٣/٦٨/٦٧/٦٣/٤٦ .  
 مزريق — ٢٢٤/٣١٤/٣٠٩/١٣٢/١٣٠ .  
 مسيب (٤) — (٢١٧) .  
 مسلم (صاحب الصحيح في الأحاديث) — ٢١٩ .  
 مسلم بن قتيبة — ٣٢٦ .  
 مسلمة بن عبد الملك — ٢٨/٢٥/٣٢/٣٤ .  
 مسلمة بن هشام بن عبد الملك (= أبو شاكر) — ٤٢٥ .  
 مسيب (٤) — (٢١٧) .



- المُصَيَّب بن بَشَر الرِّياحِي (= أبو بشر) — ٣٨ — ٢٢٣ — ٢٩٦\*  
 المصطفى (= النجى "ص") — (١٥٥) — ٣٧٢\*  
 مصعب (؟) — ٣٧٢\*  
 مصعب بن الزبير — ١٥٥/١٣٨/٩٤/٨٨ — ١٥٦\* ٢٢٠\* ٢٣٠\* ٢٥٠\* ٣٣٢/ ٣٩٢/٣٤٩  
 مصعب بن عمير الليثي — ١٧٠ —  
 مطاع الطرابيعي — ١١٦ —  
 مطيع بن اياس — ٢٨٥ —  
 معاوية بن أبي سفيان — ١٦٥/٧٤/٦٤ — ٤١٠/٤٠٩/٣٨٨/٢٦٢/٢٤٦ — ٤١٩  
 معاوية بن يزيد بن المهلب — ٤٠٠\* ٢٤\* —  
 المنز لدين الله الفاطمي — ٢٨٩ —  
 مَعْلَى بن كُبَيْرَة — ٢٩٥/١٤٧ —  
 مَعْن بن زائدة الشيباني — ١٣٠ —  
 معين بن عبد الرحمن بن عوف — ٢٤٥ —  
 مخرم بن أحمر النعميري — ٣٠٧\* —  
 المخيرة (؟) — ٣٩٤\* —  
 المخيرة بن عبيد التميمي — ٦٥/٤٨/٤٧ — ٩٣/٩١/٨٣/٨٢/٦٦  
 المخيرة بن شعبة الثقفي — ٢٠٣/١٨٩ —  
 المخيرة بن المهلب بن أبي صفرة — ٥٥(٥٧) — ٤٩(٥٠) ٥٥(٦١) ٧٢(٧٣) ٧٤(٧٤) — ٥٩\* (٦١) —  
 الفضل (أحد قادة أبي حنزة الخارجي) — مهلهل بن يموت بن المزروع — ١٧٢/١٩/٣ — ٣٦٠/٣١٦/٢٤٦/٢٤٤/١٧٦/ ٤١٤  
 الفضل الضبي — ٢٩١/٢٨٣ —  
 الفضل بن المهلب — ٤١\* —  
 مقاتل الطلبات (— بن قيس بن عاصم المنقري) — تيم بن مرة من قريش — ٢٤٤/٩٧ — =  
 مقاتل بن طلحة بن قيس بن عاصم المنقري — ٢٢٣ — ٣٢٠ —  
 مَقْسَم (مولى لبعض أهل المدينة) — ٤٠٥ —  
 مَقْسَم (والد يزيد بن ضبة الثقفي) — ١٨٩ —  
 المَقْوُوس (= صاحب الاسكندرية) — ٣٧٧ —  
 المِقْرُول (لقب الملك من ملوك حمير واليمن) — ٣٩٦\* —  
 مكحول (فقيه شامي من الموالي) — ١٧٤ —  
 ملحان (أحد الخوارج) — (٢٦١) —  
 ملك الحبشة (= النجاشي) — ٣٧٧ —  
 ملك الصين — ٣٠٠ —  
 الملوحي (عبد المعين —) — ٤٦/٣ —  
 المنتجع بن نههان — ٣٩٥ —  
 المنتوف (مولى بكر بن وائل) — ٣٩٩\* ٤٠٠ —  
 المنصور (أبو جعفر —) — ١٧٤/١٢٦/١٢٣ — ٢٣٤\* ٢٣٣/١٣٧/١٣٦/١٣٠/ ٣٨٢/٢٤١/٢٣٧  
 منصور بن جمهور — ٢٦٧ —  
 المهدي (الخليفة — محمد بن عبد الله —) — ٢٤١/١٢٦/١٢٥ — ٤٠٨/٢٨٣  
 المهلب بن أبي صفرة — ٤٨\* ٤٧\* ٢٥\* ٩\* — ٢٠٣/١٨٩ —  
 المهلب بن أبي صفرة — ٥٥(٥٧) — ٤٩(٥٠) ٥٥(٦١) ٧٢(٧٣) ٧٤(٧٤) — ٥٩\* (٦١) —  
 مهلهل بن يموت بن المزروع — ١٧٢/١٩/٣ — ٣٦٠/٣١٦/٢٤٦/٢٤٤/١٧٦/ ٤١٤  
 موسى (نبي الله تعالى وكليمه) — ٣٠٥(٤٢٣) —  
 موسى شَمَوَات (= موسى بن يسار مولى بني تيم بن مرة من قريش) — ٢٤٤/٩٧ — =

- ١٤٠/١٣٦"١٣٥"١٣٣/١٢٥/ / ٢٥٠/٢٤٨/٢٤٧/٢٤٦/٢٤٥ =  
 ٣٠٧/٣٠٦"٣٠٥"٣٠٣/١٤٣/ / ٠٤١٧/٣٢٢/٢٥٥/٢٥٤/٢٥٣  
 ٠٣١١/٣٠٨ / موسى بن يسار (= موسى شهبوات) — ٩٧ / ٠٢٤٤  
 النضر (راوية أشعار ثابت قطنة) — "١٣" •  
 ميادة (أم الرماح بن أبرد الشاعر المعروف بـ "ابن —") ٠١١٠/٣٠٩ —  
 نصيب بن رباح (مولى عبد العزيز بن مروان) — ٠١٤١ —  
 ميسون بنت بحدل الكلبي (أم يزيد بن معاوية النعمان بن بشير الأنصاري — ٣٦٢ •  
 ابن أبي سفيان) — ٢٤٦ •  
 الميموني (عبد العزيز —) — ٢٧٦ •  
 النعمان بن سعد (= النعمان بن بشير بن النعمان بن جعفر بن عباد بن جيفر بن الجلندي — ٣٣٦ •  
 سعد الأنصاري) — (٣٦١) ٣٦٢ •  
 نعمان له — ٢٨٢/٢٤٤/١٢٢/٤٥ — ٣٣٣ •  
 النفس الزكية (لقب محمد بن عبد الله بن بني علي) — ٢٣٣ •  
 النمرى الشاعر — ٢٣٣ •  
 نميل (عبد لرجل من كلب = زوج لميادة أم الرماح بن أبرد) — (٣٠٩) ٣١٠ •  
 نميك بن مَعْبِد — "١٣٢" •  
 النجاشي (ملك الحبشة) — "٣٧٧" (٣٩٥) النويري — ١٢٣/٨٧/٥٢/٥١/٤٦  
 ٠٣٩٦  
 نَدْبَة (أم خفاف بن — السلمي) — ٣٣٦ •  
 النَّسَّاب (لقب مصحف ليسار والد اسماعيل بن يسار عن "افساء" أي: يسار النساء بالاضافة) نيزك الترك — ١١ •  
 — ٩٨/٩٧ —  
 النَّسَائِي (لقب لاسماعيل بن يسار) — ٩٧ •  
 النَّسَائِي (من جماع الحديث) — ٢١٩ •  
 نشوان بن سعيد الحميري — ٢٦٠/٢٥٧ / ٢٦٣  
 نصر بن سيار — ١٢٣(٢٣)(٢٢) ٢١/٥ — ٣٦٧/٣٣٩/٣٣٣/٣٠٩/٣٠٠ =

٤١٩/٣٩٥/٣٩٤/٣٨٠/٣٧٦ = هند بنت الفضل بن المهلب — ٤١  
 ٠٤٢٧/٤٢٢/٤٢٠ هند بنت المهلب — (٣١) (٣٤) ٣٥٦ " ٤١  
 هارون بن عبد الله (= هارون بن موسى مولى همد (النبي المبعوث الى عاد) — ٣٣٧  
 الأزد — ٢٩٦  
 هارون بن موسى (هارون مولى الأزد) — ٢٩٦  
 ٠٣٠٠/ (و)

هارون مولى الأزد (= هارون بن موسى) — الوادي (عمر — = عمر بن داود بن زاذان)  
 ٠٢٩٦ ٠٤١٦

هانئ بن قبيصة (من بني نعيم) — ٧٠  
 كهدية (اسم امرأة في الشعر) — ٢٦٥  
 كراسمة (بن زبيبة أم عنترة) — ٣٣٦  
 هرقل (قيصر الروم) — (٣١٠) ٣٧٧  
 هرم بن سنان — ٢٨٧  
 الهرمزان — ١٢٠  
 واصل بن عطية (مولى بني ضبة) — ٤١٨  
 الواقدي — ١٥٢ (في نسخة) — ٣٨٥  
 وكيع (٢) — (٢٥)  
 الوليد بن عتبة بن أبي سفيان — ٣٦٣  
 الوليد بن عثمان بن عفان — ١٦٠ (١٦١)  
 الوليد بن يزيد — ٩٦/١٠٥/١٨٩/١٩٠

هشام بن اسماعيل المخزومي (جد هشام بن عبد الملك لأمه) — ٢٧٩  
 هشام بن عبد الملك — ٣٢ " ٣٥ " ٤٨ " ١٠٢  
 ١٠٣ " ١١٨ " ١١٩ " ١٥٦ " ١٨٩  
 ١٩٦ " ٢٠١ " ٢٠٢ " ٢٦٩  
 ٢٧٠ " ٢٧٣ " ٢٧٨ " ٢٧٩ " ٢٨٠  
 ٢٨٢ " ٢٨٩ " ٣٠٧ " ٣٤٦ " ٣٦٤  
 ٣٨٧ " ٣٨٩ " ٣٩١ " ٣٩٦ " ٣٩٨  
 ٠٣٩٩

هلال بن يحيى بن طلحة — ١٥٦ " ١٦٣ (١٦٤)  
 هند (اسم شعري) — (١٢) ١٠٠ " ١١٨  
 ١٩٠ " (١٩١) (٢١٠) (٢٥٥)  
 (٢٨٦) (٢٩٠)

يافوت الحموي — ٤٦/٥٤/٦٣/٦٤/٧٩  
 ٨٠/٢١٩/٢٢٠/٢٢١/٢٢٩  
 ٢٣٠/٢٥٧/٢٦٣/٢٦٤/٢٧٦  
 ٢٧٧/٢٧٨/٢٨١/٢٨٢/٣٦٧  
 ٣٧٦/٣٧٧/٣٩٦/٤١٨  
 يحيى بن أبي حفصة — ٣١٦/٣١٧/٣١٨  
 ٣١٦/٣٢٠/٣٢٣/٤٠٨  
 يحيى الجبوري (د —) — ٢٦٣  
 يحيى بن زيد بن علي — (٢٣٥) ٣٠٣ " ٣٠٥  
 ٠٣٠٦

هشام بن عبد الملك — ٣٢ " ٣٥ " ٤٨ " ١٠٢  
 ١٠٣ " ١١٨ " ١١٩ " ١٥٦ " ١٨٩  
 ١٩٦ " ٢٠١ " ٢٠٢ " ٢٦٩  
 ٢٧٠ " ٢٧٣ " ٢٧٨ " ٢٧٩ " ٢٨٠  
 ٢٨٢ " ٢٨٩ " ٣٠٧ " ٣٤٦ " ٣٦٤  
 ٣٨٧ " ٣٨٩ " ٣٩١ " ٣٩٦ " ٣٩٨  
 ٠٣٩٩  
 هلال بن يحيى بن طلحة — ١٥٦ " ١٦٣ (١٦٤)  
 هند (اسم شعري) — (١٢) ١٠٠ " ١١٨  
 ١٩٠ " (١٩١) (٢١٠) (٢٥٥)  
 (٢٨٦) (٢٩٠)  
 هند بنت عتبة (أم معاوية بن أبي سفيان) —  
 ٠٣٨٥

- يزيد (= أبو حفصة نول) مروان بن الحكم) —  
 صبر بن عدي بن النديل (من كنانة) — ١٥٢٠  
 يوسف بن الحكم بن القاسم — "٣٩٨"  
 يوسف بن عمر الثقفي — ٣٨٩/٣٠٧/٢٨٩  
 ٣٩٨/  
 يزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية — "٢٤٩" •  
 يزيد بن حبيب — ٢٨٩/٢٨٤ •  
 يزيد بن ضبة (نول بني ثقيف) — ١٨٩/٢٣ •  
 يوسف بن الكاتب — ٢٧٠/٢٦٩ •  
 ٣٦٤/١٩٦/١٩٠/  
 يزيد بن الطخينة — ٨٦ •  
 يزيد بن عبد الملك — ٣٤/١٤ •  
 ٣٥"٣٥" ١٠٧/  
 ٣٢١/٢٨٤/٢٨٢/٢٠١  
 يزيد بن عمر بن هبيرة — ١٢٣/١٢٤ •  
 ١٢٨ •  
 ١٣"١٣٣" •  
 يزيد بن معاوية — ١٠٧/١٤٢/٢٤٧/٢٤٦ •  
 ٣٨٨/٣٦٣/٣٣٧/٣٢٨/٣٢٧/  
 ٤٠٦ •  
 يزيد بن الصليب — ١١/١٤" ١٥" ١٦/  
 ٣٢/٣١/٢٨/٤٥/٢٠/١٩/١٨  
 ٥٣/٥٠" ٤٤" ٤١/٣٦/٣٥/٣٤  
 ٥٥" ٧٤" ٨١" ٨٣/٨٤/٢٦٠/  
 ٤٠٠/٣٩٩/٣٧١/٣٢١/٣١٧  
 ٤٠٤/٤٠٣ •  
 يزيد بن الوليد بن عبد الملك — ٣٨٩/٣١١ •  
 اليزيدي — ٤٠٦/٤٠٢/٥٤/٤٥ •  
 يسار (والد اسماعيل بن — النسائي) — ٩٦ •  
 ٣٥٩/٣٥٨/٢٤٤/٩٨/٩٧/  
 يسار (— الكواكب) — (١٠) ١١ •  
 يسار (والد الحسن بن — البصري) — ٣٧٣ •  
 يسار النساء (والد اسماعيل بن —) — ٩٨ •  
 يسار النسائي (والد اسماعيل بن —) — ٩٨ •  
 اليحقي — ٤٢٦/٣٨٢/٣٣١ •



- آل هاشم — (٢٤٢) (٣٣١) •  
 أولاد بشار — ٩٧ •  
 الأمويون — ١٦٥ / ١٣٦ / ١٣٣ / ٩٦ / ١٨ •  
 / ٢٣٣ / ٢٢٨ / ٢٢٧ / ٢٢٠ / ٢١٩ /  
 / ٢٦٠ / ٢٥٨ / ٢٤٦ / ٢٣٧ / ٢٣٤  
 ( ب )  
 باهلة (قبيلة) — ٨ •  
 / ٣٨٣ / ٣٦٢ / ٣٥٥ / ٣٢٦ / ٣١٧  
 البير — ٤١٤ •  
 / ٤٢٣ / ٣٩٩ / ٣٨٥  
 أمية (بنو) — ٧٥ (١٣٨) (٢٣٥) "٢٤١" بكر بن وائل — (٩) •  
 "٢٤٢" (٢٨١) ٣٠٣ (٣٥٣) •  
 الأنصار — ٣٧٣ / ٢٩٦ / ٢٨٢ / ٢٤٦ •  
 أهل الحجاز — ٤٢٥ •  
 أهل الحرم — ٤١٦ •  
 أهل الحطيم — "٣٠٨" •  
 أهل الردة — ٣٦١ •  
 أهل الزبير — ٢٢٦ •  
 أهل السغد (د. هاقين) — ١٧ •  
 أهل الشام — ٣٢٧ / ٢٧٥ / ٢٤٦ / ٢١٠ •  
 ٣٩٥ •  
 أهل الشورى — ٢٦٢ •  
 أهل الصفاء — "٣٠٨" •  
 أهل العراق — ٤٠١ / ٣٩٥ / ١٨ •  
 أهل الكوفة — ٤١٣ / ٤١٠ / ٣٦٦ / ٢٦١ •  
 ٤١٤ •  
 أهل المدينة — ٣٦٣ / ٢٤٦ (١٥٤) ١١١ •  
 ٤٢٥ •  
 أهل المسجد — ٣٠٥ (٣٠٤) •  
 أهل مكة — ٤٢٥ / ٣٧٩ / ٢٠٩ •  
 أهل المولتان — ٢٩٦ •  
 أهل وادي القرى — ٤١٦ •  
 أهل اليمن — ٣٦١ •  
 أولاد دُرَّة — "٢٦٠" (٢٦٢) ٢٦٣ •  
 أولاد بشار — ٩٧ •  
 أياك (قبيلة) — ٢٦٦ •  
 بكر بن وائل — (٩) •  
 بكيل (حي من همدان) — "١٠" •  
 بنو أبان — "١٤٧" "٢٩٥" •  
 بنو أسد — (٣٧) ١٢٣ / ١٢٧ / ٢٢٤ (٣٤٠) •  
 ٣٩٥ / ٣٦٦ (٣٦٠) •  
 بنو أسد بن الحارث بن الميثك (من الأزد) •  
 ٤ •  
 بنو أسد بن عبد العزى (من قريش) — ١٥٥ •  
 ٢٢٠ (١٥٦) "٢٢٨" •  
 بنو أمية — ٩٦ / ٤١ / ٣٥ / ٣٤ / ٣١ / ٢٤ •  
 ١٠٢ / ١١١ / ١٢٣ / ١٣٧ "١٤٠" •  
 ١٧٢ / ٢٠١ / ٢٠٢ / ٢١٠ / ٢٢٠ •  
 "٢٢٤" "٢٢٦" (٢٢٧) "٢٢٨" •  
 "٢٢٩" ٢٣٥ / ٢٣٤ / ٢٣٣ / ٢٣٠ •  
 ٢٥٨ / ٢٤٥ / ٢٤٢ / ٢٤١ / ٢٣٦ /  
 ٢٨٤ / ٢٨٢ / ٢٨١ / ٢٧٩ / ٢٧٦ /  
 ٣٦٧ / ٣٢٦ / ٣١٩ / ٣١٨ / ٣٠٩ /  
 ٣٨٦ / ٣٨٤ / ٣٨٣ / ٣٨٢ / ٣٧١ /  
 ٤١٤ / ٤١٣ / ٣٩٦ / ٣٩٥ /  
 بنو أنف الناقة (بطن من بني سعد بن زيد) •  
 مائة بن تميم — ٣٢٨ / ٣١٧ •  
 بنو البرشاء (٤) — (٩) •  
 بنو بكر (بن وائل) — (١٦٧) •  
 بنو تميم — ٤٧ (٥٠) ٧١ (٨٨) (٩١) ٩٣ =

- = ١٤٧/٢٠٥/٢٢٧ (٢٦٥) . بنو تميم بن مرة (من قريش) — ٢٤٦/٢٤٤ .  
 بنو عبيد القيس — ٧٠/٤٧/٤٦ . بنو ثقيف — ٢٠١/١٨٩ .  
 بنو عبد شمس — (٢٢٤) . بنو ثريان — ٣١٠ .  
 بنو عبد مناف — ٢٣٧ . بنو جعدة — ٤٢٢ .  
 بنو عيس — ٣٠٤ . بنو جهم — "٢٣٦" .  
 بنو عجل — ٣٦٤/٦٥ . بنو الحباب — "٣٣٧" .  
 بنو عذرة — ٣١٤ . بنو حنيفة — ٨٥ "٨٢" ٤٨/٤٧ .  
 بنو علي — ٢١٩ . بنو حزن — (٣٢٠) "٣٢١" .  
 بنو عمرو بن عمرو (— بن الزبير) — (١٣٤) . بنو حسن — "٢٤٠" .  
 بنو الحنبر — ٤٠٣/٢٠٥ . بنو حنيفة — ٧٣ .  
 بنو عوف بن سعد بن زيد مناة بن تميم — ٦٨ .  
 بنو فاطمة — ٤٢٦ . بنو دثار — (٣٩) .  
 بنو فهر — (٢٦٣) . بنو الدليل — ٢٢٣/٢١٩/١٥٢ .  
 بنو قيس بن ثعلبة — ٤٠٠ . بنو ذبيان — ٨٧ .  
 بنو كعب بن خزاعة — ١٥٩ . بنو سدوس — ٣٤٢ .  
 بنو كلاب — (٩) . بنو سعد بن زيد مناة بن تميم — ٣٤٢ .  
 بنو كليب — ٣٣٥ . بنو سعد بن ضبة — (٣٤٠) .  
 بنو الكواء — ١٠ . بنو سعد بن مالك — ٣٤٢ .  
 بنو ليث — ٣٠٦ . بنو سلمان (من قضاة) — ٣١٠ .  
 بنو ماء السماء — (١٢٤) . بنو سهم — ٢٤٤ .  
 بنو مالك (?) — (٨٣) . بنو شيان — ٢٨٢/٢٥٧ .  
 بنو مخزوم — ٤١٨/٣٩٢/٢٣١/٢٢٩ . بنو شيطان — ٢٦٥ (١٤٧) .  
 بنو مرة — ١٢٧ . بنو ضبة — ٤١٨/٢٣٩/٢٨٣ .  
 بنو مروان — ١٣٥ (١٣٦) (١٦٩) (٢٧٩) . بنو عامر بن حنيفة — ٣١٧ .  
 بنو عامر بن لوئ — ٣٤٥/١٥٤ .  
 بنو المهلب بن أبي صفرة — ٤٤ . بنو الحباس — ١٢٦/١٢٥/١٢٣/٥ .  
 بنو مليح المدوني — "٣٩٤" . بنو شيطان — ٢٧٦/٢٣٣/٢٣٢/١٣٧ .  
 بنو معد — (٧٣) . ٣٨٦/٣٨٣ (٣٨٢) ٢٨٤/٢٨١ .  
 بنو منقر — ٣٢٣ . "٤٢١" .  
 بنو ناجية — ٣٣٥/٣٣٣ . بنو عبد بغيض بن عامر بن لوئ — ٣٩٢ .

- بنو نزار — ٩٢٠  
بنو نعيم — "٧٠" ٧١٠  
بنو هاشم — "١٤٤" ٢٣٢ / ٢٣٣ / ٢٣٥ / (ث)  
٢٧٦ / ٢٤٢  
ثقيف — ٢٠١ / ٣٦٤ / ٣٧٢  
ثمود — (٢٥٨)٠  
الثنوية — ٤٢٥  
ثور أطحل (ثور بن عبد مناة وأطحل اسم  
جبل بمكة وأضيف إلى ثور لنزوله فيه)  
— "٣٤١"٠
- بنو يعمر بن عبد بن عبد (كذا) بن الديل (من)  
كثانة بن خزيمية — ١٥٣  
بكر بن وائل — (٢٦) (٢٨) (٣٩) (٥١)  
٣١٩ / ٦٨ "٣٩٩" ٤٠٠  
بهيلة (تصغير باهلة) — (٧) ٨٠  
بيت أبي حفصة — ٣١٧  
البيضان — ٤١٩ / ٣٩٥
- (ج)  
الجبيرية — "٢٠٦" "٢٠٩"٠  
جذام (قبيلة) — (٣٥)٠  
جرم (قبيلة) — "٦٣" "٦٧" "٦٨" "٧٨"٠  
— "٨٩"٠  
جشم (قبيلة) — ٢٩٢٠
- (ح)  
حاء (قبيلة من مذحج) — "٢٩٢"٠  
حام (قبيلة من خثعم) — "٢٩٢"٠  
الحبش (= الأحماس) — ٣٧٧  
الحبيطات (ولد الحارث بن عمرو بن تميم) —  
٠٨٩ (٨٨)  
الحمراء (= الموالى أو المعجم) — ٧٨  
حصير (قبائل) — (٣٥) (١٥٠) (٣٦١)  
٣٦٢ "٣٧٩" "٣٩٦"٠  
حي نصيب — ٢٦٣
- (ت)  
التابعون — ٢١٩  
التحكيم — "٢٥٩"٠  
الترك — "٧" ١١ / ١٧ "٢٢" "٣٩"٠  
٠٣٠٥ (١٢٠)  
التصوف — ٠١٧٤  
تغلب (بن وائل) — ٣٣٥ / ٦٨  
تميم (قبيلة) — (٦) (٧) (٢٩) (٣٧)  
(٣٨) (٣٩) ٥٨ / ٢٠٥ / ٢٥٢ (٢٩٢) حي نصيب — ٢٦٣  
٠٤٠٠ / ٣٩١ "٣٦٠"٠
- تميم (٤) — ٣٤٤  
تميم (بن مرة) — (٢٥٣) ٣٢٤  
(خ)  
خثعم — ٢٩٢



- خُزَاعَةُ — "١٦٧" ٢٣١/٢٣٢/٢٣٣/٣٥٣ ٠٤١٩  
 الخَزَج — ٠٣٣٠ الزَنْدَقَةُ — ٠٣٩٩/٣٤٢  
 خَنْدَف (امْرَأَةُ الْيَاسِ بْنِ مَضْرِبِ بْنِ نَزَارٍ وَاسْمُهَا الزَّوْجُ) (يَا الزَّوْجُ) — (٣٣٤) ٠  
 لَيْلَى تَنْسَبُ إِلَيْهَا الْقِبَائِلُ — ٠١٣٥ الزَّيْنَبُ (أَصَوَاتُ فِي الْفَنَاءِ) — ٢٧٠/٢٦٩  
 الْخَوَارِجُ (= الشُّرَاةُ) — ٥٣/٤٩/١٣/٩ ٠٢٧٥/٢٧٤/٢٧٣/٢٧٢/٢٧١/  
 ٢١١/٢١٠/٢٠٩/٢٠٥/١٤١  
 (س) ٢١٦/٢١٥/٢١٤/٢١٣/٢١٢  
 السَّبَّابِيَّةُ — ٠٢٣٣ ٢٦٠/٢٥٩/٢٥٨/٢٥٧/٢١٨  
 السَّبَّابِي — (٧) ٠ ٢٦٧/٢٦٤/٢٦٣/٢٦٢/٢٦١  
 السُّدُفِيَّةُ — ٠٢٣٣ ٠٤١٤/٢٦٨  
 سَعْدُ (قَبِيلَةٌ) — (٣٢١) ٠  
 السُّودَانُ — ٠٤١٩/٣٩٥/٣٣٧

( د )

- دَارِمُ — (٣٧) ٠  
 دَوْسَرُ (قَبِيلَةٌ) — (٢٩) ٠  
 ( ذ )  
 ذُبْيَانُ (قَبِيلَةٌ) — "٨٧" ٠  
 ( ر )  
 رَيْمَةُ (قِبَائِلُ) — (١٤) ٢٦/٢٥ (٨٤) ٠  
 رَعَاةُ الشَّمْسِ (لَقِبَ لِبَعْضِ بَنِي يَمْرُؤَ مِنْ كَثَاةٍ) الشَّيْمَةُ — ٢٦٨/٢٦٢/٢٦٠/١٢١ ٠  
 ٠١٥٣  
 رَهْطُ بَسْطَامٍ — (٢٩٢) ٠  
 الرُّومُ — (١٢٠) ٠٣٩٦  
 ( ص )  
 الصَّحَابَةُ — ٣٥٠/٢٦٢/٢١٩/١٢ ٠  
 الصَّمَالِيكُ — ٠٢٨٢

( ز )

- الزَّبِيرُونَ (= آلُ الزَّبِيرِ) — ١٥٤/١٥٥ (ض) ٠  
 الزَّوْجُ (= الزَّوْجُ) — ٣٢٤/١٢٣ "٣٣٥" ضَبَّةُ — (٣٧) ٠  
 ٣٣٦/٣٣٧/٣٧٦/٣٩٦/٤١٤ /

( ط )

/٣٣٤/٣٢٨/٣١٨/٣١٧/٢٩٨  
/٣٦٠/٣٥٩/٣٥٥(٣٥٣)/٣٣٧  
/٣٩٥/٣٧٩/٣٧٧/٣٧٦/٣٦١  
٠٤٢٤/٤٢٠/٤١٩/٣٩٧/٣٩٦

عَكَ — (٣٥) (٣٤٣) .

عُكِّل — (٣٦٠) .

عوف (من الأنصار) — ٠٦٧

( غ )

غسان (قبائل) — (٣٣) .

غطفان — ٣٢٨

غَنِيَّ (حي من غطفان) — "٣٢٨" "٣٢٩" .

( ف )

الفرس — ٩٩/٤٧ (١٠٠) (١٢٠) ٢٦٧

/٣٩٦/٣٦١/

الفواطم (٤) — (٢٥٣) .

( ق )

قتلى الطف (= الحسين وآله) — ٠٣٢٧

قحطان (قبائل) — "١٥٠" "٢٩٦" .

قريش — ١٥/٩٦/١٠٧/١٠٨/١٢٧

"١٥٥" (١٥٦) "٢٢٢" (٢٢٨)

/٢٧٢(٢٥٠)/٢٤٨/٢٤٤/٢٣٦

/٣٧٦/٣٧٢/٣٥٦/٣٣٧/٣٢٥

٠٤٢٤"٤١٠"٣٧٩/٣٧٧

قريش البطاح — "٤١٠" .

قريش الظواهر — "٤١٠" .

قضاة — (٦٧) "٣١١" "٣١٤" (٣١٥) .

الطاغثيون — ٠١٨٩

الطالبيون — ٢٣٨/٣٠٣/٣٢٤/٣٢٥ /

٠٣٨٧/٣٣١/٣٢٩/٣٢٦

طَبَق (أو طبقة) — "٢٦٦" .

( ع )

عاد (قوم النبي هود) — ٠٣٣٧/١٣٨

عامر — (٢٩٢) .

عاملة — (٣١٨) ٠٣١٩

العباسيون — ١٢٧/١٣٧/١٤٤/٢٣٤ /

/٣٤٧/٣٤٦/٣٤٥/٢٨١/٢٤٣

٠٣٨٣

عبد الدار — ٠٢٤٨

عبد شمس بن عبد مناف — (٢٣٢) (٢٣٦)

٢٣٧ (٢٤٢) ٢٤٨ "٣٨٤" .

عبد القيس — ٠٣٧٩/٢٦٦/٨٠

المجم — ٨٥/٧٧/٧٣/٥٠/١٧/١٤

"٩٠" ٣٢٢/١١٩/١١٨/٩٨

٠٤٠٣/٣٧٧/٣٥٩/٣٥٨/٣٣٤

عدنان (قبائل) — (٣٩٦) .

المدويون — "٣٩٤" .

عدي بن كعب (بنو) — ٠٢٤٤

المرب — (٩) ٢٧/٢٩/٣١/٣٧/٣٨ /

/٧٠/٦٨/٥٨/٥٠/٤٨/٤٧/٤٦

/٩٩/٩٨/٩٤/٩٢/٩٠/٧٨/٧٧

/١٧٩/١٧٢/١٧٠/١٥٧/١١١

/٢٤٠(٢٣٤)/٢١٣/٢١٢/٢١١

/٢٧٨/١٦٦/٢٦٠/٢٥٨/٢٥١

/٢٨٥/٢٨٤/٢٨٣/٢٨٢/٢٧٩

- قوم هود (جند) — ٣٣٧.
- المراق (= الخراج) — ١٤١.
- قيس (قبائل) — ١٢٨/١٢٤/١٢٢/٥١ — مراق المراقين (= الخواج) — (٥٢) ٥٣.
- ١٣٠/ (٣١٥) ٣٢٨ ٣٦٩/٣٦٠ مرة — (١٢٧).
- قيس عيلان (قبائل) — ٨٧ ٣١٤ ٣٢٨ المرتدون — ٣٦١.
- المرجئة — ١٢/٥.
- المسلمون — ٨ (١٢) ١٧/٤٦ (٥٢) ٦٨/
- (٢٢١) ١٧٥/١٧٤/١٢٠/١٠٢
- /٣٠٥/٣٠١/٢٦٢/٢٤٧/٢٤٦
- /٤١٧/٣٦١/٣٢٧ ٣٢٥ ٣١٦
- ٤٢٥
- مشركو مكة — ١٢.
- المشركون — (١٢) ٤١٧.
- مضر (قبائل) — (١٣٦) (٣٧٠) ٣٧٧/
- ٣٨٩
- المعتزلة — ٤١٨.
- معدّ (قبائل) — ٩٢ (١٣٢) (١٥٦).
- المقاول (ملوك حمير) — ٣٧٩.
- المنفيون — ٣٢٠.
- المهاجرون — ٢٤٦.
- المهالب — ٦٢.
- الموالي — ٦/٢٣/٢٧/٤٦/٤٧/٦٨/
- /٣١٩/٣٠٩/٢١٧/١٧٢/٨٦
- /٣٦٤/٣٦١ ٣٥٣ ٣٢٣/٣٢٠.
- ٤٢٤/٤١٧/٤٠٣/٣٩٥/٣٧٦
- (ك)
- كعب — (٨) ٦٧/٧٠/٢٤٦.
- كعب بن خزيمة — ١٥٩.
- كلاب — (٨) (٩) ٧٠.
- كلب — (٩) (٣٥) ٣١٠ ٣٨٩.
- كليب — (٣٣٥) (٣٣٧).
- كليب بن يربوع — (٣٤١).
- كنانة — ١٥٢/٢١٩/٢٢٣/٣٠٨.
- كندة — ٢١٠.
- (ل)
- اللهبيون — ٢٣٢.
- لوى بن غالب (رهط من قريش) — (١٠٧).
- المنفيون — ٣٢٠.
- المهاجرون — ٢٤٦.
- المهالب — ٦٢.
- (م)
- مازن (قبيلة حاجب الفيل) — (٢٠).
- مالك (٩) — (٨٣).
- المتكلمون — ٤١٨.
- المجاييع — ٧٧.
- مجاشع — ٢٢٢.
- المجوس — ٨١.
- المحكمة (= الخواج) — ٢٥٩.
- مذحج — (٣٥) ٢٩٢ ٣٨٩.
- مُراد — (١١٥) ١١٦.
- (ن)
- نبط الشام — ٢٠.
- نزار (قبائل) — (٢٤٠).
- النصارى — (١٤٥).
- النصرانية — ٢٤٧.

نَعِير — ٧٠/٧١ (٣٠٧) .  
النَّوْب — ٢٩٦ .

( ه )

هاشم (بنو —) — "١٣٧" (١٣٨) (٢٤١)

٢٤٢ (٢٥٣) (٣٨٣) (٣٨٤) .

الهاشميون — ٢٤٢ .

هَمْدَان — ١٠ .

الهِنُود — ٣٠١ .

( و )

وائل (قبيلة —) — (٢٩٢) .

( ي )

يَشْكُر (بطن من بكر بن وائل) — "٥١" "٦٧"

"٧٧" (٨٥) "٨٦" "٨٧" .

اليشكريون — (٩) .

اليمانية — ٣٤/٣٦٩/٣٧٧/٣٨٩ .

اليمن (قبائل —) — (١٤) (١٨) (٢٥) (٢٤٠)

٢٩٦ (٣٦٠) ٣٦٩/٣٩٥/٤٠٤/٤١١ .

اليهود — (٢٢١) .

١٤ — فهرس البلدان \*

( ١ )

- الأبطح — ٢١٦ •  
 البصرة — ٤٧/٤٩/٥٣(٧٢)٨٨/١٥٨  
 أبو قُبَيْس (أحد الأخشين بمكة) — ١٠٩ •  
 ٢٢٧/٢٣٤/٢٥٢/٣٥٦/٣٧٣/  
 أحد (جبل) — ١٢\* (٣٨٥) \* ٤١٧ •  
 ٣٩٢/٤١٨ •  
 الأحمر (أحد الأخشين بمكة) — ١٠٩ •  
 البطحاء (بمكة) — ١٦٨ •  
 الأخشبان (جبلان محدقان بمكة) — ١٠٩ •  
 بغداد — ٤٥/٢٤٣ •  
 الباط — ٢٢٧ •  
 أرض السَّيْل — (٧) •  
 الإسكندرية — ٣٧٧ •  
 أصبهان — ٤٧/٣٣٩ •  
 إصطخر — (٤٦) ٩٠\* ٣١٦ •  
 أفريقية — ٣٣٤ •  
 أم القرى (= مكة) — ٣٧٨ •  
 الأهواز — ٢٤٠ •  
 ألبان كسرى — ٦٩ •

( ث )

- الثريا (نجوم بجمعة) — (٣٤) ٣٥ (١٥٧)  
 (١٦٠) ٢٢٠ •

( ج )

- الجرب — ٢٦٣ •  
 الجزيرة (— الشامية) — ٢٠ (١٦٨) •  
 جزيرة العرب — ٣٧٧/٣٧٨/٣٧٩ •  
 الجزيرة العربية — ٣٣٤ •  
 الجفر — ٣١٧ •  
 الجناب — (٩٩) •

( ب )

- باب النُّوب — (٦٩) •  
 بابل — ٢٤ •  
 البحرين — ١٣٣/٢١٧/٣٧٩ •  
 بدر (وقعة) — ٥٩ •  
 البسوس (حرب) — ٦٨ •  
 بصرى — (٣١٨) ٣١٩ •

\* ويشمل أعلاهم المدن والأقاليم والبلدات والبحار والأنهار والنباتات والنجوم والحيوان وما أشبه ذلك وقاربه من غير العاقلين •

جَوَّاشِي — "٣٧٩".

الجَوَّازِي — "١١٧" "١٣٩".

الجَوَّزَجَان — ٣٠٦/٣٠٣.

الخَنَج — (٢٩٠) ٢٩١.

الخَطَّ (تنسب اليها الرماح) — ٢١٧/١٣٣.

الخَيْف — (٢٢٤).

( ح )

الحبشة — ٣٩٦/٣٩٥/٣٧٧/٣٣٦.

الحجاز — ٢٣٣/٢٢٧/٢٢٠/٢٠٣/١١٨.

٤٢٥/٣٢٥/٣١٧/٢٤٥/

الحَجَر — "٧١٨" (٢٨٧) ٣١٧/٢٨٨/

٣١٩

الحَبْن — (٢١).

الحُجُون — "٢١" "١٠٧".

حَرَّان — (٢٣٣) ٢٣٤ (٢٣٥) (٢٨٥)

٣٨٦

الحرم (بيت الله الجرام) — ٤١٦/١٦٨.

حَضْرَمَوْت — (٢٠٩).

حَضَن (جبل بأعلى نجد) — "٢٤٠".

الحَطِيم — ٣٠٨.

حَلُون — "٤١٥".

حِص — ٣٦٢.

حَوْض الفَرَات الأدنى — ٣٣٣.

( د )

دايِق — ١٧٤ (٢٧٤).

دَارِم — (١١٩).

الدَّام — (٢٩٠) ٢٩١.

دَرَعَا — ٣١٩.

الدُّرُوب — (٢٧٤).

الدُّلُو — "١٣٩".

دمشق — ٩٥ (١١٣) "١٦٨" ٢٤٨ (٢٤٩)

٣٩٥/٣٨٩/٣٨٨/٣٣٣/٢٨٩

٤٠٦/٣٩٨/

دياف (موضع بالجزيرة الشامية) — ٢٠.

دير الجاثليق (وقعة) — ٢٣٠/١٣٨/

٣٣٢/٢٥٠.

دِيرَتْن — "٣٢١".

الدَّيْلَم — ٢٨٢.

( ذ )

ذات عَرَق (مقات أهل المراق) — "٤٠١".

الذَّرَاع — ١٠٧.

( خ )

خَبَنْد (= خَبَنْدَة) — (١٧).

خراسان — ٢٥/٢١/١٥/١٤/١٣/٥/٤

٥١/٤٧/٤٠/٣٨/٣٧/٣٤/٢٨/

/ ٨٤/٨١/٧٢/٦٥/٦٤/٥٥/

/ ٣١١/٣٠٣/١٤٢/١٤٠/١٣٥

/ ٢٠٣/٢٧١/٣١٠ (٣٢٩) ٣٢٥

٤٢٠/٤١٩/٤٠٤

( ر )

راكِس — "٢٦٣".

رَامَة — (١١٨) ١١٩.

الرَّيْذَة — ٢٢٧.

الرَّصَافَة — ٣٤٧/١١٨/٤٨.

الرَّغَامَان — "٢٨٦".

(٣٥٤/٣٥٣/٣٣٢/٣٢٧/٣١٩)

٠٤٠٤/٣٩٩/٣٩٥/٣٨٣

شبه جزيرة السرب - ٣٧٩٠

الشَّحَر - (٢١٨)٠

الشَّعْرَى - ١١٧٠

الشَّعْرَى الصَّوْبَر - "٦٥"

الشَّعْرَى الصَّيْبَاء - ٦٥٠

(ص)

صحرا سالم (٩) - "٣٩٨"

الصَّافَا - "١٠٧" ٠٣٠٨

الصَّافَا (وقعة - أو يوم -) - (٢٦٨)٠

الصَّامَان - ٣٢٠٠

الصَّامَان - (٢٤٥) ٠٣٠٠

(ض)

ضَفْوَى - (٢٨٧) ٠٢٨٨

ضَمِير - ٩٥٠

(ط)

الطائف - ١٨٩/٢٢٨/٤٠١

الطَّف (وقعة -) - (٣٢٥) ٣٢٧/٣٢٦

٤٢٩/ (٣٣١) ٠٣٣٢

(ع)

عام الفيل (أو غزوة الفيل) - ٣٩٦

عَدَن - (٣٣١)٠

الزَّاب (١٧٤/١٧٢)

زَيْم - (١١٨) ٠١١٩

(ز)

الزَّائِد (= الزَّابِد) - ٢٨٠٠

الزَّابِي (اسم فرس لمهشام بن عبد الملك =

الزَّابِي) - (٢٧٨ "٢٨٠"

الزَّاب الكبير (وقعة -) - ٣٤٥٠

زَاعِب (بلدة تصنع فيها الرياح وتنسب اليها)

٠٣٣٠

زَرْج - ٨٦٠

زَمَم (اسم بشر بمكة) - (١٥٢) ١٥٣ (٧٥٤)

٠٣٥٥

(س)

سَجِسْتَان - ٥١/٤٠٣

سَرَاب (اسم ناقة نشبت بسببها حرب الميسوس

الشهيرة) - ٦٨٠

سَعْد السُّعُود (نجمان) - "٢٤٩"

سَمَرْقَنْد - (٢٤٥)٠

السَّنَد - "٤١٧"

السَّنَد - ٦٥/٢٩٦

السَّنَدِي (اسم فرس للوليد بن يزيد) - ١٩٠٠

سَهِيل (نجم) - ٦٥ (٨١)٠

سَوَاد الكوفة - ٣٦٤٠

(ش)

الشام - ٢٠/٢٤/٩٥/١٠٣ "١٠٤" ١١٢/٢٠٣/٤٨/٣٤/١٩/١٨ (١٥) العراق

/ ٣٢٥/٢٨٩/٢٦٧/٢٥٧/١٥٠/

/ ٣١٨/٣١٧ (٢٤٩) ٢٤٦/٢٤١

= / ٣٩٨/٣٩٥/٣٩٢/٣٨٩/٣٢٣

قَهْـسْتَان (أَوْ قَوْهْـسْتَان) — ١٤١/٧٦

( ك )

كَابِل — (٧)

كَرْبَلَاء (وقعة — أو يوم) — ٣٢٧/٣٢٨

٣٣٢/٣٨٥/٣٨٧

كَرْمَان — ٢٤

كس — ٥٥

اَنْتَبْجَة — ١٥٣/٣٥٥

الكوفة — ٥٣/١٢٣/٢٠٥/٢٤٣/٢٦١

٢٨٢/٢٩٠/٣٠٣/٣٢٧/٣٣٢

٣٤٩/٣٦٦/٣٨٧/٣٩٥/٣٩٨

٤٠٣/٤١٠/٤١٣

( ل )

اللَّوْى — (٢٦٧)

ليلة الفيل (= عام الفيل أو غزوة الفيل) —

(٣٩٥/٣٩٦)

( م )

مَاسَبْدَان — ٢٨٥

ماوراء النهر — ٤/٥٥

المدينة — ٧١/١٠٣/١٣٨/١٤٤/١٥٦

١٦٦/٢٠٥/٢٠٩/٢٢٧/٢٢٨

٢٤٠/٢٤٥/٢٤٦/٢٤٧/٢٥٣

٢٦٢/٢٦٩/٣١٦/٣٢٤/٣٢٧

٣٤٩/٣٦٣/٣٧١/٣٧٣/٣٨٨

٤١٤/٤١٧/٤١٨/٤٢٣/٤٢٥

مَنْج رَاهِط (وقعة — أو يوم) — ٢١٩

الْمَرْفَم — ١١٧

= ٣٩٩/٤٠١/٤٠٤

الصِراقَان — (٥٢) ٥٣ (١٦٨)

عَرَفَات (جبل) — ٤٠١

الحَقَر — ١٨/٢٥ (٣١)

المَلْيَاء — (١١٨) ١١٩

عُمان — ١٣٣/٢١٧/٣٧٧

( غ )

عَمْدَان (قصر — أو يوم) — (٣٩٥) ٣٩٦

الْفُور — ٨

غُورَيْن — ٧" (٨)

( ف )

فارس (بلاد) — ٤٧/٥١/٦٤/٦٩/٩٤

٢٩٠

الْفُرَات (نهر) — (١٨) ١٢٨" ٣٣٣

الْفَرْد — ٢٨٦"

فَرْغَانَة — (٤٠)

الْفُرُوق — ٣٧"

فلسطين — ١٣٧

" ( ق )

قَاشِر (اسم فحل مشووم من الابل) — (٦٧) المدينة — ٧١/١٠٣/١٣٨/١٤٤/١٥٦

٦٨

القاهرة — ٤١٥

القدس (طبعة) — ٣/٤٥/٤٩/٨٤/٨٨

١٢٢/١٥٢/٢١٩/٢٤٤/٣٢٤

٣٥٣/٣٦١/٤٠٦/٤٢٨

قَدِيد (وقعة — أو يوم) — ٢٠٥" ٢٠٩"

قصر الباهلي — ٣٨" ٣٩



- مرو — "٨" (٥٥) — ٣٣٠.
- نصف (يوم) — ٦٥.
- مرو خراسان (= مرو ومرو الروف) — (٣٢٩) نيمان الاراك — "٤٠١".
- ٣٣٠.
- نهر ابي فطرس — ١٣٧.
- مرو الروف — (٢٨) — ٣٣٠.
- نهر فطرس — ١٣٧.
- المشارف (قرى من أرض اليمن) — ٢١١/١٥ نيسابور — ١٤١/٥١.
- النيل (نهر) — ٣٠٥.
- ٤١٤/٢٤٢.
- المشاعر (مكة) — "٤١٠".
- ( ه )
- مصر — "٦٩" "١٦٨" ٤١٥/٣٧٧/٣٤٥.
- حاب — (٨).
- المضيح — ٢٤.
- هراة — ١٤١/٨.
- المقلم — "٤١٥".
- هلا — (٨).
- مكة — ٢١/١٢ (٩٥) "١٠٧" ١٣٢/١٠٩.
- الهند (بلاد) — ١٣٣ (٢٦٦).
- "٢٠٩" ٢٠٥/١٦٦/١٥٦/١٥٣/
- / ٢٢٥/٢٢٢/٢٢٠/٢١٦/٢١٠
- / ٢٤٣/٢٣٦/٢٣٣/٢٢٩/٢٢٨
- / ٣٦٢/٣٥٥/٣٢٧/٣٠٨/٢٤٦
- / ٣٨٨/٣٧٩/٣٧٨/٣٧١/٣٦٣
- / ٤١٤/٤١٠/٤٠١/٣٩٦/٣٩٢
- ( و )
- واقعة بدر — ٥٩.
- واقعة الجبل — ٢٥٢.
- واقعة الحرة — ٣٥٤/٣٥٣/٢٤٦.
- واقعة الخندق — ٢٤٧.
- واقعة دير الجاثليق — ٢٥٠/٢٣٠.
- واقعة الزاب الكبير — ٣٤٥.
- واقعة صفين — ٢٦٨/٢٦٢.
- واقعة الطف — ٣٢٩/٣٢٦.
- واقعة كربلاء — ٣٣٢/٣٢٧/٢٦٢.
- واقعة النهروان — ٢٦٨/٢٦٢.
- واقعة بدر — ٥٩.
- واقعة الجبل — ٢٥٢.
- واقعة الحرة — ٣٥٤/٣٥٣/٢٤٦.
- واقعة الخندق — ٢٤٧.
- واقعة دير الجاثليق — ٢٥٠/٢٣٠.
- واقعة الزاب الكبير — ٣٤٥.
- واقعة صفين — ٢٦٨/٢٦٢.
- واقعة الطف — ٣٢٩/٣٢٦.
- واقعة كربلاء — ٣٣٢/٣٢٧/٢٦٢.
- واقعة النهروان — ٢٦٨/٢٦٢.
- ملع (جبال) — (٩).
- منى — ٢٢٥.
- المهراس — "٣٨٥".
- موقعة الجبل — ٣١٧.
- المولتان (بلاد) — ٢٦٦.
- ميسان — ٣٧٣.
- ( ن )
- نجد — "٢٢٢" ٢٤٠.
- نجران — ٣٨٥.
- النحائت — (٢٨٧) ٢٨٨.
- النسران — "١٣٩".
- ( ي )
- يبرين (أرض) — ١٣٨ "٢٣٩".
- يثراب — "١٠٣" (٣٩٥) ٣٩٦ (٤١٠).

اليَمَامَة — ١٣٣ / ٢١٧ / ٢٨٨ / ٣١٧ / ٣٢٠

٠٤٠٨ / ٣٧٧ /

اليَمَن — ١٥ / ١٣٨ (١٦٨) / ٢١١ / ٢٤٢ /

٠٤١٤ / ٣٩٦ / ٤٧٨ / ٣٩١ / ٣٣٦ /

يَوْمُ أَحَد — ٣٨٥٠

يَوْمُ الْخَمِيس — "٢٥٩" / ٢٦٢ / ٢٦٣٠

يَوْمُ الدَّار (دار عثمان) — ٣١٦٠

يَوْمُ المَرْوَة — ٥٠

يَوْمُ المَقَر — ١٨٠

يَوْمُ غَمْدَان — (٣٩٥)٠

يَوْمُ القَصْرِ — (٢٥٩)٠

يَوْمُ كَرَبْلَاء — ٢٦٨ / ٣٢٦٠

يَوْمُ مَرْجٍ رَاحِط — ٢١٩٠

يَوْمُ نَسَف — ٦٥٠

يَوْمُ النَّهْرِ (= وَقْعَةُ النَّهْرَوَان) — "٢٦٢"٠

يَوْمُ وَاسِط — "١٣٠"٠

يَوْمُ يَثْرِب — (٣٩٥) / ٣٩٦٠

١٥ — فهرس مصادر أشعار الديوان وأخبار الشعراء وتحقيقها \*

( ١ )

- ١ — آثار البلاد وأخبار العباد — لـ زكريا بن محمد بن محمود القزويني ( ) ، دار  
صادرة بيروت ، ١٩٦٩ .
- ٢ — الأخبار الطوال — لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري (٢٨٢هـ) ، تـ عبد المنعم  
عامر ود . جمال الدين الشيال ، طبعة مصورة بمكتبة المثنى ، بغداد ،  
مكان الطبعة الأصلية وتاريخها بحسب المقدمة : القاهرة ١٩٥٩ م /  
١٣٧٩هـ .
- ٣ — أساس البلاغة — لمحمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ) ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،  
١٣٤١هـ / ١٩٢٤ م .
- ٤ — الاشتقاق — لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١هـ) ، تـ عبد السلام محمد  
هارون ، مؤسسة الخانجي بمصر ، ١٩٥٨ .
- ٥ — الأضاميات ( = اختصار الأضاميات ) — لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك  
(٢١٦هـ) ، تـ أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف  
بمصر ، ط ٤ ، ١٩٧٦ م .
- ٦ — الأضداد (كتاب) — لأبي محمد بن القاسم الأنباري (٣٤٨هـ) ، تـ محمد أبو الفضل  
إبراهيم ، دائرة المطبوعات والنشر ، الكويت ، ١٩٦٠ .
- ٧ — اعجاز القرآن — لأبي بكر محمد بن الطيب الباقلائي ( ) ، تـ السيد أحمد  
صقر ، دار المعارف بمصر ، تاريخ المقدمة ١٩٥٤ .
- ٨ — الأعلام — لخير الدين الزركلي ، ج ٢ ، ط ٢ .
- ٩ — الأغاني (كتاب) — لأبي الفرج هادي بن الحسين الأصفهاني (٣٥٦هـ) ، طبعة  
مصورة عن طبعين : الأولى طبعة دار الكتب المصرية من ج ١ إلى ١٦  
دون فهرس ذاتي ، والثانية طبعة الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر  
وهي متممة للطبعة السابقة وتشمل الأجزاء من ١٧ إلى ٢٤ بتحقيق =

---

\* ويشمل هذا الفهرس مصادر ذيل الديوان أيضا .

عدد من المحققين المعروفين وبفهارس وافية ، ونشرت هذه الطبعة  
المصورة مؤسسة بحال الطباعة والنشر ، بيروت .

١٠- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - لأبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسبي  
(م ٥٥٢١هـ) ، طبعة مصورة نشرتها دار الجيل ، بيروت ، ١٩٧٣ .

١١- ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمة (كتاب -) - لمحمد بن حبيب (م ٢٤٥هـ) ، نشر  
ضمن : نوادر المخطوطات ، ت. عبد السلام محمد هارون ، المجموعة  
السابعة ، مكتبة الخانجي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

١٢- أمالي الزجاجي - لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي (م ٣٤٠هـ) ، ت.  
عبد السلام محمد هارون ، المؤسسة الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ،  
ط ١ ، القاهرة ، ١٣٨٢هـ .

١٣- أمالي القالي - لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (م ٣٥٦هـ) ، ج ٢  
+ نذيل يشمل :

أ- نذيل الأمالي والنوادر للمؤلف .

ب- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه .

المكتب التجاري ، بيروت .

١٤- أمالي المرتضى ( = غرر الفوائد ودرر القلائد ) - للشريف المرتضى علي بن الحسين  
المرسوي النملوي (م ٤٣٦هـ) ، ت. محمد أبو الفضل إبراهيم ، ج ٢ ، دار  
أحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

١٥- أمالي اليزيدي -

١٦- الإمامة والسياسة ( = تاريخ الخلفاء ) - لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة  
الدينوري (م ٢٧٦هـ) ، ت. طه محمد الزيني ، ج ٢ ، مؤسسة الحلبي ،  
ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٦٧ .

١٧- الامتاع والموانسة - لأبي حيان التوحيد (م ٤١٤هـ) ، نشره أحمد أمين وأحمد الزين ، ج ٣ في  
٣ مج ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت .

١٨- أنساب الأشراف - لأبي الحسن أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي ، الإصدار  
(م ٢٧٩هـ) :

أ- طبعة مصورة بمكتبة المثنى ببغداد عن طبعة القدس ، الجامعة

العبرية ، وتشمل الجزء الخامس (١٩٣٦) والرابع (١٩٣٨) .

ب — طبعة دار المعارف ومعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ،

ت — محمد حميد الله ، ج ١ ، القاهرة ، ١٩٥٩ .

١٩ — الانصاف في مسائل الخلاف — لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد  
الأنباري (م ٥٧٧هـ) ، نشره محمد محيي الدين عبد الحميد وسمي  
تعليقاته عليه في الهوامش "كتاب الانتصاف من الانصاف" ، ج ٢ ، المكتبة  
التجارية الكبرى ، القاهرة .

٢٠ — الأوراق (كتاب — قسم أخبار الشعراء) — لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (م ٣٣٥هـ) ،  
نشره ج . هيوث دن ، مطبعة الصاوي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٣٤ .

( ب )

٢١ — البخلاء — لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (م ٢٥٥هـ) ، ت . طه الحاجري ، دار  
المعارف بمصر ، ط ٥ ، ١٩٧٦ .

٢٢ — البديع (كتاب —) — لأبي العباس عبد الله بن المعتز (م ٢٦٦هـ) ، نشره كراتشكوفسكي ،  
منشورات دار الحكمة ، دمشق .

٢٣ — البصائر والذخائر — لأبي حيان التوحيدي (م ٤١٤هـ) ، ت . د . إبراهيم الكيلاني ،  
مج ٤ (يقع كل من الثلاثة الأولى في جزئين) ، والترقيم متسلسل في كل  
مجلد ) ، منشورات مكتبة أطلس ، دمشق .

٢٤ — البيان والتبيين (يرد في هوامش الديوان "البيان" اختصارا) — لأبي عثمان عمرو بن  
بحر الجاحظ (م ٢٥٥هـ) ، ت . عبد السلام محمد هارون ، ج ٤ في ٢ مج ٢  
مكتبة الخانجي بمصر ، ط ٤ ، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .

( ت )

٢٥ — تاريخ الاسلام وطبقات مشاهير الأعلام — لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (م ٧٤٨هـ) ،  
ج ٥ ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٦٨هـ .

٢٦ — تاريخ الجبري (= تاريخ الرسل والملوك) — لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري  
(م ٢١٠هـ) ، ت . محمد أبو الفضل إبراهيم ، ج ١١ (الماشر فهارسه  
والحادى عشر ذيول) ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٧ — ١٩٧٧ .

٢٧ — التاريخ الكبير (= تهذيب ابن عساكر) — لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله =

- ٣٦— الحماسة الشجرية — لهبة الله بن علي بن حمزة الحلوى المعروف بابن الشجرى  
(م ٥٤٢ هـ) ، تـ عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، قسمان (بتزقيم  
متسلسل) ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٠ .
- ٣٧— الحور العين — لأبي سعيد نشوان بن سعيد الحميرى (م ٥٧٣ هـ) ، تـ كمال  
مصطفى ، مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد ، ١٩٤٨ .
- ٣٨— الحيوان (كتاب —) — لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (م ٢٥٥ هـ) ، تـ عبد السلام  
محمد هارون ، ج ٧ ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده  
بمصر ، ط ٢ .

( خ )

- ٣٩— خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — لعبد القادر بن عمر البغدادي (م ١٠٦٣ هـ) ،  
أ— طبعة بولاق : ٤ ج ، مطبعة بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٦ هـ (وطبع على  
هامشها كتاب شرح الشواهد الكبرى لمحمود العيني ، وهو شرح على  
شواهد الكافية للرضي) .
- ب— طبعة هارون : تـ عبد السلام محمد هارون ، دار الكاتب العربي  
للطباعة والنشر ، القاهرة ، نشرت منها ستة أجزاء صدر الأول عام  
١٩٦٧ والسادس عام ١٩٧٧ (ولم تكتمل بعد) .

( د )

- ٤٠— ديوان ابن هاني الأندلسي —
- ٤١— ديوان أمية بن أبي الصلت (جمع وتحقيق ودراسة) — صنعة دـ عبد الحفيظ السطلي ،  
طبع المطبعة التعاونية بدمشق ، ط ٢ ، ١٩٧٧ .
- ٤٢— ديوان الخطيئة (بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني) — تـ نعمان أمين طه ،  
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ، ط ١ ، ١٣٧٨ هـ  
١٩٥٨ م /
- ٤٣— ديوان طرفة بن العبد (بشرح الأعلام الشنتوى "م ٤٧٦") — تـ درية الخطيب ولطفي  
المقاري ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .

٤٧- تاريخ يعقوبي - لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن وافح الصوفي  
(٢٠٠٠ حج، دار صادر، بيروت)

ابن عبد الله بن الحسين بن عساكر (م ٥٧١هـ)، رتبة وصحة عيسى

القادر بدران، ٧ ج، مطبعة روضة الشام، ١٣٢٩-١٣٣٢هـ.

٢٨- التشبيهات (كتاب-) - لأبي اسحاق ابراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عسرون

(م ٢٢٢هـ)، صححه محمد عبد المصطفى خان، مطبعة كبريدج، لندن،

١٣٦٩هـ/١٩٥٠م.

٢٩- التمازي والمراثي (كتاب-) - لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (م ٢٨٦هـ)،

ت. محمد الديباجي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٩٦هـ.

١٩٧٦م.

(ث)

٣٠- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل

الثعالبي (م ٤٢٩هـ)، ت. محمد أبو الفضل ابراهيم، دار نهضة مصر

للطباعة والنشر، ١٩٦٥.

(ج)

٣١- جمهرة أنساب العرب - لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي (م ٤٥٦هـ)،

ت. عبد السلام محمد هارون، دار المعارف بمصر، ١٩٦٢.

٣٢- جمهرة اللغة - لأبي بكر محمد بن الحسن بن يزيد الأزدي البصري (م ٣٢١هـ)،

"طبعة مصورة بمكتبة المثنى، بغداد."

(ح)

٣٣- الحماسة (كتاب-) - لأبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري (م ٢٨٤هـ)، نشره لويس

شيوخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩١٠.

٣٤- الحماسة البصرية - لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسن البصري (م ٦٥٩هـ)،

نشرها د. مختار الدين أحمد، طبعة مصورة بدار عالم الكتب ببيروت

عن الطبعة الأصلية بدار المعارف العثمانية، ٧ ج، حيدرآباد، الدكن،

١٩٦٤ ط١.

٣٥- حماسة الخالدين (= الأشباه والنظائر) -

٤٤- ديوان علقمة الفحل (بشرح الأعلام الشنتري) - ت. لطفي الصقال ودرية الخطيب ،  
راجعه د. فخرالدين قباوة ، دار الكتاب العربي بحلب ، ط ١ ، ١٣٨٩ هـ

١٩٦٩ م / الحسن

٤٥- ديوان المعاني - لأبي هلال (بن عبد الله بن سهل العسكري (م ٢٩٥ هـ) ، آج ،  
مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

ط ١ ، في المكتبة التجارية الكبرى  
بمصر ، ١٩٣٣ .

( د )

٤٦- رسائل الجاحظ - لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (م ٢٥٥ هـ) :  
أ- طبعة السندوبي : ناقصة تشمل عددًا من الرسائل نشره حسن السندوبي  
ب- طبعة هارون : ت. عبد السلام محمد هارون ، آج ، مكتبة الخانجي  
بالقاهرة ، ١٩٦٤ .

( ز )

٤٧- زهر الآداب وثمر الألباب - لأبي اسحاق ابراهيم بن علي الحضري القيرواني  
(م ٤٥٣ هـ) ، ت. طي محمد البجاوي ، آج (بترقيم متسلسل) ، دار  
أخياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه) ، ط ١ ، القاهرة ،  
١٩٥٣ .

٤٨- الزهرة (كتاب) - لأبي بكر محمد بن داود الظاهري الأصفهاني (م ٢٩٧ هـ) ،  
بيروت ، ١٩٣٢ .

( س )

٤٩- سوقات أبي نواس - لعبدلله بن يموت بن المزروع (م ) ، ت. محمد مصطفى

هدارة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٥٧ .

ابكر

٥٠- سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي - لأبي عبيد بن أبي الله بن عبد العزيز (م ٤٨٧ هـ) ،  
ت. عبد العزيز الميني ، نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ،

١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م

٥١- شرح أبيات الحنفي للبغلي (ش) رادي

٥١- شرح أدب الكاتب - لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (م ٥٣٩ هـ) ، تقديم =



- = مصطفى صادق الرافعي ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .
- ٥٢ - شرح ديوان الحماسة - لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي (م ٤٢١ هـ) ،  
ت . أحمد أمين وعبد السلام هارون ، ثلاثة أقسام (بتقديم متسلسل) ،  
لجنة التأليف والترجمة ، ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- ٥٣ - شرح شذور الذهب في معرفة كاتم العرب - لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن  
يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري (م ٧٦١ هـ) ،  
نشره محمد مهدي لطف الدين عبد الحميد الذي أسس حواشيه عليه "كتاب  
منتهى الأرب بتحقيق شرح شذور الذهب" .
- ٥٤ - شرح الشواهد الكبرى (= شرح المقاصد الكبرى) - لمحمود العيني (م ٨٥٥ هـ) ،  
نشر على هامش خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي بمطبعة بولاق ،  
القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .
- ٥٥ - شرح شواهد المفني - لجلال الدين محمد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (م ٩١١ هـ) ،  
نشره أحمد ظافر كوجان .
- ٥٦ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري  
(م ٣٢٨ هـ) ، ت . عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، القاهرة ،  
١٩٦٣ .
- ٥٧ - شرح القصائد العشر - لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (م ٥٠٢ هـ) ،  
ت . فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية بحلب ، ط ١ ، ١٩٦٩ م / ١٣٨٨ هـ .
- ٥٨ - شرح المختار من شعر بشار - لأبي الطاهر اسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيني  
البرقي (م ٤٣٠ هـ) ، نشره محمد بدو الدين العلوي ، لجنة التأليف والترجمة  
والترجمة والنشر ، تاريخ المقدمة ١٩٣٤ .
- ٥٩ - شرح المعلقات السبع - لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني (م ٤٨٦ هـ) ، ت .  
محمد علي حمد الله ، المكتبة الأنثوية ، دمشق ، ١٩٦٣ .
- ٦٠ - شرح نهج البلاغة - لعزالدين بن عبد الحميد بن أبي الحديد (م ٦٥٥ هـ) ، ت .  
محمد أبو الفضل إبراهيم ، ج ٢٠ بدأ صدورها عام ١٩٥٩ ، دار احياء  
الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه) ، ط ١ ، القاهرة .
- ٦١ - شروح سقط الزند - ت . مصطفى السقا وعبد السلام محمد هارون وعبد الرحيم محمود  
وابراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد ، بإشراف د . طه حسين ، ج ٥ ،  
الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٥ .

- ٦٢- الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي — د. عبده بدوي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٣م .
- ٦٣- شعر الخواج — جمع د. أحسان عباس ، دار الثقافة ، ط ٣ ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- ٦٤- شعر زهير بن أبي سلمى — صنعة الأعلام الشتتري (م ٤٧٦هـ) ، ت. د. فخر الدين قباوة ، دار القلم العربي بحلب ، ط ٢ ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- ٦٥- شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي — جمعه وحققه مطاع الطرابيشي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .
- ٦٦- شعر نصيب بن رباح — جمع د. داود سلم ، مكتبة الأندلس ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- ٦٧- الشعراء والشعر — لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (م ٢٧٦هـ) ، ت. أحمد محمد شاكر ، آج (بتريقيم متسلسل) : الأول سنة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م ، والثاني سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م ، دار المعارف بمصر .
- ٦٨- شمس العلوم ودواء كاتم العرب من الكلام — لأبي سعيد فشتوان بن سعيد الحميري (م ٥٧٣هـ) ، دار احياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه) ، القاهرة .

- ٦٨- صبح الأعشى في صناعات (ص) الإنش للعلف شذري
- ٦٩- الصناعات (كتاب) : الكتابة والشعر — لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل المسكري (م ٣٩٥هـ) ، ت. علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، دار احياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه) ، ط ١ ، القاهرة ، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م .

( ط )

- ٧٠- طبقات الشعراء المحدثين — لأبي الفوارس عبد الله بن المعتز (م ٢٩٦هـ) ، ت. عبد الستار أحمد فراج ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٦ .
- ٧١- طبقات فحول الشعراء — لمحمد بن سالم الجمحي (م ٢٣١هـ) ، ت. محمود محمد شاكر ، سفران (بتريقيم متسلسل) ، مطبعة الثاني ، تاريخ الايداع ١٩٧٤ .

( ع )

- ٧٢- العصر الاسامي — د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، ط ٤ .

- ٧٣— العقد الفريد — لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (م ٣٢٧هـ) ، ت ٠  
أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري ، ج ٧ (السابع للفهارس) ،  
طبعة مصورة عن مختلف الطبعات المصرية ما بين سنتي ١٩٤٩ و ١٩٦٥ ،  
نشرتها دار الكتاب العربي ببيروت .
- ٧٤— المصنف في محاسن الشعر وآدابه ونقده — لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني  
(م ٤٦٣هـ) ، نشره محمد محيي الدين عبد الحميد ، ج ٢ في مجلد  
واحد ، طبعة مصورة عن طبعته الرابعة المصرية ، نشرتها دار الجيل  
ببيروت ، ١٩٧٢ .
- ٧٥— عيون الأخبار — لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (م ٢٧٦هـ) ، ج ٤ ،  
دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٥ .

( ف )

- ٧٦— الفاخر في الأمثال — لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (م ٢٩١هـ) ، ت ٠ عبد  
الحليم الطحاوي ومحمد علي النجار ، دار احياء الكتاب العربي ، ط ١ ،  
القاهرة ، ١٩٦٠ .
- ٧٧— الفاضل — لأبي العباس محمد بن يزيد البرد (م ٢٨٦هـ) ، ت ٠ عبد العزيز الميمني ،  
دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- ٧٨— فتوح البلدان — لأبي الحسن أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي البلاذري  
(م ٢٧٩هـ) ، نشره رضوان محمد رضوان ، طبعة مصورة بدار الكتب  
العلمية ببيروت عن طبعة مصرية ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .
- ٧٩— الفهرست — لمحمد بن اسحاق المعروف بابن النديم (م ٣٨٥هـ) ، طبعة مصورة  
بمكتبة خياط ببيروت عن طبعة غوستاف فلوغل الأوربية .

( ق )

- ٨٠— القاموس المحيط — لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (م ٨١٧هـ) ، ج ٤ ،  
طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالمطبعة الحسنية المصرية سنة ١٣٤٤هـ  
بمصر .
- ٨١— القرآن الكريم .

( ك )

- ٨٢- الكامل في التاريخ - لمز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بـ "ابن الأثير" ( ) ،  
 ١٠ مج ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .
- ٨٣- الكامل في اللغة والأدب - لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (م ٢٨٦ هـ) ، ٤ ج ،  
 تـ محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، القاهرة .
- ٨٤- كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه - لمحمد بن حبيب (م ٢٤٥ هـ) ، ضمن : نوادر  
 المخطوطات ، المجموعة السابعة ، تـ عبد السلام محمد هارون ، مكتبة  
 الخانجي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

( ل )

- ٨٥- اللغات (كتاب -) - لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي (م ٣٤٠ هـ) ،  
 تـ د . مازن المبارك ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٣٨٩ هـ  
 ١٩٦٩ م /
- ٨٦- لباب الآداب - لأسامة بن منقذ (م ٥٨٤ هـ) ، تـ أحمد محمد شاكر ، مكتبة لويس  
 سركيس ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م .
- ٨٧- لسان العرب - لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري  
 (م ٧١١ هـ) ، ١٥ مج ، دار صادر ، بيروت .
- ٨٨- لطائف المعارف - للتحاوي

( م )

- ٨٩- المحققين والمساوي - لأبراهيم بن محمد البيهقي (م ٣٢٠ هـ) ، تـ محمد أبو الفضل  
 إبراهيم ، ٤ ج ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، القاهرة ، تاريخ المقدمة  
 ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- ٩٠- المحرر (مكتبة) - لمحمد بن حبيب (م ٢٤٥ هـ) ، رواية أبي سعيد السكري ، تـ  
 ايلزه ل . شتير ، حيد رآباد الدكن ، ١٩٤٢ .
- ٩١- المختص (في تبين وجوه شواذ القراءات والايضاح عنها) - لأبي الفتح عثمان بن  
 جني (م ٣١٢ هـ) ، تـ علي النجدي ماصف ود ، عبد الحليم النجار ود .  
 عبد الفتاح اسماعيل شلبي ، نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية =

- ٩٢ — (لجنة احياء التراث الاسلامي) ، القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- ٩٣ — المختار من شعر بشار (مصر) — لأبي الطاهر اسماعيل بن أحمد بن زيادة اللخمي  
التجيني البرقي (م ٤٣٠ هـ) ، نشره محمد بدر الدين السلوي ، لجنة  
التأليف والترجمة والنشر ، تاريخ المقدمة ١٩٣٤ .
- ٩٤ — مروان أبي حفصة وشعره — د. قحطان رشيد التميمي ، مطبعة النسمان بالنجف  
الأشرف ١٩٧٢ .
- ٩٥ — مروج الذهب ومصابد الجواهر — لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي  
(م ٥٣٤ هـ) ، نشره معهد معيني الدين عبد الحميد ، ج ٤ ، المكتبة  
التجارية الكبرى بمصر ، ط ٤ ، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ و ١٩٦٥ م .
- ٩٥ — المستقصى في أمثال العرب — لمحمود بن عبد الزمخشري (م ٥٣٨ هـ) ، دار الكتب  
العامة ، ط ٢ ، بيروت ١٩٧٧ .
- ٩٦ — مصادر الشعر الجاهلي وقيمها التاريخية — د. ناصر الدين الأسد ، دار المعارف  
بمصر ، ط ٤ ، ١٩٦٩ .
- ٩٧ — مطامير الفوائد وجميع الدباء — لجمال الدين بن نباتة المصري (م ٧٢٣ هـ) ، ت .  
د. عمر موسى باشا ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٣٩٢ هـ  
١٩٧٢ م .
- ٩٨ — المعارف — لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (م ٢٧٦ هـ) ، ت. ثروت  
عكاشة ، مطبعة دار الكتب ، ط ١ ، ١٩٦٠ ، ونشرت الطبعة الثانية في  
دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- ٩٩ — معجم الأدباء (مجازي) — لأبي عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله  
الرومي الحموي البغدادي (م ٦٢٦ هـ) ، نشره بإشراف أحمد فريد الرفاعي ،  
ج ٢ ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٣٦ .
- ١٠٠ — معجم البلدان — لأبي عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي  
البغدادي (م ٦٢٦ هـ) ، ج ٥ ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ١٩٥٦ .
- ١٠١ — معجم الشعراء — لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (م ٣٨٤ هـ) ، ت .  
عبد الستار أحمد فراج ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٠٢ — مقاتل الطالبين — لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (م ٣٥٦ هـ) ، ت .  
السيد أحمد صقر ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ١٠٣ — مقاييس اللغة — لأبي الحسين أحمد بن فارس (م ٣٩٥ هـ) ، ت. عبد السلام محمد

هارون

- ١٠٤ — المنتخب (كتاب) — لأبي العباس محمد بن يزيد البرقي (م ٢٨٦ هـ) ٥ ت ٥ محمد  
عبد الخالق عضيمة ٥ المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية (لجنة أحياء  
التراث الإسلامي) ٥ القاهرة ٥ ١٣٨٨ هـ
- ١٠٥ — المنتخب من كليات الأدباء وأشارات البلغاء — لأبي العباس أحمد بن محمد  
الجزجاني الثقفي (م ٤٨٢ هـ) ٥ وضعه كتاب "الكناية والتصريف" لأبي  
منصور عبد الملك بن محمد الشاذلي (م ٤٣٠ هـ) ٥ نشرها السيد محمد  
بدر الدين النعماني الحارثي ٥ مطبعة السادة ٥ القاهرة ٥ ط ١ ٥ ١٣٢٦ هـ
- ١٠٦ — من نسب إلى أمه من الشعراء (كتاب) — لمحمد بن حبيب (م ٢٤٥ هـ) ٥ ضمن :  
نوادير المخطوطات ٥ المجموعة الأولى ٥ ت ٥ عبد السلام محمد هارون ٥  
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ٥ القاهرة ٥ ط ١ ٥ ١٩٥١
- ١٠٧ — المؤلف والمختلف — لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأندلسي (م ٣٧٠ هـ) ٥  
ت ٥ عبد الستار أحمد فراج ٥ دار أحياء الكتب العربية ٥ القاهرة ٥ ١٩٦١
- ١٠٨ — الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء — لأبي عبد الله محمد بن عمران بن موسى  
المرزباني (م ٢٨٤ هـ) ٥ ت ٥ علي محمد الجاوي ٥ دار نهضة مصر ٥ القاهرة ٥  
١٣٨٥ / ١٩٦٥ م

( ن )

- ١٠٩ — نقاض جرير والأخطل — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (م ٢٣١ هـ) ٥ نشرها  
أنطون صالحاني ٥ المطبعة الكاثوليكية ٥ بيروت ٥ ١٣٢٠
- ١١٠ — نقاض جرير والفرزدق — لأبي عبيدة معمر بن النخعي ٥ نشرها أنطوني أبو يوسف ٥  
آج (بتقديم متسلسل) ٥ طبعة مصورة عن طبعة بريل بمدينة ليدن سنة  
١٩٥٥ قامت بها مكتبة المتن ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب
- ١١١ — نكت الهميان في نكت الصبيان — لصالح الدين خليل بن أبيك الصفدي (٥  
نشره أحمد زكي ٥ المطبعة الجمالية بمصر ٥ ١٩١١
- ١١٢ — نهاية الأرب في فنون الأدب — لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري  
(م ٧٣٢ هـ) ٥ دار الكتب المصرية ٥ القاهرة ٥ بدى ٥ بنشر أجزاءه  
التسعة عشر في سنة ١٩٢٣

( هـ )

- ١١٣ — المهفوات النادرة — لغرس النعمة أبي الحسن محمد بن هلال الصابي\* (م ٥٤٨٠هـ) ،  
ت\* د\* صالح الأشره مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ٥ ١٣٨٧هـ  
٥ ١٩٦٧/م

( و )

- ١١٤ — الوزراء والكتاب (كتاب —) — لأبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهمشيارى (م ٣٦٦هـ) ،  
ت\* مصطفى السقا وإبراهيم الأبيارى وعبد الحفيظ الشلبي ، مطبعة  
البابي الحلبي ، القاهرة ، ط ١ ٥ ١٩٣٨ .  
١١٥ — الوساطة بين المتبهي وخصمه — للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ، ت\* محمد  
أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي ، دار احياء الكتب العربية ،  
القاهرة ، ط ٣ .  
١١٦ — وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان — لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد  
ابن أبي بكر بن خلكان (م ٦٨١هـ) ، نشره د\* احسان عباس ، ط ١  
(آخرها للفهارس) ، دار الثقافة ، بيروت ، نشر الجزء الأخير سنة  
٥ ١٩٧٢ .

#### المصادر الأجنبية :

- ١١٧ — تاريخ الأدب العربي — كارل بروكلمان ، ترجمة د\* عبد الحليم النجار ، الجزء ١ و٢  
خاصة دار المعارف بمصر ، الأول ط ٣ ٥ ١٩٧٤ ، والثاني ط ٢ ٥ ١٩٦٨ .  
١١٨ — L'Encyclopédie de l'Islam, surtout les  
articles biographiques ;  
I — Abū 'Ata' as-Sindī.  
II — Ismā'īl B. Yasār al-Nisā'i.  
III — Mūsā Shāhanawāt.  
١١٩ — Gabrielli (F.), La poesia Hārīgīta  
nel secolo degli Omayyādī, nella  
RSD., 20 (1943) .

محتويات الديوان

|         |            |  |
|---------|------------|--|
| ص       | (٣)        | الإهداء  |
|         | (٤) - (٨)  | تجريد  |
|         | (٩) - (٣٧) | المقدمة  |
|         | (٣٨)       | بين يدي الديوان                                      |
| ٤٢٨-١   |            | الديوان:   |
| ٣٧٤-٢   |            | القصم الأول - الشعراء من ذوي القطع الشعرية المتعددة: |
| ٤٤-٣    | • • •      | ١) ثابت قطنة (مولى بني العتيك من الأزد)              |
| ٩٥-٩٥   | • • • •    | ٢) زياد الأعجم (مولى بني عبد القيس)                  |
| ١٢١-٩٦  | • • •      | ٣) اسماعيل بن يسار (مولى بني تميم بن مرة من قريش)    |
| ١٥١-١٢٢ | • • •      | ٤) أبو عطاء السندی (مولى بني أسد)                    |
| ١٧١-١٥٢ | • • •      | ٥) الحزبن بن سليمان (مولى بني الذيل من كنانة)        |
| ١٨٨-١٧٢ | • • • •    | ٦) سابق الهبري (مولى بني أثمة)                       |
| ٢٠٤-١٨٩ | • • • •    | ٧) يزيد بن ضبة (مولى بني ثقيف)                       |
| ٢١٨-٢٠٥ | • • •      | ٨) عمرو بن الحصين (مولى بني الحنبر بن تميم)          |
| ٢٣١-٢١٩ | • • •      | ٩) أبو العباس الأعشى (مولى بني الذيل من كنانة)       |
| ٢٤٣-٢٣٢ | • • •      | ١٠) سديف بن ميمون (مولى بني هاشم)                    |
| ٢٥٦-٢٤٤ | • • •      | ١١) موسى شهوات (مولى بني تميم بن مرة من قريش)        |
| ٢٦٨-٢٥٧ | • • •      | ١٢) حبيب بن خديرة (مولى بني هلال)                    |
| ٢٧٥-٢٦٩ | • • •      | ١٣) ابن زهيدة المدني (مولى عثمان بن عفان)            |
| ٢٨١-٢٧٦ | • • • •    | ١٤) حفص (مولى بني أثمة)                              |
| ٢٩٥-٢٨٢ | • • • •    | ١٥) حماد الراوية (مولى بني شيبان)                    |
| ٣٠٢-٢٩٦ | • • • • •  | ١٦) هارون (مولى الأزد)                               |
| ٣٠٨-٣٠٣ | • • •      | ١٧) أبو نميلة صالح بن الأبار (مولى بني عيس)          |
| ٣١٥-٣٠٩ | • • •      | ١٨) شقران (مولى بني سادان من قضاعة)                  |
| ٣٢٣-٣١٦ | • • •      | ١٩) يحيى بن أبي حفصة (مولى مروان بن الحكم)           |
| ٣٣٢-٣٢٤ | • • •      | ٢٠) سليمان بن قتة (مولى بني تميم بن مرة من قريش)     |
| ٣٣٨-٣٣٣ | • • •      | ٢١) سنيح بن رباح الزنجي (مولى بني ناجية)             |



- ٣٤٣—٣٣٩ . . . . . (٢٢) \* البرد خت (مولى بني ضبة)
- ٣٤٨—٣٤٤ . . . . . (٢٣) \* عبد الحميد بن يحيى الكاتب (مولى الملا بن وهب العامري)
- ٣٥٢—٣٤٩ . . . . . (٢٤) \* اشمع الطماع (مولى آل الزبير)
- ٣٥٥—٣٥٣ . . . . . (٢٥) \* ابو حصرة (مولى خزاعة)
- ٣٥٧—٣٥٦ . . . . . (٢٦) \* مالك بن دينار (مولى بني سامة بن لوى من قريش)
- ٣٦٠—٣٥٨ . . . . . (٢٧) \* ابراهيم بن اسماعيل بن يسار (مولى بني تميم بن مرة)
- ٣٦٣—٣٦١ . . . . . (٢٨) \* الضحاک بن فبروز الديلمي (٠٠٠)
- ٣٦٥—٣٦٤ . . . . . (٢٩) \* القاسم بن صبيح (مولى بني مجل)
- ٣٦٦ . . . . . (٣٠) \* شراعة بن الزنديون (مولى بني أسد)
- ٣٦٨—٣٦٧ . . . . . (٣١) \* حماد بن ثادل (مولى عثمان بن عفان)
- ٣٧٠—٣٦٩ . . . . . (٣٢) \* ابو محجن (مولى خالد القسري)
- ٣٧٢—٣٧١ . . . . . (٣٣) \* عبيد بن موهب (مولى الحجاج بن يوسف)
- ٣٧٤—٣٧٣ . . . . . (٣٤) \* الحسن البصري (مولى الانصار)

القسم الثاني — الشعراء من ذوى القطعة الشعرية الواحدة: ٣٧٥—٤٢٠

- ٣٧٩—٣٧٦ . . . . . (٣٥) \* الحيفطان (٠٠٠)
- ٣٨١—٣٨٠ . . . . . (٣٦) \* آدم (مولى بلعنبر)
- ٣٨٦—٣٨٢ . . . . . (٣٧) \* شبل بن عبد الله (مولى بني هاشم)
- ٣٨٨—٣٨٧ . . . . . (٣٨) \* مسلم بن قتيبة (مولى بني هاشم)
- ٣٩٠—٣٨٩ . . . . . (٣٩) \* ابو الاسد (مولى خالد القسري)
- ٣٩١ . . . . . (٤٠) \* ابو نعام (مولى بني سعد)
- ٣٩٣—٣٩٢ . . . . . (٤١) \* عبيد بن حنين (مولى آل زيد بن الخطاب)
- ٣٩٤ . . . . . (٤٢) \* ابن شيخان (مولى العفيرة)
- ٣٩٦—٣٩٥ . . . . . (٤٣) \* عكيم الحبشي (٠٠٠)
- ٣٩٧ . . . . . (٤٤) \* عواض بن معبد (مولى البهزيين)
- ٣٩٨ . . . . . (٤٥) \* ابو الجريمية (مولى جبهة)
- ٤٠٠—٣٩٩ . . . . . (٤٦) \* الجعد بن درهم (مولى هندان)
- ٤٠١ . . . . . (٤٧) \* خليل (مولى بني هاشم)
- ٤٠٢ . . . . . (٤٨) \* عمرو بن المبارك (مولى خزاعة)

ص

- ﴿ ٤٩ ﴾ فيروز (مولى حصين بن عبد الله العنبري) . . . ٤٠٤—٤٠٣
- ﴿ ٥٠ ﴾ مقسم (مولى لبعض أهل المدينة) . . . ٤٠٥
- ﴿ ٥١ ﴾ البهي بن أبي رافع (مولى النبي "ص") . . . ٤٠٧—٤٠٦
- ﴿ ٥٢ ﴾ جميل بن يحيى بن أبي حفصة (مولى بني مروان) . . . ٤٠٨
- ﴿ ٥٣ ﴾ ذكوان (مولى الحسين بن علي) . . . ٤٠٩
- ﴿ ٥٤ ﴾ ذكوان (مولى عمر بن الخطاب) . . . ٤١٠
- ﴿ ٥٥ ﴾ عطية بن الأسود (مولى بني كلب) . . . ٤١١
- ﴿ ٥٦ ﴾ محمد بن أبي حمزة (مولى الأنصار) . . . ٤١٢
- ﴿ ٥٧ ﴾ أبو النضر (مولى عبد الأعلى) . . . ٤١٣
- ﴿ ٥٨ ﴾ سهيل أبو البيضاء (مولى زينب بنت الحكم بن أبي العاص) ٤١٤
- ﴿ ٥٩ ﴾ سميد بن شريح بن عروة (الكلبي التجيبي مولا هم) . . . ٤١٥
- ﴿ ٦٠ ﴾ عمر الوادي (مولى عمرو بن عثمان بن عفان) . . . ٤١٦
- ﴿ ٦١ ﴾ محمد بن يسار (مولى بني تميم بن مرة من قریش) . . . ٤١٧
- ﴿ ٦٢ ﴾ واصل بن عطاء (مولى بني ضبة) . . . ٤١٨
- ﴿ ٦٣ ﴾ ابن أُلح (٠٠٠) . . . ٤١٩
- ﴿ ٦٤ ﴾ زكرياء بن درهم (مولى سليم بن منصور) . . . ٤٢٠

٤٢٨—٤٢١

القسم الثالث — الشعراء المجهولون :

- ﴿ ٦٥ ﴾ عبد لبني جمدة . . . ٤٢٢
- ﴿ ٦٦ ﴾ مولى لعمرو بن عكرمة . . . ٤٢٣
- ﴿ ٦٧ ﴾ احدى الجوارى (٠٠٠) . . . ٤٢٤
- ﴿ ٦٨ ﴾ مولى لأهل المدينة . . . ٤٢٥
- ﴿ ٦٩ ﴾ مولى لتعام بن العباس بن عبد المطلب . . . ٤٢٦
- ﴿ ٧٠ ﴾ جارية للحجاج بن يوسف . . . ٤٢٧
- ﴿ ٧١ ﴾ مولى لابن الزبير . . . ٤٢٨

٥٦٢—٤٢٩

فهارس الديوان :

- ١— فهرس الآيات القرآنية الكريمة . . . ٤٣٠
- ٢— فهرس الأحاديث النبوية الشريفة . . . ٤٣١
- ٣— فهرس الأمثال . . . ٤٣٢

ص

- ٤- فهرس اللزمة . . . . . ٤٦٩-٤٣٣
- ٥- فهرس بحور الشعر بحسب عدد استعمالاتها في الديوان ٤٢٠
- ٦- فهرس استعمالات حروف الروى . . . . . ٤٧١
- ٧- فهرس احصائي لقطع الديوان وأبياتها . . . . . ٤٧٢
- ٨- فهرس القوافي . . . . . ٤٩٣-٤٧٣
- ٩- فهرس الأبيات الواردة في هوامش الديوان . . . . . ٤٩٩-٤٩٤
- ١٠- فهرس أنصاف الأبيات الواردة في هوامش الديوان . . . . . ٥٠٠
- ١١- فهرس شعراء الديوان . . . . . ٥٠٥-٥٠١
- ١٢- فهرس الأعلام . . . . . ٥٣٥-٥٠٦
- ١٣- فهرس الأقوام . . . . . ٥٤٣-٥٣٦
- ١٤- فهرس البلدان . . . . . ٥٤٩-٥٤٤
- ١٥- فهرس مصادر أشتار الديوان وأخبار الشعراء وتحقيقها . . . . . ٥٦٢-٥٥٠
- محتويات الديوان . . . . . ٥٦٦-٥٦٣